# Rijswijk / 1841

## H. Bonifatiuskerk

*Neogotische in baksteen opgetrokken kruisbasiliek met slanke toren, gebouwd 1895-'97 naar ontwerp van Nicolaas Molenaar. Inwendig kruisribgewelven. Onderbouw hoogaltaar en zijaltaren uit de bouwtijd. Hoogaltaar-retabel uit 1908 door F.W. Mengelberg. In tegeltableau uitgevoerde kruiswegstaties uit ca 1905 door Theo Molkenboer. Gebrandschilderde ramen door Eugène Laudy.*

Kas: 1841/1958/1988

## Kunsthistorische aspecten

Voor een goed begrip van de intenties van de ontwerpers van dit orgel moet men het in 1958 toegevoegde rugpositief wegdenken. Dit orgel is in zijn opbouw vrijwel gelijk aan het een jaar oudere instrument in de Hervormde Kerk te Oudewater (deel 1819-1840, 400-402). Kam & Van der Meulen zouden aan het begin van de jaren veertig het concept van dit orgel, dat uiteindelijk teruggaat op het Rotterdamse Laurens-orgel, een aantal malen gebruiken. Het Rijswijkse orgel bestaat uit een gedeelde middentoren met 17 pijpen, gedeelde holle tussenvelden met parallel lopende gebogen boven- en tussenlijsten en een tegengesteld labiumverloop, alsmede twee ronde zijtorens. Het geheel is wat bescheidener van omvang dan Oudewater.

De decoratie is opmerkelijk en grijpt weer duidelijk terug op het vormenrepertoire van het neoclassicisme. Zoals vaker bij Kam ontbreken blinderingen aan de pijpvoeten. Beslissend motief in het blinderingssnijwerk is een opengewerkte hangende palmet. Deze vertoont enige overeenkomst met de palmetten die Van Dam toepaste in 's-Gravenzande/Akkerwoude (deel 1790-1818, 336-338) maar er is toch een belangrijk verschil. In Rijswijk zijn de takken van deze palmetten voorzien van omkrullingen met een soort pareltje, een element dat bij Van Dam ontbreekt, en juist voor Kam & Van der Meulen geruime tijd kenmerkend zou blijven. Men vindt dit ornament boven in de torens en op de lijst tussen de etages van de middentoren. Het wordt op deze plaatsen begeleid door gevlochten plantenslingers en een wat grover uitgevoerde liggende versie van deze palmet. Bij de tussenvelden treft men een wat verder uitgerekte liggende versie van dezelfde palmet als blindering aan, ook weer in combinatie met gevlochten plantenslingers. Op de gebogen bovenlijsten van de tussenvelden zijn hoorns van overvloed te zien. Opmerkelijk is de bekroning van de middentoren: een muziekinstrumententrofee met eikenblad, gecombineerd met een forse wijzerplaat. Toen het orgel in 1854, na de vergroting van de toenmalige kerk, werd verplaatst, heeft men de oorspronkelijk aanwezige wijzerplaat vervangen door een gesneden muziekboek. In 1988 werd de wijzerplaat gereconstrueerd. Op de zijtorens met slingers en bladwerk versierde vazen, met op het deksel een pijnappel.

Het moderne rugpositief is tamelijk slap van vorm. Het was oorspronkelijk onversierd. Bij de restauratie van 1988 heeft men er snijwerk op aangebracht, dat op vereenvoudigde wijze de vormen van het hoofdwerk volgt. Verder werd het toen voorzien van kappen en onderlijsten, eveneens in vormen ontleend aan de hoofdkas.

Kam & Van der Meulen bouwden in hetzelfde jaar in de St-Willibrordus in Den Haag een orgel met vrijwel dezelfde frontopbouw (gesloopt) en in 1842 in de St-Bonifatius in Dordrecht een orgel van dezelfde opzet, maar dan slanker geproportioneerd (thans opgeslagen). Daarna hebben de orgelmakers dit fronttype waarschijnlijk niet meer toegepast.

