# Noordwijkerhout / 1841

## Hervormde Kerk

Kas: 1841

## Kunsthistorische aspecten

Dit orgel is een slankere versie van het uit 1830 daterende orgel in de Hervormde Kerk te Losdorp (deel 1819-1840, 244-246), dat op zijn beurt een voorbeeld had in het Freytag-orgel in Finsterwolde (1808, deel 1790-1818, 213-215). Wij hebben dus ook hier te maken met drie ronde torens en licht geholde tussenvelden, hier anders dan in Losdorp met een tegengesteld labiumverloop. Ook hier zijn de tussenstijlen tamelijk prominent aanwezig. De slankere proporties worden teweeggebracht door het geringere aantal pijpen in de zijtorens (Losdorp negen, Noordwijkerhout zeven) en de smallere tussenvelden (Losdorp negen pijpen, Noordwijkerhout zeven). Als gevolg van deze verschillen hebben beide orgels toch een volkomen ander uiterlijk.

De blinderingen herinneren aan die van het in 1839 gebouwde Lohman-orgel in Zoetermeer (deel 1819-1840, 377-379) en bestaan boven in de torens uit acanthusvoluten in welker krullen bloemen zijn aangebracht. Dergelijke bloemen vindt men ook in de uit S-ranken bestaande vleugelstukken. Boven de tussenvelden ziet men draperieën, op een speelse wijze gecombineerd met een bebladerde tak, die boven eindigt in een bloem. De schuin geplaatste scheidingslijsten tussen de etages van de tussenvelden zijn opengewerkt met enigszins geabstraheerd bladwerk. Aardig is het soffietachtige bladwerk onder de middentoren, dat bij de zijtorens een bescheiden pendant heeft. Op de middentoren een muziekinstrumententrofee, op de zijtorens vazen, met draperieën omhangen.

**Literatuur**

*Boekzaal* 1841B, 666.

*De Harp*, 14 (1919), 45.

*Het Orgel*, april 1919, 53.

Frans Talstra, ‘De orgelmakersfirma N.A. Lohman en Zonen’. *De Mixtuur*, 17 (1975), 342, 346, 353.

**Niet gepubliceerde bron**

Klaas Bolt, *Het orgel in de Hervormde Kerk te Noordwijkerhout*. Haarlem, 1971.

Monumentnummer 30770

Orgelnummer 1096

## Historische gegevens

Bouwers

1. H.B. Lohman

2. A.S.J. Dekker

3. A.H. de Graaf

Jaren van oplevering

1. 1841

2. 1919

3. 1978

Dispositie volgens Broekhuyzen ca 1850‑1862 (N25)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal*  Prestant  Holpijp  Octaaf  Fluit  Nazard  Octaaf | 8'  8'  4'  4'  3'  2' | *Positief*  Fluit douce B/D  Viol di Gamba D  Prestant  Roerfluit  Woudfluit  plaats voor Dulciaan\* | 8'  8'  4'  4'  2' |

aangehangen pedaal

drie blaasbalgen

\* in werkelijkheid gereserveerd op de lade van het Manuaal

onbekend moment

. Fluit 4’ Man en Roerfluit 4’ Pos verwisseld

A.S.J. Dekker 1919

. restauratie en uitbreiding met pneumatisch vrij Pedaal

. crescendo-inrichting BW aangebracht

. windvoorziening geheel vernieuwd; Tremulant toegevoegd

. koppeling Ped-HW en combinatietrede voor Mixtuur en Octaaf 2’ HW aangebracht

. nieuwe registerknoppen en opschriften aangebracht; beleg van de ondertoetsen vernieuwd

. dispositiewijzigingen:

HW – Nazard 3’, + Bourdon 16’, + Mixtuur 2-3 st. op gereserveerde sleep

BW Viol di Gamba D 8’ ◄→ in Vox Celeste D 8’, – Prestant 4’, + Viola di Gamba 8’

Ped + Subbas 16’, pneumatische transmissie van Bourdon 16' HW

. open pijpwerk deels verschoven en van expressions voorzien; toonhoogte verhoogd

A.H. de Graaf 1978

. restauratie met toestand 1841 als uitgangspunt; toevoegingen 1919 verwijderd

. toetsbeleg ondertoetsen, registerknoppen en –opschriften vernieuwd in Lohman-factuur

. dispositiewijzigingen:

HW – Bourdon 16’, - Mixtuur 2-3 st., + Nasat 3’, + Dulciaan B/D 8’

BW – Viola di Gamba 8’, + Prestant 4’; Vox Celeste D 8’ ◄→ ViooldiGamba D 8’

. verschuivingen van het pijpwerk ongedaan gemaakt, expressions dichtgesoldeerd, Roerfluit 4’ HW en Fluit 4’ BW weer verwisseld

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  7 stemmen  Praestant  Holpijp  Octaaf  Fluit  Nasat  Octaaf  Dulciaan B/D | 8’  8’  4’  4’  3’  2’  8’ | *Bovenwerk (II)*  5 stemmen  Holpijp B/D  ViooldiGamba D  Praestant  Roerfluit  Woudfluit | 8’  8’  4’  4’  2’ |

Werktuiglijke registers

koppeling HW-BW B/D

tremulant

ventiel

afsluitingen HW, BW (buiten gebruik)

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-c1

Windvoorziening

magazijnbalg

Winddruk

65 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

Dit orgel werd geleverd door H.B. Lohman te Gouda onder de firmanaam N.A. Lohman & Zonen. Het instrument bleef, met uitzondering van de windvoorziening en twee registers, in grote lijnen gaaf bewaard. De HW-lade volgt de indeling van het front: C-Fis vanuit het midden aflopend in hele-toons-opstelling, G-gis in tertsen aan weerszijden en daartussenin a-f3 vanuit het midden aflopend in hele tonen. De BW-lade is chromatisch ingedeeld, met uitzondering van c-fis welke pyramidaal staan opgesteld aan de kop van de lade, boven de klaviatuur.

De bas van de Praestant 8’ staat in het front, de tussenvelden zijn op drie pijpen na loos. Het groot octaaf van de beide Holpijpen 8’ is van eiken. De Praestant 4’ van het BW kon worden gereconstrueerd aan de hand van een drietal bewaardgebleven pijpen die door Dekker in andere registers waren geplaatst; momenteel (2001) is het groot octaaf van dit register gedemonteerd. Het hoogste octaaf van de gedekte Fluit 4’ HW is cilindrisch open, evenals het hoogste octaaf van de Roerfluit 4’ BW. De nieuwe Nasat is geheel conisch, de Woudfluit 2’ geheel cilindrisch open. De nieuwe Dulciaan B/D 8’ werd gemaakt naar voorbeeld van het gelijknamige register in het orgel van Zutphen, Lutherse Kerk (deel 1819-1840, 278-280) en is voorzien van houten stevels en koppen.