# Bleiswijk / 1842

## Hervormde Kerk

*Eenbeukige kerk met vijfzijdig gesloten koor en aan de westzijde een houten torentje op stenen onderbouw, gebouwd in 1532. Inwendig een houten tongewelf. Koorafsluiting gevormd door koorhekken, preekstoel en tekstborden, alles uit 1622. Doophek, herenbanken en bijzonder fraai koperwerk uit het laatste kwart van de 17e eeuw.*

Kas: 1842

## Kunsthistorische aspecten

Het eerste orgel van Matthias van den Brink met drie ronde torens. Hij zou daar ook verder geen gewoonte van maken. Alleen bij zijn laatste bewaard gebleven orgel, in de RK kerk te Warmond (1842)

zou hij opnieuw drie ronde torens toepassen. De gedeelde tussenvelden zijn vlak en hebben in beide etages een strak naar het midden aflopende labiumlijn. Matthias van den Brink maakte hier een stijver orgelfront dan wij van zijn vader gewend zijn. In later werk zou hij zich weer meer bij diens werkwijze aansluiten. Voor Matthias kenmerkend is het achterwege laten van benedenblinderingen, iets dat men bij zijn vader niet zal aantreffen. Het snijwerk dat de velden aan de bovenzijde afsluit, bestaat uit een grote S-voluut, gecombineerd met bladwerk. Op veel kleinere schaal, en dan liggend, vindt men ongeveer dezelfde vormen bij de bovenblinderingen van de beneden-etages van de velden. Boven in de torens ziet men aan beide zijden van het midden telkens twee C-voluten met bladwerk. Al deze blinderingen zijn tamelijk transparant, maar ook wat schools. Op het werk van Van den Brink senior lijken zij nauwelijks. Diens invloed komt echter wel tot uiting in de vleugelstukken: sierlijke S-voluten, van boven opgehangen aan een ring, waaruit een bloemenslinger naar beneden hangt, en eindigend in een krul met rozet waaruit weer een eikenrank te voorschijn komt. Deze vormen zijn ten nauwste verwant aan de vleugelstukken van vader Van den Brink in Stellendam en Heemstede (deel 1819-1840, 188-190), 299-301). Onder de torens sierlijke bladconsoles, verbonden door bladslingers die nog onder de vleugels doorlopen en daar afhangen. Iets vergelijkbaars deed vader Van den Brink bij het orgel in Stellendam, maar de Bleiswijkse versie is sierlijker. Op de middentoren een zittende koning David, begeleid door twee bazuin blazende engelen, alles van een vertrouwd stramien. Op het schot achter het orgel is een grote draperie geschilderd.

**Literatuur**

*Boekzaal* 1842B, 353-354.

Monumentnummer 9629

Orgelnummer 184

**Niet gepubliceerde bronnen**

A. Bouman, Dispositiecahiers V

Orgelarchief Klaas Bolt

## Historische gegevens

Bouwers

1. M. van den Brink

2. A.M. Olieman

3. Hendriksen & Reitsma

Jaren van oplevering

1. 1842

2. 1950

3. 1988

Dispositie volgens bestek 1841

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal*  Bourdon  Prestant  Holpijp  Octaaf  Fluit  Quint  Octaaf  Mixtuur B/D  Cornet D | 16'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  2-4 st.  3 st. | *Bovenclavier*  Bourdon  Fiool d‘ Gamba D  Prestant  Fluit dous  Gemshoorn | 8'  8'  4'  4'  2' |

koppel, tremulant, ventil

aangehangen pedaal van 2 octaaf

drie blaasbalgen

onbekend moment

. kas opnieuw geschilderd

. pedaalklavier gewijzigd

1927

. één van de drie spaanbalgen verwijderd, om plaats te maken voor een windmachine

A.M. Olieman 1950

. orgel hersteld en gewijzigd

. pneumatische tremulant aangebracht

. bas Bourdon 16’ op pneumatische lade geplaatst en als Subbas 16' op pedaal bespeelbaar gemaakt

. pedaalkoppel aangebracht

. Cornet uitgebreid tot 5 st.

. toonhoogte verhoogd door onder andere het aanbrengen van stemkrullen

A.H. de Graaf 1973

. restauratie

. dispositie en toonhoogte hersteld

. mechanische transmissie voor Bourdon16’ aangebracht; pneumatiek verwijderd

Hendriksen & Reitsma 1988

. orgel uitgebreid met nieuw vrij pedaal

. nieuwe pedaalkas aangebracht

. balgen verplaatst

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  9 stemmen  Bourdon  Prestant  Holpijp  Octaaf  Fluit  Quint  Octaaf  Mixtuur  Cornet D | 16’  8’  8’  4’  4’  3’  2’  2-4 st.  3 st. | *Bovenwerk (II)*  5 stemmen  Bourdon  Fiool de Gambe D  Prestant  Fluit Does  Gemshoorn B/D | 8’  8’  4’  4’  2’ | *Pedaal*  4 stemmen  Subbas  Openfluit  Octaaf  Trompet | 16’  8’  4’  8’ |

Werktuiglijke registers

koppeling HW-BW, Ped-HW

tremulant

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  1  2/3 | c  2  1 1/3 | c1  4  2 2/3  2 | c2  8  5 1/3  4  2 2/3 |

Cornet c1 4 – 2 2/3 – 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 435 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-c1

Windvoorziening

twee spaanbalgen (1842)

Winddruk

69 mm

Plaats klaviatuur

achterzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

Volgens Hess/De Waal en een opgave van A. Bouman uit ca 1931, waren de Bourdon 16' HW en de Prestant 4' BW gedeeld in bas en discant.

De ondertoetsen van de handklavieren zijn met ivoor belegd en voorzien van geprofileerde mahoniehouten frontons; de boventoetsen zijn van ebben. Het pijpwerk is geheel oud, met uitzondering van het in 1988 toegevoegde pedaal. De Prestant 8’ bezit open houten pijpen voor de tonen C-D; Dis-h1 staan in het front, het vervolg staat op de lade. De bas van de Bourdon 16’ bestaat uit gedekte eiken pijpen, het vervolg is van metaal. Ook de bas van de Holpijp 8’ is van hout. De Fluit 4’ is van C-f2 gedekt, het vervolg is cilindrisch open. De Fluit Dous van het BW is geheel gedekt; C-H zijn van hout. De Gemshoorn 2’ is cilindrisch.