# Den Ham / 1841

## Hervormde Kerk

*Zaalkerk uit 1839-1840 tegen de 15e-eeuwse toren van de vorige kerk, ontworpen door Nicolaas Plomp, stadsarchitect van Kampen. In 1956 werd de kerk vergroot en verbouwd, waardoor zij een T-vormige plattegrond kreeg. Ook de oostgevel werd bij die gelegenheid gewijzigd. In de kerk een preekstoel uit 1628.*

Kas: 1841/1974

## Kunsthistorische aspecten

De vormgeving van het hoofdwerk van dit orgel is vrijwel gelijk aan die van het middendeel van het in 1839 gebouwde Scheuer-orgel in de Hervormde Kerk te Woudsend (deel 1819-1840, 374-376). Het front heeft een ronde middentoren, vlakke gedeelde tussenvelden met parallel labiumverloop en ronde zijtorens, lager dan de middentoren. De etages van de velden worden gescheiden door smalle rechthoekige lijsten omgeven door bladwerk in de vorm van een liggende V.

Ook de decoratie vertoont grote overeenkomsten met die in Woudsend, zij het dat in Den Ham blinderingen aan de pijpvoeten ontbreken. Of dit laatste oorspronkelijk is, kan worden betwijfeld, aangezien zowel het oudere orgel te Woudsend, als het iets jongere, op Den Ham gelijkende orgel in Hoogeveen wel beneden-blinderingen hebben. De tussenvelden worden aan de bovenzijde afgesloten door draperieën die via een knop in plooien op de zijstijlen afhangen. De reeds genoemde afscheidingen tussen de etages van de tussenvelden bestaan uit eikenbladwerk. Boven in de middentoren ziet men een fraaie figuratie van bebladerde C-voluten met aan beide zijden van het midden vier krullen en een bladkrans als *trait-d'union*. Boven in de zijtorens is een iets verkleinde en vereenvoudigde versie van hetzelfde motief te zien. Fraai zijn de vleugelstukken: aan de bovenkant een met een krul beginnende eikenrank, die beneden eindigt in een forse krul met rozet. Evenals in Woudsend, zijn hier in de torenkappen tandlijsten aangebracht en vertonen de consoles onder de torens tamelijk vlezig bladwerk. Op de middentoren een door een lier gedomineerde muziekinstrumententrofee, op de zijtorens vazen met een geschubde bladversiering en grote hoekige oren. Al deze versiering ademt nog de geest van het neoclassicisme.

Het driedelige onderpositief werd in 1974 toegevoegd. De vormgeving ervan werd ontleend aan het orgel in de Hervormde Kerk te Kuinre, een werk uit 1856 van de twee zonen van J.C. Scheuer.

**Literatuur**

*Boekzaal* 1841B, 254-255.

Jan Jongepier, ‘Het orgel in de Ned. Herv. Kerk te Den Ham’. *Het Orgel*, 72/9 (1976), 282-295.

Gert Oost, Bert Wisgerhof, Piet Hartemink, *Er staat een orgel in..*. Baarn, 1983, 26-27.

*Het Orgel*, 34/7 (1937), 59.

Monumentnummer 19998

Orgelnummer 323

## Historische gegevens

Bouwers

1. J.C. Scheuer

2. Flentrop Orgelbouw

Jaren van oplevering

1. 1841

2. 1974

Dispositie volgens Broekhuyzen ca 1850‑1862 (H116)

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  Bourdon  Prestant  Holpijp  Octaaf  Fluit douce  Quint  Octaaf  Woudfluit  Mixtuur  Fagot  Trompet | 16'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  2'  3 st.  16'  8' |

afsluiting

ventil

aangehangen pedaal

drie blaasbalgen 8 vt lang 4 vt breed

1887

. orgelkas overgeschilderd in 'rijtuigzwart'

J. Proper 1910

. orgelkas verdiept en wit geschilderd

. houten pijpwerk op pneumatische lade geplaatst

. C‑H Trompet 8' vernieuwd, Quint 3' → Gamba 8' vanaf c

Valckx & Van Kouteren 1937

. windvoorziening vernieuwd

. nieuwe Trompet 8' geplaatst

J.C. Sanders & Zn 1949

. Gamba 8' → Quint 3', Fagot 16' → Sesquialter

J.C. Sanders & Zn 1958

. orgel verplaatst na vergroting kerkgebouw

. Trompet 8' en frontpijpen vernieuwd

. kas opnieuw geschilderd

Flentrop Orgelbouw 1974

. orgel gerestaureerd en uitgebreid met Onderpositief en Pedaal

. toetsbeleg bestaande handklavier vernieuwd, pedaalklavier van nieuwe boventoetsen voorzien

. windvoorziening vernieuwd

. al het niet originele pijpwerk vernieuwd, met uitzondering van het front

. orgelkas omhoog gebracht en opnieuw geschilderd in oorspronkelijke kleurstelling

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, onderpositief, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  11 stemmen  Bourdon  Prestant  Holpijp  Octaaf  Fluit Does  Quint  Superoctaaf  Woudfluit  Sexquialter  Mixtuur  Trompet | 16'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  2'  1-2 st.  4 st.  8' | *Onderpositief (II)*  9 stemmen  Fluit does  Viola di Gamba D  Prestant  Fluit  Roerquint  Octaaf  Terts  Flageolet  Dulciaan | 8'  8'  4'  4'  3'  2'  1 3/5'  1'  8' | *Pedaal*  7 stemmen  Subbas  Octaaf  Openfluit  Octaaf  Holfluit  Bazuin  Trompet | 16'  8'  8'  4'  2'  16'  8' |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW‑OP, Ped‑HW

tremulant

ventiel

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Sexquialter | C  1 3/5 | c  2 2/3  1 3/5 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  1  2/3  1/2  1/4 | c  2  1 1/3  1  1/2 | c1  4  2 2/3  2  1 | c2  8  5 1/3  4  2 |

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C‑f3

Pedaalomvang

C‑d1

Windvoorziening

magazijnbalg

Winddruk

78 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

Uit onderzoek van de windllade in 1974 is gebleken dat de voorlaatste stok van de Manuaal-lade oorspronkelijk van dubbele gaten was voorzien. Dit gegeven vormde de aanleiding om een nieuwe Sexquialter aan te brengen, in plaats van de in 1949 verwijderde Fagot. Scheuer maakte in 1841 twee windladen voor het Manuaal; de indeling volgt die van het front. Het pijpwerk van het HW is nog grotendeels van Scheuer, behalve het front, enkele pijpen van de Bourdon 16' en de registers Quint 3, Sexquialter 1-2 st., en Trompet 8'.

De Prestant 8' staat van C-e2 in het front (1958), het vervolg is oud. C-fis van de Bourdon 16' zijn afgevoerd en gemaakt van hout, afgevoerd, het vervolg is van metaal. Van de houten pijpen dateren er nog acht uit 1841, de overige zijn in 1974 nieuw gemaakt. De Fluit Does 4' is geheel gedekt; de Woudfluit 2' is cilindrisch.

Het OP en het Ped, dat in een aparte kas achter het orgel is geplaatst, zijn in 1974 nieuw gemaakt in de factuur van Scheuer. De tongwerken hebben eiken stevels en koppen. De registers Subbas 16’ en Openfluit 8’ van het Ped zijn geheel van eiken.