# Nijland / ca 1840

## Hervormde Kerk

*Eenbeukige kerk met vijfzijdige sluiting, gebouwd in het tweede kwart van de 16e eeuw tegen een laat 13e-eeuwse toren. Inwendig houten tongewelf, waartegen in het schip in 1870 een stucgewelf is aangebracht. In het afgescheiden koor is het oorspronkelijk gewelf nog zichtbaar. Preekstoel uit 1659.*

Kas: ca 1840

## Kunsthistorische aspecten

Dit orgel is in zijn hoofdvorm een tweelingbroer van het instrument in Kollum (1841). Ook hier heeft Willem van Gruisen een traditioneel Van Gruisen-hoofdwerk gecombineerd met een onderpositief dat de vormen van het hoofdwerk herhaalt. Met dien verstande dat de torens door vlakke velden zijn vervangen. Bij het hoofdwerk vallen ook hier weer de naar verhouding smalle zijvelden op.

De ornamentiek is ook nauw verwant aan die in Kollum, maar lijkt iets minder verfijnd, terwijl ook in de vormgeving enige verschillen zijn te vinden. Om te beginnen een bij de Van Gruisens altijd op zeer herkenbare wijze vormgegeven element: de scheidingslijsten in de tussenvelden. Bij het hoofdwerk ziet men in Nijland gekoppelde ringen, bij het onderpositief een gebogen meanderrand. Van draperievormige slingers is hier echter nergens sprake. Bij het hoofdwerk ziet men een S-voluut, doorsneden door een bladrank en in het onderpositief een krakelingvormige C-voluut waaruit een bladrank ontspringt. Aardig detail is nog dat dezelfde vorm op dezelfde plaats voorkomt in Kollum, maar dan in omgekeerde uitvoering: wat hier links is, is daar rechts en vice versa. De reeds genoemde gekoppelde ringen zijn hier anders gedistribueerd dan in Kollum. Bij beide orgels vinden wij ze in de middentoren en de tussenvelden van het hoofdwerk. Hier zijn ze ook in de zijvelden te vinden, wat in Kollum niet het geval is, terwijl ze juist in Nijland in het onderpositief weer ontbreken. De aan een ionische voluut herinnerende vormen die in Kollum zo opvallen, zijn ook hier te vinden, maar veel minder uitgesproken, zodat het 'ionische' karakter niet meer zo duidelijk spreekt. Ook is de detaillering minder rijk uitgewerkt, wat met name bij de krullen tussen de torens opvalt. In het onderpositief treffen wij in de hoofdvelden dezelfde geabstraheerde ranken aan als in Kollum. Zij zijn echter iets anders vorm gegeven en geplaatst, waardoor zij associaties wekken met de 'oeleborden' die aan veel Friese boerderijen zijn aangebracht.

Zo ziet men dat, ondanks de grote overeenkomst tussen beide orgels, Willem van Gruisen zijn laatste twee instrumenten toch een onmiskenbaar individueel uiterlijk heeft weten te geven. De iconografie van de bekronende beelden is ook anders dan bij het tweelingorgel: hier geen David met bazuinblazende engelen, maar de voorstellingen van geloof, hoop en liefde. Met de liefde, zoals gebruikelijk, in het midden. Zulks in overeenstemming met Paulus' woord: ' de meeste van die is de Liefde' (1 Cor.13:13).

**Literatuur**

Jan Jongepier, *De orgelmakers Van Gruisen. Werk, leerlingen en invloed*. Leeuwarden, 1995.

*De Mixtuur*, 45 (1984), 611.

