# Smilde / 1841

## Hervormde Kerk

*Opmerkelijke centraalbouw op achtkantige plattegrond met hoog tentdak en dakruiter, gebouwd 1780-'88 door Abraham Sorg. In de gevels telkens twee boven elkaar geplaatste rechthoekige ramen in rondboognissen. Dorische ingangspartij. Inwendig is binnen het achtkant door middel van vier zuilen een vierkante middenruimte met houten koepelgewelf afgescheiden. De nevenruimten worden ingenomen door een omlopende galerij. Preekstoel, doophek en herenbank uit de bouwtijd.*

Kas: 1841

## Kunsthistorische aspecten

Van Oeckelen ontwierp een frontmodel dat hij nog verscheidene keren zou toepassen. Uitgangspunt was wellicht zijn in 1839 gebouwde orgel in de Hervormde Kerk te Strijen (deel 1819-1840, 406-409). Daar had hij een orgel met bovenwerk gecreëerd door op het hoofdwerk eenvoudigweg een verkleinde versie daarvan te plaatsen. Daaruit resulteerde een orgelfront met gedeelde zijtorens en wel erg uitgerekte proporties. Mogelijk hebben de fronten van de Freytag-orgels in Zuidbroek (1795) en Bellingwolde (1798) hem op een idee gebracht (deel1790-1818, 103-105, 119-121). Deze orgels hebben namelijk tussen de velden die de middentoren flankeren, en de zijtorens extra vlakke velden die van boven recht zijn afgesloten. Deze rechte bovenlijsten botsen als het ware met de schuine bovenlijsten van de velden naast de middentoren en liggen op gelijke hoogte met de kappen van de zijtorens. Combineert men nu dit element van deze twee orgels van Freytag met het frontmodel van Strijen, dan heeft men het basisconcept van Smilde.

Van Oeckelen neemt Freytags oplossing niet letterlijk over. In de eerste plaats houdt hij vast aan de gedeelde zijtorens van Strijen. Dan maakt hij de tussenvelden breder dan bij Freytag en verder weet hij een sterkere integratie van de extra velden met de zijtorens te bereiken doordat hij hun een identieke bovenafsluiting geeft: de bovenlijsten van deze velden hebben dezelfde omvang en vormgeving als de kappen van de zijtorens. Freytag gaf zijn extra tussenvelden de vorm van een reeks boven elkaar geplaatste kleine velden met een labiumverloop in de vorm van een omgekeerde V, terwijl hij bij zijn orgel in Bellingwolde de in de middenpartij consequent aangeduide scheiding hoofdwerk/bovenwerk in deze velden volkomen negeert. Van Oeckelen wijkt ook hier van Freytag af. In zijn tussenvelden wordt de scheiding hoofdwerk/bovenwerk consequent doorgezet, terwijl hij de velden ook anders modelleert. In het hoofdwerk zijn het er twee met tegengesteld labiumverloop, in het bovenwerk is het er één met een labiumverloop parallel aan dat van het bovenste veld van het hoofdwerk.

De gekozen opzet had consequenties voor de middenpartij. Deze lijkt vrij sterk op de middenpartij van het orgel in Strijen, met één belangrijk verschil. De bovenlijsten van de tussenvelden van het hoofdwerk lopen in Strijen naar buiten schuin omhoog. In Smilde is dat net omgekeerd, omdat anders geen goede aansluiting bij de buitenste tussenvelden mogelijk zou zijn.

De ornamentiek vertoont een grote variëteit aan vormen. Slechts in een beperkt aantal gevallen zijn deze volkomen identiek aan de decoratie te Strijen, soms is verwantschap vaststelbaar, terwijl ook vormen zijn te vinden die in Strijen niet voorkomen.

