# Gendringen / 1841

## Hervormde Kerk

*Zaalkerk in strenge neoclassicistische vormen met rechthoekige vensters, gebouwd in 1835 ter plekke van een door brand verwoeste voorganger. De toren, die in de kern nog middeleeuws is, kreeg zijn huidige vorm in 1879. Inwendig door pilasters gelede wanden en in de lengterichting aan de noord- en zuidkant één zuil die de in het gekoofde plafond aangegeven scheiding tussen hoofd- en nevenruimten nader markeert. Monumentale preekstoel uit de bouwtijd.*

Kas: 1841

## Kunsthistorische aspecten

Dit orgel is in zijn frontopbouw een zeer sobere navolging van het hoofdwerk van het uit 1822 daterende Nolting-orgel in de Nieuwe Kerk te Katwijk aan Zee (deel 1819-1840, 112-115). Wij zien hier drie ronde torens, tussenvelden met opgelegde inzwenkende en aflopende bovenlijsten, en loze zijvelden met bovenlijsten van hetzelfde model en op de hoeken pilasters met uitspringende bovenlijsten. De voornaamste verschillen met Katwijk zijn dat de tussenvelden hier ongedeeld zijn en vlak (in Katwijk zijn zij hol) en dat het pijpwerk in de zijvelden hoger aanzet dan bij de rest van het front. Verder is de decoratie in Gendringen veel soberder, wat past bij de teruggehouden architectuur van het neoclassicistische kerkgebouw. De blinderingen, die zoals bij Nolting gebruikelijk, alleen aan de pijpeinden zijn aangebracht, bestaan uit eenvoudig bladwerk met hier en daar een voluutvormig element. Onder de pijpen in de zijvelden zijn waaiervormige decoraties aangebracht. De consoles onder de torens zijn vrijwel geheel glad en alleen onder de voetlijsten van een tandlijst-decoratie voorzien. Bekroningen ontbreken. Enige tijd geleden is de borstwering van de gaanderij en de onderkas van het orgel voorzien van schilderstukjes met dorpsgezichten. Ofschoon op zich niet onaardig, zijn zij met de strenge vormgeving van kerkinterieur en orgel volstrekt niet in overeenstemming.

**Literatuur**

*Boekzaal* 1841A, 510-511.

*Het Orgel*, 64/11 (1968), 322.

J.F. van Os, *Beschrijving van de orgels in de Gemeente Gendringen*. Ulft, 1975, 16-18.

J.F. van Os, *Langs Nederlandse Orgels. Overijssel Gelderland*. Baarn, 1978, 52, 150.

Monumentnummer 16063

Orgelnummer 494

## Historische gegevens

Bouwer

J.D. Nolting

Jaar van oplevering

1841

L. Schwarze 1920

. schoonmaak en herstel

B.F. Bergmeijer 1939

. schoonmaak en herstel

B. Koch & Zn 1947

. restauratie na geringe oorlogsschade

D.A. Flentrop 1965

. restauratie

. enkele pedaaltoetsen vernieuwd

. mechanieken ingevoerd

. windlade van verende sleepconstructie voorzien

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  12 stemmen  Prestant  Bourdun  Quinttadena  Viol da Gamba  Prestant  Flöthe dous  Quint  Octav  Flöthe  Mixtur  Cimbal  Trompet B/D | 8'  8'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  2'  3 st.  3 st.  8' |

Werktuiglijke registers

tremulant

ventiel

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtur | C  1 1/3  1  2/3 | f  2 2/3  2  1 1/3 | f1  5 1/3  4  2 2/3 | c3  5 1/3  4 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Cimbal | C  1/2  1/3  1/4 | c  2/3  1/2  1/3 | f  1  2/3  1/2 | c1  1 1/3  1  2/3 | f1  2  1 1/3  1 | c2  2 2/3  2  1 1/3 | f2  4  2 2/3 |

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C‑g3

Pedaalomvang

C‑f

Windvoorziening

twee spaanbalgen (1841)

Winddruk

71 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

De kas is van naaldhout; in de zijvelden staan houten imitatiepijpen. In het front staan verder C-e van de Prestant 8’, D-H van de Viola di Gamba 8’, en C-F van de Prestant 4’. Van de Viola di Gamba 8’ zijn C en Cis gedekt en van hout. Van de Bourdon 8’ zijn C-f van hout, het vervolg is van metaal; fis-gis2 zijn gedekt, a2-g3 zijn conisch open. Het groot octaaf van de Quinttadena 8’ is van hout, het vervolg is van metaal; c-d3 zijn gedekt, de rest is conisch open. Van de Flöthe dous 4’ zijn C-F van hout, de rest is van metaal; Fis-g zijn gedekt, het vervolg is open conisch. De Flöthe 2’is geheel open conisch. De Trompet 8’ bezit snavelkelen. De koppen en stevels voor de tonen C-g zijn van hout; gis-d3 zijn van metaal. Het vervolg bestaat uit labiaal pijpwerk.