# Druten / 1842

## R.K. H.H. Ewaldenkerk

*Driebeukige neogotische kruisbasiliek met westtoren, gebouwd 1874-'77 naar ontwerp van P.J.H. Cuypers. De zijbeuken zijn voorzien van reeksen topgevels. Inwendig in schip en dwarsarmen houten tongewelven. In de kruising een houten kruisgewelf en in het koor stenen kruisribgewelven. Houten piëta uit de tweede helft van de 15e eeuw. Altaren uit het atelier Cuypers-Stoltzenberg. Ramen uit atelier F. Nicolas te Roermond.*

Kas: 1842

## Kunsthistorische aspecten

Een orgel met een vijfdelig front, dat kan worden opgevat als een variant van het type Sint Oedenrode (1839), waarbij de daar aanwezige zijvelden zijn weggelaten. Het orgel heeft een ronde middentoren, sterk geholde tweedelige tussenvelden met tegengesteld labiumverloop en ronde zijtorens. Opvallend zijn de brede onderlijsten in torens en benedenvelden. Bij de velden zijn deze opengewerkt met een decoratie van staande ovalen, met elkaar verbonden door middel van kleine rozetjes.

De kroonlijsten van de torenkappen en de torenbasementen waren bij de plaatsing in de huidige kerk in 1877 verwijderd. Zij werden bij de restauratie in 1970 gereconstrueerd. Het snijwerk dateert ook uit die tijd. Het oorspronkelijke snijwerk was namelijk in 1877 eveneens verwijderd. Boven de tussenvelden ziet men een draperie die over de pijpen afhangt, in combinatie met een gevlochten plantenslinger. De blinderingen in de torens bestaan uit bladwerk met krullen. Tussen de etages bevindt zich geabstraheerd bladwerk. De vleugelstukken, die afkomstig waren uit de voorraad van de orgelbouwer Verschueren, bestaan uit vegetatieve C-voluten. Zij doen het op zich heel aardig, maar zijn zeker niet in de stijl van Smits. Het beeld van David op de middentoren, waarop men de signatuur J. Stut en het jaar 1843 heeft aangetroffen, alsmede de instrumententrofeeën op de zijtorens werden in 1970 antiquarisch verworven. De orgelgaanderij is afkomstig uit de helaas gesloopte kerk van Oijen. Haar borstwering wordt gevormd door elkaar snijdende cirkels.

**Literatuur**

Hans van der Harst, ‘Het orgel in de R.K. Parochiekerk te Druten’*. Het Orgel*, 67/5 (1971); 168-70, 174-175.

Hans van der Harst, ‘Het restaureren van historische orgels, in casu orgels van de orgelmaker Smits’. In: Angeline Augustus en Johan Zoutendijk (ed.), *De orgelbouwers Smits*. Z.p., [1994], 61.

Frans Jespers, ‘Werklijst van de orgelmakers Smits’. *Het Orgel*, 86/4 (1990), 138.

Jan Jongepier, ‘Enkele notities bij de frontontwerpen van de orgelmakers Smits’. *Het Orgel*, 86/4 (1990), 198.

*Orgelnieuws Verschueren*, okt 1971.

A.G. Schulte, *Het Land van Maas en Waal*. Nederlandse Monumenten van Geschiedenis en Kunst, ‘s-Gravenhage, 1986, 72-73.

Monumentnummer 42168

Orgelnummer 389

## Historische gegevens

Bouwer

F.C. Smits I

Jaar van oplevering

1842

Dispositie 1842 volgens memorieboek F.C. Smits

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Grootmanuaal (II)*  Bourdon B/D  Prestant  Holpijp  Viol di Gamb  Prestant  Fluit  Quint  Octaaf  Mixtuur 1 voet  Trompet B/D | 16’  8’  8’  8’  4’  4’  3’  2’  3 st.  8’ | *Positief (I)*  Holpijp  Fiol D  Prestant  Fluit B/D  Octaaf  Kromhoorn B/D | 8’  8’  4’  4’  2’  8’ |

manuaalkoppel

tremulant Positief

ventiel

aangehangen pedaal

drie blaasbalgen

onbekend moment

. Quint 3’→ Harmonica 8’