Monumentnummer 39796

Orgelnummer 1076

## Historische gegevens

Bouwer

W. van Gruisen

Jaar van oplevering

ca 1840

Dispositie volgens contract 1838

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal*  Bourdon  Prestant  Holpijp  Octaaf  Fluit d’amour  Quint  Super Octaaf  Mixtuur  Trompet B/D | 16'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  3-4 st.  8' | *Positief*  Fluit doux B/D  Viola di Gamba D  Prestant  Roerfluit  Woudfluit | 8'  8'  4'  4'  2' |

aangehangen pedaal, C-g

vier blaasbalgen

Bakker & Timmenga 1886

. schoonmaak

Bakker & Timmenga 1907

. handklavieren, pedaalklavier en registerknoppen vervangen

. draadwerk vernieuwd

. dispositiewijzigingen:

HW – Quint 3’, + Eoline 8’; Trompet 8’ vernieuwd

OP Viola di Gamba D 8’ → Viool de Gambe 8’ (vanaf c); C-H Fluit doux 8’ vernieuwd

Bakker & Timmenga 1926

. spaanbalgen vervangen door magazijnbalg met schepbalgen, voorzien van handpomp

. pneumatische tremulant geplaatst

. aantal frontpijpen Prestant 4’ OP buiten gebruik gesteld, hiervoor binnenpijpen geplaatst

. Eoline 8’ HW en Viola di Gamba 8’ OP omgewisseld

J.P. Vos 1968

. herstel

. frontpijpen middentoren vervangen

. dispositiewijzigingen:

HW – Viola di gamba 8’, + Quint 3’; pijpwerk Octaaf 4', Octaaf 2', en Mixtuur vervangen; samenstelling Mixtuur gewijzigd

OP – Eoline 8’, + Nasard 1 1/3’; pijpwerk Woudfluit 2' vernieuwd

. winddruk verhoogd tot 78 mm

Orgelmakerij Bakker & Timmenga 1982

. restauratie

. nieuwe registerkmoppen en opschriften aangebracht

. origineel pijpwerk uit 1841 en 1907, afkomstig uit het orgel van Nijland verworven

. HW originele Octaaf 4’ en Octaaf 2’ herplaatst; samenstelling Mixtuur gecorrigeerd

. OP originele Woudfluit 2’ herplaatst; – Nasard 1 1/3’, + Viola di Gamba 8’ uit 1907

. winddruk en intonatie gecorrigeerd

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, onderpositief, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  9 stemmen  Bourdon  Prestant  Holpijp  Octaaf  Fluit d’Amour  Quint  Superoctaaf  Mixtuur  Trompet B/D | 16'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  3-4 st.  8' | *Onderpositief (II)*  6 stemmen  Fluit doux B/D  Viool de Gambe  Prestant  Roerfluit  Woudfluit | 8'  8'  4'  4'  2' |

Werktuiglijke registers

koppeling HW‑OP

afsluitingen HW, OP (loze knoppen)

tremulant

ventiel

Samenstelling vulstem

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  1 1/3  1  2/3 | c  2  1 1/3  1 | c1  4  2 2/3  2  1 1/3 | c2  4  2 2/3  2  2 |

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C‑f3

Pedaalomvang

C‑h

Windvoorziening

magazijnbalg

Winddruk

70 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

Op basis van het handschrift Broekhuyzen zou men dit orgel op 1841 moeten dateren. De Leeuwarder Courant maakt echter al in 1840 melding van de ingebruikneming. Op basis van deze beide gegevens is hier gekozen voor een datering van ca 1840.

De windladen en de mechanieken van het orgel bleven in hoofdlijnen gaaf bewaard.

Een deel van het in 1968 verwijderde pijpwerk werd in 1982 uit de nalatenschap van J.P. Vos verworven en herplaatst. De Trompet B/D 8’ van het HW en de Viool de Gambe 8’ van het OP stammen uit 1907. De frontpijpen van de middentoren, de Quint 3’ en de Mixtuur van het HW dateren uit 1968. De samenstelling van de Mixtuur is in 1982 gecorrigeerd aan de hand van de originele roostergaten.

De Bourdon 16’ bezit eiken pijpen voor C-e, de Holpijp 8’ is geheel van metaal. De Fluit d’Amour is in de bas gedekt, in de discant open. De Trompet 8’ heeft metalen stevels en koppen. De Woudfluit 2’ van het OP is van C-H gedekt; het vervolg is cilindrisch open. De huidige kleuren van de kas zijn bij de jongste kerkrestauratie aangebracht.