**Literatuur**

Jos Laus, *Het orgel H. Bonifatiuskerk Rijswijk*. Rijswijk, 1988 (typescript).

*De Mixtuur*, 64 (1989), 218-221.

## Historische gegevens

Bouwers

1. Kam & Van der Meulen

2. P.J. Adema & Zn

3. D.A. Flentrop en Jos. Vermeulen

4. Adema‑Schreurs

Jaren van oplevering

1. 1841

2. 1898

3. 1958

4. 1988

Oorspronkelijke locatie

voormalige R.K. kerk

Dispositie volgens contract 1839

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk*  Bourdon  Prestant  Holpijp  Octaaf  Fluit  Quint  Octaaf  Cornet D | 16'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  5 st. | *Bovenwerk*  Holpijp B/D  Viol di Gamba  Prestant  Fluit  Gemshoorn  Aeoline\* | 8'  8'  4'  4'  2'  8' |

aangehangen pedaal

\* doorslaand

Kam & Van der Meulen 1854

. orgel verplaatst wegens werkzaamheden aan kerkgebouw

. balgen vernieuwd

L. van den Brink & Zn 1868

. windlade BW hersteld, ventiellengte gewijzigd

. mechanieken gereguleerd

P.J. Adema & Zn 1898

. orgel gewijzigd en overgeplaatst naar nieuw kerkgebouw

. orgelkas van onderbouw voorzien

. vrijstaande speeltafel geplaatst; bijbehorende mechanieken vernieuwd

. dispositiewijzigingen:

HW Cornet D 5 st. → Salicionaal 8'

BW Prestant 4' ⮘→ Prestant 8', Viola di Gamba D 8' ⮘→ Voix Céleste 8', Aeoline 8' → Viola di Gamba 8'

P.J. Adema & Zn 1934

. nieuwe magazijnbalg geplaatst

D.A. Flentrop en Jos. Vermeulen 1958

. nieuw orgel in oude kas met gebruikmaking oude windladen , pijpwerk en delen van de mechanieken

. kas HW verhoogd en verdiept

. oude BW‑lade met pijpwerk als RP geplaatst

. nieuw BW met gebruikmaking van een bestaande windlade

. windladen sterk gewijzigd; oude pijpwerk deels verschoven

. Ped aangebracht met elektro-pneumatische tractuur en deels uitgevoerd als unit

Dispositie 1958

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk*  Prestant  Roerfluit  Octaaf  Fluit  Gemshoorn  Ruispijp  Mixtuur  Dulciaan  Trompet | 8’  8’  4’  4’  2’  2 st.  4-5 st.  16’  8’ | *Rugpositief*  Bourdon  Open fluit  Prestant  Kwint  Cymbel  Regaal | 8’  4’  2’  1 1/3’  2 st.  8’ | *Bovenwerk*  Holpijp  Salicional  Prestant  Blokfluit  Nasard  Octaaf  Flageolet  Tertiaan  Scherp  Schalmey | 8’  8’  4’  4’  2 2/3’  2’  1’  2 st.  4 st.  8’ | *Pedaal*  Baarpijp  Subbas  Prestant  Gedekt  Octaaf  Superoctaaf  Ruispijp  Bazuin  Trombone  Zink | 16’  16’  8’  8’  4’ tr  2’ tr  4 st.  16’  8’ tr  4’ tr |

koppelingen (als treden) HW-RP, HW-BW, Ped-HW, Ped-BW

Jos. Vermeulen 1976

. herstelwerkzaamheden aan Ped in verband met werkzaamheden aan het kerkgebouw

Jos. Vermeulen 1978

. orgel hersteld

. nieuwe regulateur voor RP geplaatst

. dispositiewijzigingen:

HW – Gemshoorn 2’, + Octaaf 2’ (van BW)

BW – Octaaf 2’, + Gemshoorn 2’ (van HW); Tertiaan 2 st. ⮘→ Terts 1 3/5’

