# Franeker / 1842

## Hervormde Kerk

*Driebeukige pseudo-basiliek met kooromgang en westtoren, gebouwd van oost naar west in de loop van de 15e eeuw. Het interieur wordt gedekt door houten tongewelven. Slanke zuilen met lijstkapitelen. Op sommige zuilen beschildering. Rijke collectie grafzerken. Gotische afscheiding tussen hoogkoor en omgang. Verder vier gotische koorbanken en een preekstoel uit 1622.*

Kas: 1842

## Kunsthistorische aspecten

Het fronttype met gedeelde middentoren werd door het huis Van Dam in 1818 voor het eerst toegepast in het orgel te Akkerwoude (deel 1790-1818, 336-338) en daarna nader uitgewerkt in Wierum (1821) en Huizinge (1825), (deel 1819-1840, 101-103, 161-162). In de jaren dertig wordt het vrij weinig toegepast. Wij noemen Grijpskerk, Hervormde Kerk (1832, deel 1819-1840, 283-285) en het in 1940 verwoeste orgel van de RK St-Laurentius te Rotterdam (1838). Beide orgels vertoonden een tendens tot een grotere breedtewerking.

De jaren veertig zijn in het oeuvre van Van Dam de grote tijd van dit fronttype. De reeks wordt op glorieuze wijze geopend met het orgel in de Grote Kerk te Franeker, de enige 16-voets variant van dit frontmodel. Het is opvallend dat de orgelmaker hier niet in de eerste plaats refereert aan de direct aan Franeker voorafgaande orgels van dit model in Grijpskerk en Rotterdam, met hun grote breedtewerking, maar teruggrijpt op het slankere type van Huizinge, dat hij vergroot tot een 16-voets front. Evenals te Huizinge vertonen de tussenvelden in Franeker een sierlijke holling, die in Grijpskerk aanzienlijk was afgezwakt. Opvallend is dat bij deze 16-voets versie de bovenste etages van de tussenvelden naar verhouding wel erg klein zijn uitgevallen. Het labiumverloop is zoals gebruikelijk bij de oudere orgels van dit type. In de velden ziet men beneden een naar het midden oplopende lijn, in de bovenvelden een aflopende. Er is één element waarbij Van Dam zich niet in de eerste plaats op Huizinge lijkt te inspireren, maar op het latere orgel van Grijpskerk, en wel bij de afscheiding tussen de etages van de tussenvelden. Deze heeft in Huizinge een gebogen, naar het midden iets aflopende vorm, terwijl in Grijpskerk rechte lijsten zijn te zien. In Franeker zijn deze lijsten ook recht, maar toch niet helemaal. Eronder zijn namelijk nog gesloten panelen in halve boogvorm aangebracht, waarschijnlijk om de welving van de velden te accentueren. Deze panelen worden versierd door een klein rozet. Vergelijkbare panelen, maar dan van bescheidener omvang en daardoor minder sprekend, zijn boven in de torens te zien.

De decoratie is sierlijk en voornaam. Aan de pijpvoeten zijn eiken ranken te zien, die in de boven-etages een zwaardere indruk maken dan beneden. Aan de pijpuiteinden in de torens is een gecompliceerde blindering aangebracht. Deze bestaat in de eerste plaats uit een S-voluut die eindigt in twee krullen. Door de binnenste krullen is een gevlochten slinger gehaald die op de zijstijlen aan een knop is opgehangen. Tussen de binnenste krullen is een bescheiden hartvormig ornament aangebracht, waarin een soort palmet. Achter de genoemde S-voluten is een reeks kleinere donker getinte S-voluten te zien. Vergelijkbaar zijn de bovenblinderingen in de benedenvelden. Ook hier vinden we de grote S-voluut, met kleinere voluten op de achtergrond. Hier is echter de gevlochten plantenslinger door beide krullen van de grote voluut gehaald.

