# Borne / 1841

## Hervormde Kerk

*Opmerkelijke laatgotische kerk, bestaande uit een toren en een koor uit het eerste kwart van de 15e eeuw en een tweebeukig hallenschip uit 1482, overdekt door kruisribgewelven en een half stergewelf. Gewelfschilderingen, de meeste uit de 15e eeuw. Opmerkelijke stenen preekstoel uit ca 1600 in maniëristische vormen.*

Kas: 1841

## Kunsthistorische aspecten

Dit orgel vertoont in zijn uiterlijk grote overeenkomsten met het iets oudere Holtgräve-orgel in de Hervormde Kerk te Ruurlo (deel 1819-1840, 403-405). Het heeft dezelfde vijfdelige opbouw met drie ronde torens en gedeelde tussenvelden. Ook de vorm van de betrekkelijk hoge onderkas is ongeveer gelijk. Voor de herbouw van 1983 vertoonden de tussenvelden een naar het midden oplopende parallelle labiumlijn. In laatstgenoemd jaar werden de velden voorzien van frontpijpen met naar het midden aflopende labia, zoals bij Holtgräve gebruikelijk is. Het blinderingssnijwerk, voor zover oud, vertoont hier en daar overeenkomsten met Ruurlo. Zo ziet men tussen de etages van de velden een smalle lijst, gelardeerd met bladtakken, die tezamen een liggende driehoek vormen. Het snijwerk tussen de torens, waar een bebladerde C-voluut eindigt in een kelk waaruit een bladrank uit ontspringt, lijkt sterk op het snijwerk in Ruurlo, ofschoon de elementen op de overgang van de C-voluut en de genoemde bladrank hier omgekeerd zijn geplaatst. Ook lijkt de vormgeving vleziger. Boven in de torens zijn, in afwijking van Ruurlo, wederom C-voluutranken aangebracht, gecombineerd met smalle draperieën, dit laatste weer zoals in Ruurlo. Opvallend zijn de rijke wangstukken, die in Ruurlo geen parallel hebben. Zij worden beide gevormd uit een gecompliceerde S-rank, waarin een harp en een trompet zijn verwerkt. Het snijwerk bij de pijpvoeten in torens en benedenvelden stamt uit 1983. Ook de consoles onder aan de torens dateren uit dat jaar.

**Literatuur**

*Boekzaal* 1841A, 527-528.

*Het Orgel*, okt 1940.

Albert Slijkhuis, 'De bewogen geschiedenis van het Holtgräve-orgel te Borne'. *De Orgelvriend*, 38/5 (1996), 12-16.

## Historische gegevens

Bouwers

1. J.H. Holtgräve

2. Fa. Haupt

3. Fa. B. Koch & Zn

4. Slooff Orgelbouw

Jaren van oplevering

1. 1841

2. onbekend

3. 1962

4. 1983

Dispositie 1841 volgens bestek

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  Prestant  Holpijp  Fluit travers D  Octaaf  Roerfluit  Quint  Octaaf  Fluit  Mixtuur  Trompet B/D | 8'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  2'  3-4 st.  8' |

tremulant

ventiel

afsluiting

aangehangen pedaal

Fa Haupt onbekend moment

. orgel gewijzigd en uitgebreid met vrij pedaal

. aparte lade voor Gamba 8' aangebracht

. pijpwerk deels vernieuwd

Dispositie voor 1940, volgens kerkvoogdij‑archief

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal*  Prestant  Concertfluit  Gamba  Aeoline  Octaaf  Fluit  Quint  Octaaf  Mixtuur  Trompet | 8'  8'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  2-3 st.  8' | *Pedaal*  Subbas  Violon  Posaune | 16'  8'  16' |

tremulant

pedaalkoppel

Steinmann & Vierdag 1942

. schoonmaak en herstel

B. Koch & Zn 1962

. nieuw orgel met elektrische tractuur in oude kas

. orgelgalerij afgebroken; orgel op begane grond geplaatst

. enig oud pijpwerk opnieuw gebruikt

Dispositie 1962

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal I*  Prestant  Holpijp  Octaaf  Quint  Mixtuur  Trompet | 8'  8'  4'  2 2/3'  2-3 st.  8' | *Manuaal II*  Quintadeen  Aeoline  Fluit  Octaaf | 8'  8'  4'  2' | *Pedaal*  Subbas  Gedekt  Bazuin | 16'  8’  16’ |

koppelingen Man I+II, Ped+I, Ped+II

tremulant Manuaal II

drie vaste combinaties

B. Koch & Zn 1973

. orgel gedemonteerd in verband met kerkrestauratie

B. Koch & Zn 1974

. orgel herplaatst

. Trompet 8' vernieuwd

Vierdag 1981

. orgel gedemonteerd

Slooff Orgelbouw 1983

. nieuw orgel met gebruikmaking oude orgelkas en pijpwerk na opheffing firma Vierdag

. nieuw orgelbalkon vervaardigd

. orgelkas gerestaureerd; consoles vernieuwd

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, onderpositief, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (II)*  8 stemmen  Praestant  Roerfluit  Octaaf  Fluit  Openquint  Octaaf  Mixtuur  Trompet | 8'  8'  4'  4'  3'  2'  3 st.  8' | *Onderpositief (I)*  6 stemmen  Holpijp  Quintadeen  Roerfluit  Nasard  Woudfluit  Terts | 8'  8'  4'  3'  2'  1 3/5' | *Pedaal*  2 stemmen  Subbas  Octaaf | 16'  8' |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW‑OP, Ped‑HW, Ped‑OP

tremulant OP

calcant (motorschakelaar)

Samenstelling vulstem

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  1 1/3  1  2/3 | c  2  1 1/3  1 | c1  2 2/3  2  1 1/3 | c2  4  2 2/3  2 |

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C‑f3

Pedaalomvang

C‑d1

Windvoorziening

twee magazijnbalgen

Winddruk

HW 84 mm, OP 76 mm, Ped 80 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

Algemeen wordt aangenomen dat Holtgräve bij de bouw van dit orgel enig oud materiaal heeft gebruikt, dat afkomstig was uit de Grote Kerk te Deventer en mogelijk uit andere door hem afgebroken orgels. Ook is wel beweerd dat de oude lade, die in 1962 verdween, nog van F.C. Schnitger zou zijn. Doordat er van het door Holtgräve vervaardigde instrument zo weinig bewaard is gebleven, kunnen deze veronderstellingen echter niet meer worden geverifieerd. Van het door Holtgräve gebouwde orgel resteert behalve een deel van de kas nog pijpwerk in de registers Praestant 8', Octaaf 4' en Openquint 3' (HW) alsmede Holpijp 8' (OP).

Het Ped staat in een aparte kas achter het orgel. De indeling van de HW-lade volgt die van het front. Het OP staat opgesteld in hele tonen, met de grootste pijp in het midden. Het groot octaaf van de Roerfluit 8’ HW is van hout. Het groot octaaf van de Holpijp 8’ (OP) is eveneens van hout en gecombineerd met de Quintadeen 8’. Van de Roerfluit 4’ zijn fis2-f3 open cilindrisch. De Nasard 3’ is conisch; de Woudfluit 2’ is licht conisch; de Terts 1 3/5’ begint op g.