# Boxtel / 1842

## R.K. St-Petruskerk

*Driebeukige laatgotische kruisbasiliek met westtoren en kooromgang. Met de bouw van de huidige kerk werd begonnen nadat aan het eind van de 14e eeuw op het naburige kasteel Stapelen een Heilig Bloed wonder had plaats gevonden en de bedevaartgangers toestroomden. Schip en toren dateren uit de 15e eeuw. Het koor is 16e-eeuws. In de 17e eeuw kwam de kerk in handen van de protestanten die slechts een gedeelte ervan gebruikten. De rest verviel tot ruïne. Na teruggave aan de katholieken werd de kerk tussen 1823 en 1827 hersteld en gedeeltelijk herbouwd. De meeste gewelven werden toen nieuw aangebracht in hout en stuc, terwijl ook verder de kerk met veel stuc werd afgewerkt, waardoor het interieur in sterke mate het karakter draagt van de vroege decoratieve neogotiek. De kerk bezit onder andere een preekstoel uit 1835 door J.F. van Hool uit Antwerpen en P. Dieltjes uit Grobbendonck.*

Kas: 1842

## Kunsthistorische aspecten

De kas van dit orgel werd naar ontwerp van de orgelmaker vervaardigd door de timmerman W. van Eerden, het beeldhouwwerk en het snijwerk zijn afkomstig van de beeldhouwer Jan Frans van Hool uit Antwerpen en de schrijnwerker P. Dieltjes uit Grobbendonck.

De hoofdkas is een monumentale uitwerking van de hoofdwerkkas in de St-Martinus in Sint Oedenrode (1839, deel 1819-1840, 371-373). Ook hier een ronde middentoren, gedeelde holle tussenvelden, ronde tussentorens en ongedeelde zijvelden, alles echter grootschaliger van opzet. Van beslissende betekenis voor de, bij alle overeenkomsten, toch volkomen andere indruk die het orgel in Boxtel maakt, is natuurlijk de toevoeging van twee zijtorens voor het vrije pedaal dat overigens pas in 1956 tot uitvoering kwam. Deze pedaaltorens zetten lager aan dan de velden en torens van het middendeel van de hoofdkas. De onderkas van de middenpartij wordt in tweeën gedeeld door een brede lijst ter hoogte van de voetlijsten van de pedaaltorens. Het bovengedeelte van de onderkas is met lofwerk opengewerkt en springt onder de middentoren trapeziumvormig naar voren, met dien verstande dat de zijden van het trapezium binnenwaarts gebogen zijn. Het is juist deze tweedelige onderbouw van de middenpartij die dit orgelfront zijn rijzige karakter geeft. In Sint Oedenrode wordt het front links en rechts afgesloten door forse zuilen met hoofdgestel. Smits heeft ook in Boxtel dergelijke zuilen toegepast en wel naast de pedaaltorens. Zij zijn voorzien van corinthische kapitelen en in tegenstelling tot Sint Oedenrode schuin geplaatst. Verder zijn zij beduidend lager dan de pedaaltorens. Het hoogteverschil wordt overbrugd door voluutvormig snijwerk. Bij het orgel in Sint Oedenrode wordt de indruk die de orgelkas maakt vooral bepaald door de sterke insnoering van de onderkas. In Boxtel zijn het de brede opbouw met pedaaltorens en niet te vergeten de hoge onderbouw van de middenpartij die het beeld bepalen. Men heeft wel geopperd dat Smits de hier toegepaste frontopbouw zou hebben ontleend aan het orgel in de St-Pauluskerk te Antwerpen dat werd gebouwd in 1658 door Nicolaas van Hagen en later werd vergroot. Ook daar ziet men een middenpartij met zeer hoge onderbouw en aanzienlijk lager aanzettende pedaaltorens. Geheel ondenkbaar is dit niet, al dient men te bedenken dat bij het Antwerpse orgel de pedaaltorens doorlopen tot in de borstwering, waardoor het geheel enigszins neigt naar het zogenoemde *Hamburger Prospekt*. Ook is het Antwerpse front veel hoekiger en strakker.

Het rugpositief is zevendelig van opbouw en valt op door zijn verlaagde middentoren, die in zekere zin een tegenbeweging ten opzichte van de hoofdkas te weegbrengt. Ook hier hebben wij te maken met een monumentale uitwerking van Sint Oedenrode en wel van het daar aanwezige onderpositief. In Sint Oedenrode betrof het een vier-voets front, in Boxtel is het een acht-voets front geworden. In verband daarmee werden de tussenvelden verdubbeld. De benedenvelden hebben hetzelfde labiumverloop als dat in Sint Oedenrode, de bovenvelden geven daarvan een tegenbeweging te zien. Merkwaardig zijn de smalle geronde zijvelden, die aanzienlijk lager zijn dan de aangrenzende zijtorens. Waarschijnlijk naar analogie met het bovendeel van de onderkas van de hoofdwerk, zijn hier de onderlijsten ook door middel van lofwerk opengewerkt.