Prachtig is de decoratie van de stijlen: een liervormig ornament waaruit een staaf oprijst die op twee plaatsen wordt geflankeerd door ionische krullen en eindigt in een pijnappel. Onder de torens zijn consoles van acanthus bladwerk te zien. Opmerkelijk zijn de vleugelstukken: slanke bloemenslingers die tegen een bescheiden opengewerkte voluutkrul zijn aangevleid. Hier wordt duidelijk teruggegrepen op de vormgeving van Akkerwoude. Men lette overigens op de hartvormige decoratie boven in de balustrade van de gaanderij, die verwant is aan het ornament midden in de bovenblinderingen van de torens. In de verte herinnert deze vorm aan de hangende palmetten in Akkerwoude. Charmante details zijn de lieren op beide balustradehoeken. De middentoren wordt bekroond door een lier met bladslinger en blaasinstrumenten. Op de zijtorens zijn met bladmotieven gesierde vazen te zien. Het is duidelijk: in een aantal opzichten grijpt Van Dam bij deze orgelkas terug op vroeg 19e-eeuwse vormen, in het bijzonder bij de verfijnde ornamentiek. Zo ontstond een geheel dat sierlijkheid aan waardigheid paart.

**Literatuur**

Theo Jellema, ‘Het Van Dam-orgel in de Martinikerk te Franeker’. *De Orgelvriend*, 39/7-8 (1997), 13.

Jan Jongepier, ‘Ruim vijf eeuwen orgelhistorie in Martinikerk Franeker’. *Het Orgel*, 95/6 (1999), 20-26.

Dirk Molenaar, ‘Het Van Dam-orgel in de Martinikerk te Franeker gerestaureerd’. *De Orgelvriend*, 41/1 (1999), 7-11.

Monumentnummer 15661

Orgelnummer 463

## Historische gegevens

Bouwer

L.J. van Dam

Jaar van oplevering

1842

Dispositie 1842

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdmanuaal*  Bourdon  Prestant  Holpijp  Octaaf  Quint  Octaaf  Mixtuur  Cornet D  Fagot\*  Trompet | 16’  8’  8’  4’  3’  2’  3-5 st.  3-4 st.  16’  8’ | *Bovenmanuaal*  Prestant  Fluit dolce  Fiool de Gambe D  Fluit d’Amour  Gemshoorn  Dulciaan | 8’  8’  8’  4’  2’  8’ | *Pedaal*  Prestant  Octaaf  Octaaf  Bazuin  Trompet | 16’  8’  4’  16’  8’ |

manuaalkoppel, pedaalkoppel van één octaaf

tremulant

afsluitingen HW, BW, Ped

\* gereserveerd

L. van Dam & Zn 1857

. HW + Fagot 16’

1867

. schilderwerk kas hersteld

L. van Dam & Zn 1869

. nieuw pedaalklavier aangebracht

P. van Dam v/h/ L. van Dam & Zn 1915

. orgel hersteld en gewijzigd

. nieuwe volledige pedaalkoppel aangebracht

. HW - Quint 3’, + Aeoline 8’, - Fagot 16’, + Violon 8’; Viola di Gamba D 8’ BW vernieuwd

A. Pannekoek 1938

. orgel gewijzigd; BW in zwelkast geplaatst

. dispositiewijzigingen:

HW - Violon 8’, + Holfluit 4’; Holpijp 8’ van roeren voorzien, samenstelling Mixtuur en Cornet gewijzigd

. BW Viola di Gamba D 8’ → Nasard 3’, Dulciaan 8’ → Hobo 8’

.

W. van Leeuwen Gzn 1952

. dispositiewijzigingen:

HW - Aeoline 8’, + Spitsquint 3’ (pijpwerk van de Nasard 3’ BW)

BW - Nasard 3’, + Scherp 3-4 st.

onbekend moment

. achterzijde zwelkast verwijderd

. kleinste pijpen Trompet 8’ HW vervangen door labiale exemplaren

Orgelmakerij Bakker & Timmenga 1996

. restauratie

. kas en schilderwerk hersteld

. zwelkast BW geheel verwijderd

. pedaalklavier gewijzigd naar model 1842

. dispositie en samenstelling vulstemmen hersteld naar toestand 1857, met uitzondering van de Viool de Gambe 8’ BW

