# Haringhuizen / 1841

## Hervormde Willibrorduskerk

*De kerk bestaat uit een eenbeukig schip en een forse steunbeerloze toren. Na zware oorlogsschade in 1799 werden het koor en de noorderzijbeuk gesloopt. Ook werd toen de toren verlaagd. Inwendig zijn de zuilen en scheibogen die het schip verbonden met de gesloopte zijbeuk nog te zien. Gedrukt houten tongewelf uit de 19e eeuw. Preekstoel uit 1654.*

Kas: 1841

## Kunsthistorische aspecten

Het meest opvallende onderdeel van deze neogotische Engelse orgelkas is de driedelige middenpartij, een brede vlakke toren met drie spitsbogige velden, die door middel van smalle tussenvelden met ingezwenkte bovenlijsten wordt verbonden met vlakke zijtorens. Hoe kan dit frontconcept zijn ontstaan?

Voor een antwoord op deze vraag moeten wij kijken naar één van de meest gebruikte fronttypes uit de Engelse orgelbouw. Dit bevat een middenpartij die bestaat uit een veld geflankeerd door twee torens. Deze middenpartij wordt met meestal betrekkelijk smalle, al dan niet gedeelde, velden verbonden met twee zijtorens. Vermoedelijk is dit fronttype in de 17e eeuw in Engeland geïntroduceerd door Bernard (Father) Smith. In de oudste versies ervan waren de tussenvelden boven recht gesloten. In latere tijd, met name bij George England, kregen zij bovenlijsten van een ingezwenkte vorm. Een voorbeeld van een dergelijke orgelkas is ook in Nederland te zien, en wel in de Hervormde Kerk in De Krim (deel 1819-1840, 66-68). In de vroege 19e eeuw zijn ook neogotische versies van dit orgeltype vervaardigd.

Nu moet men het orgelfront in Haringhuizen waarschijnlijk interpreteren als een uiterst versoberde en gecomprimeerde versie in neogotische vormen van bovenvermeld fronttype. Daarbij hebben het middenveld en de twee zijtorens dezelfde vorm gekregen en zijn de zijtorens afgevlakt. Om deze afleiding aannemelijk te maken kan worden verwezen naar enkele orgels die een soort tussenvorm tussen het 'Smith-England' type en het orgel in Haringhuizen te zien geven. Te noemen is de neogotische orgelkas in St-Michael in Blackheath Park (Kent), die dateert uit ongeveer dezelfde tijd als ons orgel. Hier zijn de torens van de middenpartij nog zelfstandig ten opzichte van het middenveld, maar daarmee toch al in sterke mate geïntegreerd.

De decoratie is zeer eenvoudig: blinderingen uitgevoerd als tootbogen en een vierpas in het paneel onder de verhoogde pijpstokken in de tussenvelden. Zoals in Engeland in de tweede helft van de 19e eeuw vaak voorkwam, zijn de pijpen met een gekleurde decoratie beschilderd. Het is twijfelachtig of deze beschildering dateert uit de bouwtijd van het orgel.

**Literatuur**

Jan Jongepier, Hans van Nieuwkoop, Willem Poot, *Orgels in Noord-Holland*. Schoorl, z.j. (1996), 176, 244.

*De Mixtuur*, 42 (1983), 487-488; 52, 83-84.

James Boeringer, *Organa Britannica: organs in Great Britain 1660-1860 2*. Cranbury, NJ, 1986, 286-288.

Monumentnummer 8674

Orgelnummer 605

## Historische gegevens

Bouwer

J. Bishop

Jaar van oplevering

1841

Oorspronkelijke locatie

Wentworth, parochiekerk

1878

. orgel overgeplaatst naar Methodistenkapel te Elsecar (Engeland)

1980?

. Methodistenkapel gesloten, orgel verkocht

Christopher Dickens 1981

. restauratie

1983

. orgel geplaatst te Haringhuizen, Hervormde Willibrorduskerk

## Technische gegevens

Werkindeling

great organ, swell organ, pedal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Great Organ (I)*  6 stemmen  Open Diapason  Stopped Diapason  Dulciana  Principal  Twelfth  Fifteenth | 8'  8'  8'  4'  2 2/3'  2' | *Swell Organ (II)*  4 stemmen  Open Diapason  Stopped Diapason  Principal  Oboe | 8'  8'  4'  8' | *Pedal*  1 stem  Bourdon | 16' |

Werktuiglijke registers

koppelingen Great-Swell, Pedal-Great

trede Swell

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

Schlick

Manuaalomvang

Great Organ G1-f3, Swell Organ f-f3

Pedaalomvang

C-f1

Windvoorziening

magazijnbalg met schepbalg

Winddruk

.. mm

Plaats klaviatuur

voorzijde

## Bijzonderheden