# Vianen / ca 1840

## Hervormde Kerk

**kabinetorgel**

*De kerk bestaat uit een romaniserende toren uit ca 1350, een schip dat zijn huidige vorm dankt aan een herbouw na een brand in 1540 en een driedelige koorpartij uit de 15e eeuw. Het na 1540 herbouwde schip met zijn dwarsarmen met topgevels is nagevolgd naar het schip van de Grote Kerk in Den Haag. Renaissance koorhekken en een belangrijk grafmonument voor Reinoud III van Brederode en zijn gemalin Philipoote van der Marck, waarschijnlijk Brussels werk gemaakt kort na 1540. Preekstoel uit de tweede helft van de 17e eeuw.*

Kas: ca 1840

## Kunsthistorische aspecten

Dit is een zeer merkwaardig kabinetorgel. Het binnenwerk kan met tamelijk grote zekerheid worden toegeschreven aan J.J. Vool, en worden gedateerd op ca 1805. Het uiterlijk wijkt echter sterk af van de andere instrumenten van Vool. Bij gesloten deuren hebben onderkast en bovenkast dezelfde driedelige indeling van rechthoekige zijpanelen en middenpaneel met afgeschuinde hoeken. Op de hoeken zijn gecannneleerde zuiltjes aangebracht die eindigen in een soort kapiteel dat aansluit bij het fries met kroonlijst dat de kast aan de bovenzijde afsluit. Op de hoeken van de kast zijn metalen bollen geplaatst. Midden op de kast bevindt zich een bescheiden attiek waarop een fraaie beeldengroep van drie musicerende figuren.

Deze kast draagt geen uitgesproken vroeg 19e-eeuws Empire karakter. De afgeschuinde hoeken van de middenpanelen zijn voor deze trant niet zeer kenmerkend. De andere vormen eigenlijk ook niet. Alleen de beeldengroep zou uit de vroege 19e eeuw kunnen dateren, maar er zijn aanwijzingen dat deze pas betrekkelijk onlangs is toegevoegd. De kast als geheel maakt eerder de indruk uit het midden van de 19e eeuw te stammen. Wanneer wij de deuren openen, versterkt zich onze argwaan. Het driedelige front dat dan te voorschijn komt, draagt inderdaad alle kenmerken van Vools werk. Men lette op het labiumverloop, de in de onderlijst ietwat wegzakkende pijpvoeten van het middenveld en de vorm van de blinderingen, die met name herinnert aan het uit 1804 daterende orgel in het Provinciehuis in 's-Hertogenbosch (deel 1790-1818, 160-161). Bepaald vreemd en zeer onhandig is echter de manier waarop de blinderingen van de zijvelden gedeeltelijk door de zeer rudimentaire bovenlijst van de geopende kast worden doorsneden, terwijl zij in het middendeel zelfs ontbreken. Stelt men zich het front voor bekroond door een driehoekig gevelveld, dan zijn de proporties in orde. Zoals het geheel zich nu vertoont, maakt het een weinig harmonieuze indruk. De conclusie moet dan ook zijn dat men het instrument, inclusief front, uit de oorspronkelijke kast heeft verwijderd en het geheel in een andere niet al te best passende kast heeft ondergebracht.

**Literatuur**

Arend Jan Gierveld, *Het Nederlandse Huisorgel in de 17de en 18de eeuw*. Utrecht, 1977, 312-313, afb. 92.

Maarten Seijbel, *Koororgels in Nederland*. Zaltbommel 1979, 84-85.

Monumentnummer 37389

Orgelnummer 1561

## Historische gegevens

Bouwer

onbekend

Jaar van oplevering

ca 1840

Oorspronkelijke locatie

onbekend (particulier bezit)

1955

. orgel overgedragen aan Hervormde Gemeente te Vianen

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal

Dispositie

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  6 stemmen  Holpyp B/D  Fluyt trv B/D  Prestant D  Fluyt B/D  Octaaf B/D  Gemshor B/D | 8'  8'  8'  4'  2'  1' |

Werktuiglijk register

tremulant

Toonhoogte

a1 = 420 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Windvoorziening

magazijnbalg met schepbalgje

Winddruk

80 mm

Plaats klaviatuur

voorzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

De windlade, die chromatisch is ingedeeld, ligt lager dan het klavier. De speelmechaniek is een rechtstreekse, waaiervormig aangelegde stekermechaniek. In het front staan pijpen van de Octaaf 2' (links) en Prestant D 8' (rechts). De Fluyt traver 8' is in het groot octaaf gecombineerd met de Holpijp 8'. Vanaf c is dit register zelfstandig met open grenen pijpen. De Holpijp 8' is geheel van eiken, waarvan de bas geplaatst is tegen de achterwand van het orgel. De Fluyt 4' bezit in de bas grenen pijpen met doorboorde stoppen, de discant bestaat uit metalen flespijpen. De Gemshor 1' is van metaal, in de bas is het register conisch. De frontpijpen bezitten schijnlabia aan de voorzijde en sprekende labia aan de achterzijde.