RP – Cymbel 2 st., + Sifflet 1’ (deels uit oude Tertiaan); pijpwerk Prestant 2’ verschoven

1985

. pedaal gedemonteerd

. HW + Bourdon 16’, + Quint 3’

. winddruk verhoogd tot 90 mm

Plaatselijke werkers met behulp van Adema‑Schreurs 1988

. orgel gerestaureerd en gewijzigd

. kas RP van snijwerk en kappen voorzien, middentoren HW van klok voorzien; ontbrekende panelen nieuw gemaakt

. kassen opnieuw geschilderd in imitatie-eiken

. mechanische sleeplade voor Ped gemaakt met bijbehorende mechanieken

. BW in zwelkast geplaatst

. koppeling Ped‑RP toegevoegd

. tremulant RP aangebracht

. dispositie en samenstelling vulstemmen gewijzigd

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, rugpositief, bovenwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (II)*  13 stemmen  Bourdon  Prestant  Roerfluit  Violon  Fluit Harm.  Octaaf  Fluit  Quint  Octaaf  Sesquialter  Mixtuur  Fagot  Trompet | 16'  8'  8'  8'  8’  4'  4'  3'  2'  2 st.  3-5 st.  16'  8' | *Rugpositief (I)*  7 stemmen  Holpijp  Prestant  Fluit  Nasard  Gemshoorn  Mixtuur  Dulciaan | 8'  4'  4'  3'  2'  3 st.  8' | *Bovenwerk (III)*  11 stemmen  Prestant  Bourdon  Viola di Gamba  Vox Celeste  Prestant  Roerfluit  Flageolet  Carillon  Basson Hobo  Vox Humana  Trompet | 8'  8'  8'  8’  4'  4'  2'  2 st.  8'  8'  4' | *Pedaal*  10 stemmen  Contrabas  Subbas  Quintbas  Octaafbas  Bourdon  Octaaf  Octaaf  Bazuin  Trombone  Klaroen | 16'  16'  12'  8'  8'  4'  2'  16'  8'  4' |

Werktuiglijke registers

koppelingen (als treden) HW‑BW, HW‑RP, Ped‑HW, Ped‑BW, Ped‑RP

tremulanten RP, BW

zweltrede BW

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Sesquialter HW | C  1 3/5  1 1/3 | c  2 2/3  1 3/5 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur HW | C  2  1 1/3  1 | c  2 2/3  2  1 1/3  1 | c1  4  2 2/3  2  1 1/3  1 | c2  8  4  2 2/3  2  1 1/3 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur RP | C  1  2/3  1/2 | F  1 1/3  1  2/3 | f  2  1 1/3  1 | f1  2 2/3  2  1 1/3 | f2  4  2 2/3  2 |

|  |  |
| --- | --- |
| Carillon BW | C  1 3/5  1 |

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C‑g3

Pedaalomvang

C‑f1

Windvoorziening

twee magazijnbalgen en drie regulateurs

Winddruk

HW 85 mm, BW 80 mm, RP 70 mm, Ped 100 mm

Plaats klaviatuur

voorzijde hoofdkas

## Bijzonderheden

Bij de werkzaamheden van 1988 zijn vele registers gewijzigd of van plaats verwisseld. Tevens is toen gebruik gemaakt van pijpwerk van de firma Maarschalkerweerd (1896).

De volgende registers stammen nog grotendeels uit 1841: HW Bourdon 16’, Prestant 8’, Roerfluit 8’, Octaaf 4’, Quint 3’, Octaaf 2’; RP Holpijp 8’, Fluit 4’, Gemshoorn 2’; BW Bourdon 8’, Prestant 4’, Roerfluit 4’. Uit 1896 (Maarschalkerweerd) dateren: Violon 8’ en Fluit 4’ van het HW alsmede Subbas 16’ en Bazuin 16’ van het Ped. Van Adema (1898) resteren nog delen van de Prestant 4’ BW en Viola di Gamba 8’ BW. Het overige pijpwerk dateert grotendeels van 1958 of later.