# Kollum / 1841

## Hervormde Kerk

*Tweebeukige geheel in steen overwelfde laatgotische kerk , gebouwd in de 15e eeuw tegen een oudere toren. Inwendig kruisribgewelven met schilderingen. Diverse interessante grafzerken en belangwekkend 17e-eeuws meubilair, waaronder een preekstoel uit 1692.*

Kas: 1841

## Kunsthistorische aspecten

Bij dit orgel grijpt Willem van Gruisen terug op het zevendelige fronttype met geronde zijvelden à la Hinsz, dat zijn vader onder andere had toegepast in Hallum (1811, dl. 1790-1818, 276-278). Vergeleken met dit instrument zijn de zijvelden die, zoals gebruikelijk bij de Van Gruisens, tweedelig zijn, nogal smal uitgevallen. Vermoedelijk is het in 1814 door J.A. Hillebrand gebouwde orgel in Oosternijkerk, dat Willem van Gruisen in 1831 met een onderpositief vergrootte, hier van invloed geweest (deel 1790-1818, 308-310). Hillebrand had daar het door hem van Albert van Gruisen overgenomen vijfdelige schema toegepast: ronde middentoren, vlakke velden met tegengesteld labiumverloop en spitse zijtorens. Hij breidde het echter uit met zijstukken om een bredere werking te verkrijgen. Van de geronde zijvelden die Albertus van Gruisen wel voor dat doel bezigde, wilde Hillebrand kennelijk geen gebruik maken. In plaats daarvan bracht hij brede, schuin geplaatste pilasters aan. Kennelijk wilde hij een slanker effect dan Van Gruisen had bereikt met zijn geronde zijvelden. Van Gruisen junior streefde in Kollum klaarblijkelijk ook naar een slanke en sierlijke werking, zoals in Oosternijkerk, maar dan met toepassing van gedeelde geronde zijvelden. Dat verklaart waarschijnlijk het smalle model van deze zijvelden. Voor het overige heeft het hoofdwerkfront in Kollum de bekende Van Gruisen-opbouw met ronde middentoren, vlakke tussenvelden met tegengesteld labiumverloop en de in 1841 al wat ouderwets geworden spitse zijtorens.

Het aldus gecreëerde geheel wenste Willem van Gruisen vervolgens uit te breiden met een onderpositief, vergelijkbaar met hetgeen hij in 1831 in Oosternijkerk had aangebracht. Daar had het echter een zeer bescheiden front van slechts twee smalle gedeelde pijpveldjes onder de tussenvelden van het hoofdwerk. In Kollum kreeg het onderpositief een volledig front. Indeling en vormgeving ervan zijn ontleend aan het hoofdwerkfront, waarbij de torens echter werden gereduceerd tot velden.

De geronde zijvelden van het hoofdwerk worden in het benedenfront als geronde gesloten panelen voortgezet. Zou men ook hier pijpvelden hebben aangebracht, dan zou dat een tamelijk gewrongen resultaat hebben opgeleverd.

De ornamentiek valt op door haar grote doorzichtigheid. In de vormgeving sluit zij aan bij de tradities van de Van Gruisens. Men lette met name op de schuine lijsten tussen de etages van de tussenvelden van het hoofdwerk. Men ziet daar aan elkaar gekoppelde ringen, begeleid door draperie-achtige gevlochten slingers. De gekoppelde ringen zijn terug te vinden boven in de middentoren. Eronder ziet men aan beide zijden twee verschillend vormgegeven vegetatieve ornamenten, die enigszins doen denken aan een ionisch kapiteel. Een eenvoudige bladslinger is daar doorheen gehaald. Dezelfde vormen ziet men, enigszins gereduceerd, in de zijtorens; het fries van gekoppelde ringen ontbreekt hier. De 'ionische' basisvorm ligt ook ten grondslag aan de ornamentiek in de zijvelden. Tussen de torens zijn sierlijke krullen aangebracht, die doen denken aan een G-sleutel, met een bloemenslinger er doorheen gevlochten. Zoals gebruikelijk bij de Van Gruisens ontbreekt snijwerk bij de pijpvoeten. De wangstukken zijn ook zeer transparant en bestaan in hun bovengedeelte uit een S-rank en beneden uit een combinatie van C-vormige elementen, alles weer doorvlochten met bloemranken.

