# Arnhem / 1842

## Gereformeerde Kerk Vrijgemaakt (Koepelkerk)

*Achtkantige centraalbouw met grote koepel, met zijn kroonlijst rustend op een dorisch fries. De kerk werd gebouwd in 1837-38 voor de Hervormde Gemeente naar ontwerp van A. Aytink van Falkenstein. Inwendig rust de koepel op ionische zuilen. Er zijn twee boven elkaar geplaatste rondgaande galerijen aangebracht. Preekstoel uit de bouwtijd. Sinds 1961 is de kerk in gebruik bij de Gereformeerde Kerk Vrijgemaakt.*

Kas: 1842

## Kunsthistorische aspecten

Dit orgel is van een grotere rijzigheid dan de meeste andere instrumenten van Naber. Het is als het ware hoger in de schouders. Verder heeft het wel de gebruikelijke Naber-opbouw van drie ronde torens en gedeelde vlakke tussenvelden met parallel naar het midden aflopende labia.

Opvallend bij dit orgel is vooral de grote decoratieve rijkdom. De etages van de tussenvelden worden op de voor Naber gebruikelijke wijze van elkaar gescheiden door een smalle lijst, omgeven door bladwerk dat bij elkaar een liggende V vormt. Dit bladwerk is, zoals vaker bij Naber, op ingenieuze wijze samengesteld uit gestileerde bladeren en S-voluten. Doordat de bovenvelden in verhouding tot de torens vrij hoog zijn opgetrokken, was daar voor volumineus snijwerk, zoals Naber dat boven de tussenvelden meestal aanbrengt, geen plaats. Hier bevindt zich slechts een slanke, maar fors gedetailleerde S-rank. In de middentoren ziet men links en rechts een figuur bestaande uit een combinatie van een C- en een S-voluut, beide voorzien van enig sterk gestileerd bladwerk. Men lette op de geestige krullen in het midden van de toren, op de plaats waar beide elementen elkaar ontmoeten. In de zijtorens is het vegetatieve element sterker. De blinderingen daar hebben een S-vorm en vertonen in het midden van de torens een krul. De blinderingen aan de pijpvoeten zijn niet origineel.

Opmerkelijk is de decoratie van de torenkappen. Direct boven de blinderingen ziet men gestileerde S-vormige ranken. Daarboven zijn zowel frontaal als aan de zijkanten acanthusbladeren aangebracht. Deze decoratie, die voor het latere werk van Naber zo karakteristiek zou worden, paste hij hier voor het eerst toe.

Opvallend is de rijke soffiet, die bestaat uit bijzonder weelderig bladwerk, waarin twee putti zich ophouden die beide een uiteinde van een gevlochten plantenslinger vasthouden. Onder deze soffiet ziet men een rasterwerk met fraaie gestileerde S-ranken. Dit geheel wordt geflankeerd door twee reusachtige uit blad-elementen opgebouwde consoles, die eigenaardig genoeg de orgelkas niet ondersteunen.

Weelderig zijn ook de vleugelstukken: rijke S-ranken, zonder de bij Naber veel voorkomende rozet in het benedendeel, maar wel voorzien van enige muziekinstrumenten, ondermeer een viool en een luit.

Op de middentoren een staande harpspelende David, op de zijtorens bazuinblazende jongelingen met wapperend gewaad en zegepalmen in de hand.

Dit orgel is zowel door zijn decoratieve rijkdom als door zijn proporties een wat vreemde eend in Nabers bijt. Alleen het in hetzelfde jaar gebouwde orgel in de Hervormde Kerk in Lienden heeft een vergelijkbare opbouw, maar de decoratie is daar veel eenvoudiger.

**Literatuur**

J.C. Meijer, *Het orgel van de Koepelkerk te Arnhem.* Z.p., z.j.

*Nederlandsch Muzykaal Tijdschrift*, 3/19 (1841), 152.

Maarten Seijbel, *Zes eeuwen Veluwse Orgels*. Zaltbommel, 1975, 188-193.

*De Orgelvriend*, 20/11 (1978), 4-8.

Teus den Toom, *De orgelmakers Witte*. Heerenveen, 1997, 1002.