F.C. Smits I 1864

. schoonmaak en herstel

F.C. Smits II 1877

. orgel overgeplaatst naar nieuw kerkgebouw

. orgel opgesteld in de toren, met het front naar de zijmuur; alle ornamentiek verwijderd, basementen en kroonlijsten van de torens afgezaagd

F.C. Smits II 1897

. orgel hersteld en gewijzigd

. spaanbalgen vervangen door magazijnbalg

. klaviatuur en registerknoppen vervangen

. Viol di Gamb 8’ en Fiol D 8’ geheel vervangen; C-H van de beide Fluiten 4’ en Octaaf 2’ (Pos) deels vervangen

. nieuwe frontpijpen geplaatst

. toonhoogte verhoogd, onder andere door het aanbrengen van expressions

1944

. kerk en orgel beschadigd door oorlogsgeweld

L. Verschueren C.V. 1970

. restauratie met herstel dispositie 1842

. orgel op ‘nieuwe’ orgelgalerij geplaatst, afkomstig uit de voormalige kerk van Oijen

. front gereconstrueerd naar schets van F.C. Smits I en opnieuw geschilderd op basis van oude kleurresten

. klaviatuur en registerknoppen vervangen

. niet originele pijpwerk vervangen

. oude toonhoogte hersteld

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, onderpositief, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal (II)*  10 stemmen  Bourdon B/D  Prestant  Holpijp  Viol di Gamb  Prestant  Fluit  Quint  Octaaf  Mixtuur  Trompet B/D | 16’  8’  8’  8’  4’  4’  3’  2’  3 st.  8’ | *Onderpositief (I)*  6 stemmen  Holpijp  Fiol D  Prestant  Fluit B/D  Octaaf  Kromhoorn B/D | 8’  8’  4’  4’  2’  8’ |

Werktuiglijk register

manuaalkoppel

Samenstelling vulstem

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  1  2/3  1/2 | C  1 1/3  1  1 | c1  2  2  1 1/3 | c2  4  2 2/3  2 |

Toonhoogte

a1 = 421 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg

Winddruk

72 mm

Plaats klaviatuur

achterzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

De in 1970 geplaatste orgelgalerij, afkomstig uit de voormalige parochiekerk van Oijen, was oorspronkelijk vervaardigd voor het uit 1848 daterende Smits-orgel aldaar. Bij de plaatsing te Druten is deze galerij hersteld en waar nodig aangevuld.

Het pijpwerk is nog overwegend oud. De Prestant 8’ staat van C-fis1 in het front (nieuw), de overige pijpen staan op de lade (oud). De bas van de Bourdon 16’ is van hout; de discant is van metaal. De grootste zeven pijpen van de Holpijp 8’ (Manuaal) zijn van eiken. De Fluit 4’ (Manuaal) is van C-h1 gedekt, het vervolg is open, cilindrisch. De Prestant 4’ (OP) staat van C-h in de onderste tussenvelden van het front, de discant staat op de lade. De Holpijp 8’ bezit eiken pijpen voor C-H, het vervolg is van metaal. De Fluit 4’ is in de bas gedekt en zeer eng van mensuur; de discant is cilindrisch open en uitgevoerd in fluit travers-mensuur. De Quint 3’ is in 1970 nieuw gemaakt, ter vervanging van de oude Harmonica 8’. De nieuwe Viol di Gamb 8’ (Man) is gemaakt naar voorbeeld van het orgel in Rosmalen. Van het Pos zijn de Fiol D 8’ en C-b1 van de Octaaf 2’ in 1970 nieuw gemaakt. De tongwerken zijn gemaakt in zuidelijke factuur en hebben metalen stevels.