Blinderingen van gelijke vorm als Strijen treft men alleen in het bovenwerk aan. De draperieën aan de pijpuiteinden zijn nagenoeg identiek aan wat in Strijen is te zien: draperieën met kwasten en franjes. Ook de buitenste velden vertonen een dergelijke decoratie. Het snijwerk aan de pijpvoeten in de zijtorens van het bovenwerk is ook gelijk aan dat in Strijen: gestileerde bladranken, in het midden bijeengehouden door een strik. Aan de pijpvoeten in de buitenste velden ziet men op hun kant geplaatste bloemmotieven met in het midden een rozet. Bij de binnenvelden ziet men laurierblad. Bij de pijpvoeten in de middentoren is bladwerk aangebracht dat ontspringt uit geribde stelen, in het midden tezamen gebonden en voorzien van krullen.

In het hoofdwerk is de variëteit nog groter. Tal van plantaardige elementen passeren de revue. De lauriertakken onder in de beneden-buitenvelden en onder in de middentoren, de langgerekte bladeren in de beneden-binnenvelden en het opkrullend blad onder in de zijtorens. Dit laatste lijkt wel enigszins op wat in Strijen op die plaats is aangebracht. Draperieën zijn hier ook weer op verschillende plaatsen te vinden. Maar daarnaast treft men allerlei fantasievormen aan. Boven in de middentoren van het hoofdwerk meent men twee vleermuisvleugels te zien die in het midden in twee krullen uitlopen, waaruit korenaren te voorschijn komen. Intrigerend zijn ook de blinderingen aan de pijpvoeten in de beide bovenvelden: gestileerde plantaardige vormen met een rozet als middelpunt. Boven in de beneden-etage van de binnenvelden ziet men iets dat nog het meest lijkt op een gevleugelde schelp. In de bovenste etage van de buitenvelden ten slotte treft men twee hoorns van overvloed die over een gevlochten bladslinger zijn aangebracht.

Naast de orgelkas ziet men twee bazuinblazende engelen, gezeten op grote S-voluten, die ook weer het motief van de hoorn van overvloed vertonen. Deze beelden zijn vrijwel gelijk aan de beelden die in Strijen het orgel sieren. Bij de grote decoratieve rijkdom die dit orgel kenmerkt, doen de torenbekroningen wat karig aan. Op de middentoren bevindt zich een simpele lier, op de zijtorens bevinden zich eenvoudige vazen.

Petrus van Oeckelen heeft met dit orgelontwerp blijk gegeven van een groot creatief vermogen, zowel in het frontconcept als in de decoratie.

**Literatuur**

*Boekzaal* 1842A, 110-111.

Lex Gunnink, *Repertorium van de orgels gebouwd door Petrus van Oeckelen, orgelmaker te Harendermolen*. Utrecht, 1990, 25-31.

*Het Orgel*, nov. 1895, 103.

*De Orgelkrant*, 3/11 (1998), 5.

Monumentnummer 34003

Orgelnummer 1372

## Historische gegevens

Bouwer

P. van Oeckelen

Jaar van oplevering

1841

Dispositie volgens bestek

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdmanuaal*  Bourdon  Praestant D  Praestant  Wijd gedakt  Octaaf  Nachthoorn  Octaaf  Fluit  Mixtuur B/D  Cornet D\*  Fagott B/D  Trompet | 16’  16’  8’  8’  4’  4’  2’  2’  4 st.  5 st.  16’  8’ | *Bovenwerk*  Praestant  Holfluit  Holpijp  Viola di Gamba  Octaaf  Fluit  Woudfluit  Vox Humana | 8’  8’  8’  8’  4’  4’  2’  8’ |

klavierkoppeling

twee afsluiters

aangehangen pedaal

\* vermoedelijk nooit geplaatst; waarschijnlijk is boven bestek op BW nog een Carillon 2-3 st. geplaatst

P. van Oeckelen & Zn 1895

. orgel hersteld

. dispositiewijzigingen:

HW - Fluit B 2', + Cornet D 5 st.