**Niet gepubliceerde bronnen**

Archief Kerkvoogdij Hervormde Gemeente Arnhem

A. Bouman, Dispositiecahier IV

Monumentnummer 8331

Orgelnummer 101

## Historische gegevens

Bouwers

1. C.F.A. Naber

2. F. Leichel ?

Jaren van oplevering

1. 1842

2. onbekend

Dispositie 1842

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdmanuaal*  Bourdon  Prestant  Roerfluit  Octaaf  Gedekte Fluit  Octaaf  Mixtuur  Cornet D  Trompet B/D | 16'  8'  8'  4'  4'  2'  3-5 st.  3 st.  8' | *Bovenmanuaal*  Holpijp  Viola di Gamba  Flute travers  Roerfluit  Gemshoorn  Dulciaan B/D | 8'  8'  8'  4'  2’  8' |

aangehangen pedaal

drie blaasbalgen

F. Naber 1864

. schoonmaak en herstel

. windvoorziening en mechanieken hersteld

. pijpwerk waar nodig vervangen en opnieuw geïntoneerd

. frontpijpen gepolijst

F. Leichel ? onbekend moment

. orgel verbouwd en uitgebreid met vrij pedaal

. dak en zijwanden van orgelkas verwijderd

. BW-lade als Onderpositief geplaatst, HW-lade hoger in de kas geplaatst

. klaviatuur verplaatst van achterzijde naar rechterzijde; bijbehorende mechanieken geheel vernieuwd

. spaanbalgen verplaatst naar galerij achter het orgel

. BW Dulciaan D 8' → Clarinet D?

Dispositie volgens Van 't Kruijs, ca 1885

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal I*  Bourdon  Prestant  Roerfluit  Octaaf  Gedekte Fluit  Octaaf  Mixtuur  Cornet  Trompet | 16'  8'  8'  4'  4'  2'  3-5 st.  3 st.  8' | *Manuaal II*  Holpijp  Viola di Gamba  Flûte travers  Roerfluit  Gemshoorn  Dulciaan  Clarinet | 8'  8'  8'  4'  2'  8'  8' | *Pedaal*  Subbas  Octaaf  Violoncello  Bazuin\* | 16'  8'  8'  16' |

\* doorslaand

E. Leichel & Zn 1890

. orgel hersteld

J. de Koff & Zn 1933

. orgel hersteld en gewijzigd

. spaanbalgen vervangen door magazijnbalg, met schokbreker voor OP

. groot octaaf Holpijp 8' en Viola di Gamba 8' op pneumatische lade geplaatst, evenals C-D van de Subbas 16'

. pijpwerk verschoven en van expressions voorzien, samenstelling Mixtuur gewijzigd

. OP Dulciaan B 8' → Sexquialter 2 st, Clarinet D → Hobo 8'; + Voix Celeste 8' vanaf c

1944

. kerk en orgel beschadigd door oorlogsgeweld

J.C. Sanders & Zn 1948

. orgel hersteld en gewijzigd

. windladen hersteld, pedaallade van electropneumatische tractuur voorzien

. Trompet 8' en bekers Bazuin 16' vernieuwd

. Cornet D 3 st. en Trompet 8' van plaats verwisseld

. dispositiewijzigingen:

HW Bourdon 16' → Nasard 2 2/3'

OP Flute travers 8' → Quintadeen 8' vanaf c

Ped Violon 8' → Octaaf 4'

onbekend moment

. pedaalklavier vervangen

1975

. orgel in eigen beheer hersteld

. ontbrekende snijwerk bij de pijpvoeten aangevuld

. windladen gerestaureerd en van hechthouten platen voorzien; mahoniehouten pijproosters en stokken vervangen door eiken exemplaren

. nieuwe stokken voor Cornet D en Trompet D

. magazijnbalg opnieuw beleerd

. mechanieken hersteld, draadwerk vernieuwd; pedaallade van mechanische tractuur voorzien

. ondertoetsen deels opnieuw met ivoor belegd, registeropschriften opnieuw in bladgoud aangebracht

. pijpwerk hersteld, stemkrullen dichtgesoldeerd, aangetaste pijpvoeten vernieuwd

. dispositiewijzigingen:

HW Nasard 2 2/3' → Bourdon 16'; nieuwe Trompet 8' geplaatst; niet originele pijpwerk in Mixtuur en Cornet vervangen

BW Quintadeen 8' → Flute travers 8' vanaf c, Voix Celeste 8' → Nasard 2 2/3' vanaf c (van HW), Hobo 8' → Dulciaan 8'

Ped Bazuin 16' → Fagot 16'