In het onderpositief ziet men in de drie hoofdvelden sterk geabstraheerde lichte ranken, gecombineerd met zeer naturalistisch weergegeven bladwerk met bloemen. Onder de torens is bladvormig snijwerk aangebracht, als een soort soffiet. De gekoppelde ringen die wij in het hoofdwerk in de middentoren en bij de scheidingslijsten in tussenvelden zagen, zijn hier ook aangebracht boven in de tussenvelden en daar gecombineerd met sober rankwerk. De scheidingslijsten in de tussenvelden van het onderpositief wijken af van die van het hoofdwerk. Hier geen gekoppelde ringen, maar gebogen meanders, geen draperievormige slingers, maar golfranken. De detaillering is van een grote verfijning en herinnert aan de beginjaren van de 19e eeuw, terwijl men in de jaren veertig in brede kring naar forsere en zwaardere vormen neigde. De lijsten tussen onder- en bovenfront zijn voorzien van een fijne tandlijst, een element dat in forser vorm terugkeert in de torenkappen van het hoofdwerk. Het orgel wordt bekroond door drie beelden, afkomstig uit een Amsterdams atelier. In het midden een zittende David met harp en op de zijtorens zeer fors uitgevallen bazuinblazende engelen met zegepalmen.

**Literatuur**

*Boekzaal*, 1841B, 526-528.

Jan Jongepier, *De orgelmakers Van Gruisen. Werk, leerlingen en invloed*. Leeuwarden, 1995.

*Het Orgel*, juli 1939, 78; 68/2 (1972), 40, 42, 45.

**Niet gepubliceerde bron**

Orgelarchief Lambert Erné

Monumentnummer 23728

Orgelnummer 793

## Historische gegevens

Bouwers

1. W. van Gruisen

2. W. van Leeuwen Gzn

3. Orgelmakerij Bakker & Timmenga

Jaren van oplevering

1. 1841

2. 1939

3. 1971

L. van Dam & Zn ca 1884

. mogelijk klaviatuur vernieuwd

. grotere frontpijpen en Trompetbekers vernieuwd

W. van Leeuwen Gzn 1939

. bas Bourdon 16' pneumatisch afgevoerd en op het pedaal bespeelbaar gemaakt

. Viool di Gamba D 8' → Viola di Gamba 8', bas (zink) pneumatisch afgevoerd

onbekend moment

. windkanaal naar HW vernieuwd; tremulant toegevoegd

. afsluiters en windlosser verwijderd

Orgelmakerij Bakker & Timmenga 1971

. restauratie

. kas wit geschilderd, in het kader van de kerkrestauratie

. windkanaal naar HW vernieuwd, afsluiters en windlosser gereconstrueerd; tremulant verwijderd

. bas Bourdon 16' weer op de lade geplaatst, pneumatische transmissie verwijderd

. Viool di Gamba 8' → Viool di Gamba D 8'

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, onderpositief, pedaal (zonder eigen registers)

Dispositie

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  9 stemmen  Bourdon  Prestant  Holpijp  Octaaf  Fluit d'Amour  Quint  Superoctaaf  Mixtuur  Trompet B/D | 16'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  3-4 st.  8' | *Onderpositief (II)*  6 stemmen  Fluit doux B/D  Viool di Gamba D  Prestant  Roerfluit  Woudfluit  Dulciaan | 8'  8'  4'  4'  2'  8' |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW‑OP, Ped‑HW

afsluiters HW, OP

windlosser

Samenstelling vulstem

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  1 1/3  1  2/3 | c  2  1 1/3  1 | c1  4  2 2/3  2  1 1/3 |

Toonhoogte

a1 = 443 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C‑f3

Pedaalomvang

C‑g

Windvoorziening

drie spaanbalgen (1841)

Winddruk

64 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

De bas van de Bourdon 16’, het groot octaaf van de Holpijp 8’ en het groot octaaf van de Fluit doux 8’ zijn van eiken. De Woudfluit is van C-H gedekt; vanaf c cilindrisch open. De beide tongwerken zijn voorzien van houten stevels en koppen.