BW Carillon gewijzigd in Fluit Tremolo 4’ (een zwevend gestemd register)

. toonhoogte gewijzigd

D.A. Flentrop 1958

. restauratie

. slepen vervangen door dubbelverende exemplaren

. mechanieken hersteld, pedaalklavier en pedaalwalsbord vervangen, omvang uitgebreid van C-c1 tot C-d1

. 53 verdwenen Mixtuurpijpen bijgemaakt; aangetaste pijpvoeten vernieuwd

. BW Fluit Tremolo 4’ gewijzigd in Carillon 2-3 st.; Vox Humana 8’ opslaand gemaakt, kelen en tongen vernieuwd

Flentrop Orgelbouw 1998

. deelrestauratie

. slepen van tongwerken en vulstemmen vervangen door eiken exemplaren

. klavieren hersteld

. tongwerken gerestaureerd; Vox Humana 8’ weer doorslaand gemaakt

. intonatie tongwerken en Mixtuur gecorrigeerd

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  11 stemmen  Bourdon  Prestant D  Prestant  Gedact  Octaaf  Nagthoorn  Octaaf  Mixtuur B/D  Cornet D  Fagot B/D  Trompet B/D | 16’  16’  8’  8’  4’  4’  2’  4 st.  5 st.  16’  8’ | *Bovenwerk (II)*  8 stemmen  Prestant  Holfluit  Holpijp  Viola di Gamba  Octaaf  Fluit  Fluit  Carillon  Vox Humana | 8’  8’  8’  8’  4’  4’  2’  2-3 st.  8’ |

Werktuiglijke registers

koppeling HW-BW B/D

tremulant

afsluiters HW, BW

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur HW | C  1  2/3  1/2  1/4 | c  2  1 1/3  1  1/2 | c1  4  2 2/3  2  1 | c2  8  5 1/3  4  2 |

Cornet HW c1 8 - 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Carillon BW | C  2 2/3  1 | G  4  1 3/5  1 |

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

drie spaanbalgen

Winddruk

85 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

De restauratie van 1958 was deels een gevolg van opgelopen oorlogsschade. Zo ontbraken van de Mixtuur alle pijpen in het groot octaaf, alsmede de pijpen van het vierde koor op de toetsen c-e. Bovendien waren veel pijpen beschadigd.

Op de laden van het HW zijn nog lege gaten zichtbaar voor een Fluit B 2’, maar er is geen sleep voor dit register aanwezig. Vermoedelijk kwam het tegelijk met de Cornet tot spreken. De huidige Cornet zou uit 1895 kunnen dateren. Oorspronkelijk was het pijpwerk van dit register voorzien van expressions, die in 1958 verwijderd zijn.

Opvallend is de overeenkomst tussen de samenstelling van de Mixtuur van dit orgel en die van de Zwolse orgelmaker J.C. Scheuer.

De bas van de Bourdon 16’ is van eiken evenals het groot octaaf van de Gedact 8’ (HW). De Nagthoorn 4’ is open, cilindrisch. De Prestant 8’ van het BW heeft gedekte pijpen voor C-E; F-h staan in het front. Zowel het groot octaaf van de Holfluit 8’ als dat van de Holpijp 8’ bestaat uit gedekte eiken pijpen. De Holfluit 8’ is ook in het klein octaaf gedekt; de discant is echter open en voorzien van een wijde mensuur. De Viola di Gamba 8’ begint op C. De Fluit 4’ BW is gedekt, het hoogste octaaf echter open. De Fluit 2’ BW is in het groot octaaf gedekt maar verder cilindrisch open.

De tongwerken van het HW bezitten metalen stevels en loden koppen. De Vox Humana 8’ is voorzien van houten stevelblokken en houten koppen waaronder liggende doorslaande tongen zijn aangebracht. Deze constructie, die door Van Oeckelen enkele malen is toegepast, kon in 1998 worden gereconstrueerd aan de hand van aanwijzingen in het orgel, en door vergelijking met een bewaard gebleven fragment van de Vox Humana van het Van Oeckelen-orgel (Groningen, Academie- of Broerenkerk, 1841) dat laatstelijk in de Geref. Parklaankerk te Groningen stond (thans in opslag).