. intonatie gecorrigeerd

Hendriksen & Reitsma 1978

. windvoorziening gewijzigd, balg verplaatst, kanalen vernieuwd

Hendriksen & Reitsma 1994

. magazijnbalg opnieuw beleerd

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, onderpositief, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  9 stemmen  Bourdon  Prestant  Roerfluit  Octaaf  Ged. Fluit  Octaaf  Mixtuur\*  Cornet D  Trompet | 16'  8'  8'  4'  4'  2'  4-6 st.  3 st.  8' | *Onderpositief (II)*  8 stemmen  Holpijp  Viola di Gamba  Flûte travers  Roerfluit  Nazard  Gemshoorn  Sesquialtera  Dulciaan | 8'  8'  8'  4'  3'  2'  2 st.  8' | *Pedaal*  4 stemmen  Subbas  Octaaf  Octaaf  Fagot | 16'  8'  4'  16' |

\* in werkelijkheid 3-6 st.

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-OP, Ped-HW, Ped-OP

tremulant

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur HW | C  2  1 1/3  1 | c  2 2/3  2  1 1/3  1 | c1  4  2 2/3  2  2  1 1/3 | c2  5 1/3  4  4  2 2/3  2 2/3  2 |

Cornet HW c1 2 2/3 - 2 - 1 3/5

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Sexquialter OP | C  1 3/5  1 1/3 | c  2 2/3  1 3/5 |

Toonhoogte

a1 = 442 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg

Winddruk

88 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

De windladen van de drie werken liggen boven elkaar: boven in de kas de pedaalladen, daaronder de twee laden van het HW, daaronder, achter het in het front aangebrachte rasterwerk, de lade van het OP. Bij alle werken staan C en Cis in het midden en loopt het pijpwerk naar weerszijden in hele tonen af. Het onderklavier is uitgevoerd als staartklavier; het bovenklavier als balansklavier. De beide pedaalkoppels zijn uitgevoerd als treden.

Bij de restauratie van 1975 kon gebruik worden gemaakt van bestaand Naber-pijpwerk dat van elders werd aangekocht. De manuaal-tongwerken en het overige nieuwe pijpwerk werden vervaardigd door Gebr. Reil. De door Hendriksen & Reitsma geleverde nieuwe Fagot 16' is vervaardigd door Killinger, waarbij de mensuren van het Lohman-orgel te Zoetermeer (1839, deel 1819-1840, 377-379) als uitgangspunt dienden.

Het pijpwerk van het HW is grotendeels van Naber, met uitzondering van de Trompet 8'. De Prestant 8' staat van C-a1 in het front (torens en onderste tussenvelden). De Bourdon 16' bestaat uit pijpwerk van Naber, maar is van elders afkomstig; C-h zijn van eiken, de discant is van orgelmetaal. De Gedekte Fluit 4' is van C-f2 gedekt, het vervolg is conisch open. De Mixtuur is grotendeels oud, het pijpwerk vanaf c2 is nieuw (1975) evenals het twee-voets koor van de Cornet. De Trompet is een kopie van het gelijknamige exemplaar in de Hervormde Kerk van Uitwijk (1852) en is voorzien van houten stevels en koppen.

De Holpijp 8' BW is geheel van Naber: C-H eiken het vervolg van orgelmetaal. Het groot octaaf van de Viola di Gamba 8' is van Naber; C-G zijn afgevoerd, het vervolg is mogelijk van Maarschalkerweerd. De Roerfluit 4' is geheel van Naber, evenals de conische Gemshoorn 2'. De conische Nasard 2 2/3' (vanaf c) bestaat uit pijpwerk van Sanders (1948); de Sexquialter bestaat uit pijpwerk van De Koff (1933). De nieuwe Flûte Travers (vanaf c) is een door Reil vervaardigde kopie van het gelijknamige register in de Hervormde Kerk te Warnsveld (1836, deel 1819-1840). De Dulciaan 8' is vervaardigd naar voorbeeld van het gelijknamige register uit het voormalige orgel van de Hervormde Kerk te Vriezenveen (1853), thans in het RP van de St-Joriskerk te Amersfoort (1845). Het register heeft houten stevels en koppen. Op het pedaal resteert slechts de oude Octaaf 8' (hout, open met stemdeksels). Het overige pijpwerk is van meer recente datum. De Subbas 16’ is van eiken (gedekt); de Octaaf 4’ is van orgelmetaal en voorzien van expressions.