Nieuw Beijerland/ca 1840

Hervormde Kerk

Zaalkerk uit 1826. In de kerk enige ouder meubilair, waaronder een 17e-eeuwse preekstoel.

Kas: ca 1840/1977

Kunsthistorische aspecten

Het is vrijwel onmogelijk iets zinnigs over dit orgelfront te zeggen, aangezien kennelijk zoveel onderdelen zijn vernieuwd. Het bestaat uit een hoekige middenpartij, opgebouwd uit een vlakke middentoren, geflankeerd door twee ongedeelde vlakke velden met rechte bovenlijsten en twee ronde torens met vijf pijpen, die aanzienlijk hoger zijn dan de middentoren. Deze vormgeving en de geringe mate van integratie van de afzonderlijke delen wijst vrij duidelijk in de richting van het neoclassicisme. De decoratie is voor het grootste gedeelte vernieuwd, terwijl niet duidelijk is of daarbij de oorspronkelijke vormen zijn gevolgd. De verdiepte panelen met geabstraheerde plantenmotieven in de brede stijlen hebben iets van Lodewijk XIV. Dat de orgelkas uit die tijd zou stammen is gelet op de opbouw onaannemelijk. Het moet dus gaan om neo-Louis XIV. Dat zou de datering op ca 1840 kunnen brengen.

Literatuur:

A. Fauconnier & P. Roosen, Het historisch orgel in Vlaanderen IIa. Brabant arr. Halle/Vilvoorde. Brussel 1975, 439-440.

De Orgelvriend, 21/2 (1979), 28.

Niet gepubliceerde bron:

beschrijving fa. E. Verschueren, 24 sept 1977.

Historische gegevens

Bouwers

1. onbekend

2. Fa Stevens, Duffel

3. Fa. E. Verschueren, Tongeren

Jaren van oplevering

1. ca 1840

2. 1904

3. 1977

Oorspronkelijke locatie

Impde (B), R.K. Kerk Sint-Kwinten

Fa. Stevens 1904

.nieuw orgel (?) in bestaande kas

Dispositie ca 1960:

Grand Orgue

Bourdon

Montre

Flûte harmonique

Trompette

16'

8'

8'

8'

Récit

Bourdon

Saliciona

Voix Céleste

Violine

8'

8'

8'

4'

Pedale

Soubasse

16'

tremolo

koppelingen (sic)

Fa. E. Verschueren 1968

.nieuw unit-orgel te Impde geplaatst

.oude orgelkas ingenomen

Fa. E. Verschueren 1977

.oude orgelkas gerestaureerd en geplaatst te Nieuw-Beijerland, Hervormde Kerk

.snijwerk aangevuld

.gebruikt binnenwerk in oude kas aangebracht

Dispositie 1977

Manuaal

Prestant

Bourdon

Octaaf

Fluit

Nasard

Octaaf

Mixtuur

8'

8'

4'

4'

2 2/3'

2'

2-3 st.

Pedaal

Subbas

16'

Gebr. Reil 1994

.windvoorziening gewijzigd

.Nasard 2 2/3' ◂→ Sexquialter D 2 st.

Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, pedaal

Dispositie

Manuaal

7 stemmen

Prestant

Bourdon

Octaaf

Fluit

Nasard\*

Octaaf

Mixtuur

8'

8'

4'

4'

2 2/3'

2'

2-3 st.

Pedaal

1 stem

Subbas

16'

\* in werkelijkheid Sexquialter D 2 st.

Werktuigelijk register

pedaalkoppel

Samenstelling vulstemmen

Mixtuur

C

1 1/3

1

c

2

1 1/3

1

c1

2 2/3

2

1 1/3

c2

4

2 2/3

2

Nasard c1 2 2/3 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 435 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

oude schepbalg, gebruikt als magazijn

Winddruk

65 mm

Plaats klaviatuur

voorzijde

Bijzonderheden

Voor het binnenwerk maakte Verschueren in 1977 gebruik van windlade, handklavier en de registers Bourdon 8', Octaaf 4, Fluit 4' en Octaaf 2' uit het voormalige Van Oeckelen-orgel (1877) van de Hervormde Kerk te Nieuw-Helvoet. De binnenpijpen van de Prestant 8' en het quintkoor van de 'Nasard' zijn volgens opgave van Verschueren afkomstig van het Merklin-orgel (1862) uit Brussel, Saint-Roche; de Subbas 16' bestaat eveneens uit gebruikt pijpwerk. Het licht concave pedaalklavier is een gebruikt exemplaar. De frontpijpen en de Mixtuur zijn nieuw. Het tertskoor van de 'Nasard' is van Reil. Het groot octaaf van de beide 8' registers is gecombineerd.