Evenals in Sint Oedenrode draagt de decoratie in sterke mate het stempel van de Antwerpse neobarok. Blinderingen bij de pijpvoeten ontbreken vrijwel overal, alleen bij de afscheidingen tussen de etages van de tussenvelden zijn zij te vinden. De bij de oudere Smitsorgels steeds aanwezige draperieën zijn ook hier te vinden en wel als blinderingen in de binnenste tussenvelden van het hoofdwerk en bij de tussenvelden van het rugpositief. Bij de hoofdwerkvelden worden zij opgehouden door een rozet in het midden en hangen zij over de aangrenzende stijlen van de tussentorens af. Erboven zijn bloemenslingers aangebracht. De draperieën bij het rugwerk zijn rijker geplooid en worden gecombineerd met weelderige festoenen, welker vormgeving aan hoorns van overvloed doet denken. Heel simpele draperieën vindt men nog in de zijvelden van het rugpositief. Opvallend is het grote aantal wijnranken met druiventrossen. Men vindt deze in een heel slanke vorm bij de tussenregels in de tussenvelden van hoofd- en rugwerk. Zeer prominent zijn zij aanwezig in de blindering van de middentoren van het hoofdwerk, in combinatie met twee in het midden aangebrachte ionische krullen. In de blinderingen van de tussentorens en de pedaaltorens ziet men op verschillende manieren gecombineerde plantaardige C-voluten. Bij de pedaaltorens treft men dezelfde krullen aan als in de middentoren, terwijl ook druiventrossen hier niet ontbreken. Opmerkelijk zijn de blinderingen van de buitenste tussenvelden. Hier ziet men klimmende wijnranken waaruit een putto te voorschijn komt. Fraai is het snijwerk in het bovendeel van de onderkas; het bestaat uit transparante plantaardige golfranken, die verschillende figuren vormen. Bijna dezelfde ranken vindt men terug in het snijwerk van de trapleuningen van de preekstoel, die dan ook door dezelfde meesters is vervaardigd.

Verwant aan dit snijwerk zijn de blinderingen in de zijtorens van het rugwerk. In de middentoren zijn het weer wijnranken met druiventrossen die de toon aangeven, dit keer in het midden vastgehouden door een strik. Boven de zijvelden is nog een bloemenslinger aangebracht. Zoals gezegd, is bij het rugwerk de brede lijst onder de pijpen opengewerkt met snijwerk. Men ziet hier een boeiende verscheidenheid aan plantaardige voluutvormen, wederom gecombineerd met wijnranken. Onder dit snijwerk bevindt zich een sterk uitbuikende lijst, versierd met vlezige bladeren. Deze vormt de overgang naar de onderste lijst die is voorzien van festoenen en in het midden wordt gesierd door twee engelenkopjes en een strik. De druiper eronder vertoont een fraaie guilloche-decoratie.

Aandacht verdienen nog de brede panelen van de borstwering met hun rijke golfranken, waaruit, evenals bij de buitenste velden van het hoofdwerk, een putto te voorschijn komt. Verder moet er aan deze borstwering, die in haar benedendeel een dorisch fries vertoont, in de loop der jaren van alles gewijzigd zijn.

Over de afwerking van de torens valt nog op te merken dat in alle kappen tandlijsten zijn aangebracht, terwijl de torens van de hoofdkas breed uitkragende bovenlijsten met modillons te zien geven.

Op de middentoren van het rugpositief zit Caecilia met een orgeltje en, wat niet zeer gebruikelijk is, een zwaard in de hand. Zij wordt geflankeerd door putti met zegepalmen. Op het hoofdwerk bevinden zich beelden die de goddelijke deugden voorstellen: van links naar rechts het geloof, de liefde en de hoop. Terwijl het beeld van Caecilia met zijn beweeglijke houding en rijke plooival een vooral barokke indruk maakt, dragen de beelden van de drie deugden veeleer een neoclassicistisch karakter. Men lette op hun rustige houding en de veel soberder plooival van hun gewaden. Op de tussentorens ziet men een keur aan muziekinstrumenten, vooral blaas- en slaginstrumenten.

Uitgaande van het visuele concept van Sint Oedenrode is Smits er in geslaagd om in samenwerking met bekwame schrijnwerkers en beeldhouwers een rijk en monumentaal geheel tot stand te brengen, dat laat zien dat ook in 1842 de barok nog een levende inspiratiebron kon zijn.