. wijzigingen aan bestaande pijpwerk ongedaan gemaakt, niet originele pijpwerk vervangen

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  10 stemmen  Bourdon  Prestant  Holpijp  Octaaf  Quint  Octaaf  Mixtuur  Cornet D  Fagot  Trompet | 16’  8’  8’  4’  3’  2’  3-5 st.  3-4 st.  16’  8’ | *Bovenwerk (II)*  6 stemmen  Prestant  Fluit dolce  Viool de Gambe  Fluit d’Amour  Gemshoorn  Dulciaan | 8’  8’  8’  4’  2’  8’ | *Pedaal*  5 stemmen  Prestant  Octaaf  Octaaf  Bazuin  Trompet | 16’  8’  4’  16’  8’ |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-BW, Ped-HW

tremblant

afsluitingen HW, BW, Ped

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  1  2/3  1/2 | c  2  1 1/3  1 | c1  4  3 1/5  2 2/3  2 | c3  4  4  3 1/5  2 2/3  2 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Cornet | c1  5 1/3  4  3 1/5 | c3  5 1/3  4  3 1/5  2 |

Toonhoogte

a1 = 443 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

vier spaanbalgen (twee uit 1842, twee ouder)

Winddruk

90 mm

Plaats klaviatuur

achterzijde

## Bijzonderheden

Bij de bouw van dit orgel werd gebruik gemaakt van een aanzienlijke hoeveelheid pijpen afkomstig uit het voormalige orgel in deze kerk. Dit instrument, dat in 1722 was gemaakt door Johannes Radeker, bestond uit een Hoofdwerk en een Rugpositief en stond opgesteld tegen (mogelijk zelfs deels in) de toren. Radeker had in 1722 echter gebruik gemaakt van pijpwerk uit het 16e-eeuwse orgel van de Martinikerk dat Jan van Covelens in 1528 bouwde en dat kort daarna werd voltooid door Hendrik Niehoff. Door het oude pijpwerk in te korten en op te schuiven paste Van Dam dit materiaal in 1842 aan het nieuwe mensuurbeeld aan.

In 1842 werden slechts de frontpijpen, de houten binnenpijpen, het groot octaaf van de Octaaf 4’ HW en de tongwerken nieuw gemaakt. Enkele tongwerkbekers zijn echter ouder dan 1842; er zijn zelfs twee bekers uit de 16e eeuw aangetroffen. Bij de grotere frontpijpen is een weinig voorkomende vorm van besparing te zien: de voorzijde werd van een hoog tingehalte gemaakt, de achterzijde van een beduidend lager tingehalte.

De C- en Cis-lade van het HW liggen aan weerszijden van de klaviatuur; het pijpwerk van buiten naar binnen aflopend. De C- en Cis-laden van het Ped liggen naast die van het HW aan de beide buitenzijden. Het groot octaaf van het Ped is opgesteld in tertsen, de rest in hele tonen, van buiten naar binnenaflopend. De lade van het BW is in het midden bovenin geplaatst, met het pijpwerk in een hele-toonsopstelling; de grootste pijp in het midden.

Bij de restauratie van 1996 moesten vier registers worden gereconstrueerd. Voor de twee labiaalregisters kon authentiek Van Dam-pijpwerk worden aangekocht. De Quint 3’ dateert uit 1901 en is afkomstig uit het gesloopte Van Dam-orgel van de Oosterkerk te Leiden. De Viool de Gambe, die op A begint, dateert uit 1885 en is afkomstig van het BW van het orgel in de Grote Kerk te Leeuwarden. De Fagot 16’ en de Dulciaan 8’ werden nieuw gemaakt. Voor de Fagot stond het gelijknamige register van de Westerkerk te Leeuwarden (1847) model, maar werden de stevels en koppen aan de Trompet 8’ aangepast. Voor de Dulciaan 8’ stond het gelijknamige register in de Grote Kerk te Tholen (1832, deel 1819-1840, 291-293) model. Alle manuaaltongwerken bezitten metalen stevels met band en ronde houten koppen. De pedaaltongwerken hebben houten stevelhuisjes en houten koppen.