**Literatuur**

J.G.P.G. Boogaarts, ‘Het orgel in de parochiekerk van St. Petrus te Boxtel’. Hoestekst LP *Brabantse Orgelcultuur*. *Smits-orgels 4*. ‘s-Hertogenbosch, 1984.

Hans van der Harst, ‘Oude orgels in Brabant’. *Het Orgel*, 64/3 (1968), 65-73.

Frans Jespers, *Repertorium van orgels en orgelmakers in Noord-Brabant tot omstreeks 1900*. ‘s-Hertogenbosch, 1983, 37.

Frans Jespers, ‘Werklijst van de orgelmakers Smits’. *Het Orgel*, 86/4 (1990).

Jan Jongepier, ‘Enkele notities bij de frontontwerpen van de orgelmakers Smits’. *Het Orgel*, 86/4 (1990), 196-197.

Gert Oost, Bert Wisgerhof, Piet Hartemink, *Er staat een orgel in...*. Baarn, 1983, 102-103.

Reinier Wakelkamp, ‘Het aanzien van de orgelklank’. In: Angeline Augustus en Johan Zoutendijk (ed.), *De orgelbouwers Smits*. Z.p., [1994], 16-24, 42.

Monumentnummer 10056

Orgelnummer 216

## Historische gegevens

Bouwers

1. F.C. Smits I

2. H. Schreurs

Jaren van oplevering

1. 1842

2. 1954

Dispositie volgens Broekhuyzen ca 1850-1862 (B110)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Grootmanuaal*  Bourdon B/D  Prestant  Holpijp  Prestant B/D  Fluit  Octaaf  Mixtuur  Cimbel D  Bombarde\* B  Trompet B/D | 16'  8'  8'  4'  4'  2'  1'  16'  8' | *Positief*  Prestant  Holpijp  Fluit trav. D  Prestant  Roerfluit B/D  Octaaf  Flageolet  Trompet B/D  Musette D  Clairon B | 8'  8'  8'  4'  4'  2'  1'  8'  8'  4' | *Bovenmanuaal*  Echo Holpijp  Viol di Gamba  Open fluit  Roerfluit  Woudfluit  Sexqualter  Trompet  Voxhumana | 8'  8'  4'  4'  2'  1 1/2  8'  8' |

koppelingen

tremulant

ventil

aangehangen pedaal

vier blaasbalgen

pedaal voor de forte voor het bovenmanuaal, bestaande in het openzetten van jalouzien

\* ook de discant van dit register was aanwezig

F.C. Smits II 1879

. nieuwe klavieren aangebracht

Gebr. Smits 1893

. nieuwe klavieren aangebracht

Gebr. Smits 1924

. restauratie

. toonhoogte verhoogd

H. Schreurs 1954

. restauratie en uitbreiding met vrij pedaal naar ontwerp van F.C. Smits I

. RP Fluit trav. D 8' ⮘→ Quint 3'

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, rugpositief, bovenwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (II)*  10 stemmen  Boerdon B/D  Prestant  Holpijp  Prestant B/D  Fluit  Octaaf  Mixtuur\*  Cimbal D  Bombarde B/D  Trompet B/D | 16'  8'  8'  4'  4'  2'  3 st.  2 st.  16'  8' | *Rugpositief (I)*  10 stemmen  Prestant  Holpijp  Prestant  Roerfluit B/D  Kwint  Octaaf  Flagelet  Trompet B/D  Musette D  Klairon B | 8'  8'  4'  4'  3'  2'  1'  8'  8'  4' | *Bovenwerk (III)*  8 stemmen  Roerfluit  Echoholpijp  Viola di Gamba  Openfluit  Veltfluit  Sesquialter\*\*  Trompet  Voxhumana | 8'  8'  8'  4'  2'  2 st.  8'  8' | *Pedaal*  8 stemmen  Bourdon  Prestant  Gedekt  Prestant  Kwint  Pastorel  Trompet  Trompet | 16'  8'  8'  4'  3'  2'  16'  8' |

\* op de registerknop staat 1'

\*\* op de registerknop staat 1 1/2'

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-RP, HW-BW, Ped-HW, Ped-RP

tremulant BW

trede voor zwelkast BW

ventil

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur HW | C  1  2/3  1/2 | c  1 1/3  1  2/3 | c1  2  1 1/3  1 | c2  4  2 2/3  2 |

Cymbal HW c1 1 3/5 - 1

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Sesquialter BW | C  1 1/3  4/5 | c  2 2/3  1 3/5 |

Toonhoogte

a1 = 428 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

vier spaanbalgen

Winddruk

72 mm

Plaats klaviatuur

voorzijde hoofdkas

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

De benamingen van de in 1956 geplaatste pedaalregisters, zijn deels ontleend aan de reeds door Smits I vervaardigde registerknoppen.