# Kloosterzande / 1842

## Hervormde Kerk

*Het koor van deze kerk is een deel van de kloosterkapel van het Cisterciënzerklooster Te Zande, dat behoorde tot de abdij Ter Duinen in West-Vlaanderen. Na verwoesting in 1577 werd in 1609 een nieuwe eenbeukige kerk met driezijdig gesloten zuidkapel opgetrokken, waarbij het oude koor gehandhaafd bleef. In 1648 ging de kerk in protestantse handen over. Preekstoel uit het midden van de 17e eeuw.*

Kas: 1842

## Kunsthistorische aspecten

Dit front werd als loos front voor een bestaand huisorgel geplaatst. Het heeft een zevendelige opbouw bestaande uit een ronde middentoren, gedeelde vlakke tussenvelden, spitse zijtorens en zijvelden met inzwenkende bovenlijst. Eigenaardig is de wat verschrompelde vorm van de bovenetage van de tussenvelden met hun rechte labia. Het meest opvallende element van deze kas wordt gevormd door de enigszins harpvormige zijvelden. Hoe Mennes en zijn compagnon Preuninger hieraan gekomen zijn is niet bekend. Aan het werk van Mennes' leermeester D.H. Lohman kan het niet zijn ontleend.

Over het werk van deze orgelmakers is niet veel bekend. Misschien is dit fronttype toch enigermate mate typerend voor hen. In 1845 maakten zij namelijk een ontwerp voor de verbouwing van het orgel in de R.K. kerk te Middelburg, dat vrijwel dezelfde opbouw heeft als het front te Kloosterzande. Alleen zijn de tussenvelden daar ongedeeld en smaller, terwijl de zijtorens de ronde vorm hebben.

De decoratie in Kloosterzande is eenvoudig. Boven in de middentoren en de velden zijn draperieën aangebracht, die bij de zijden via een knop op de stijlen afhangen, bij de zijvelden op de stijlen, bij de tussenvelden op de pijpvelden. Boven in de zijtorens is bladwerk te zien. Beneden in de middentoren bevindt zich eveneens bladwerk. Aan de pijpvoeten van het benedenveld van de tussenvelden is een fors bladmotief aangebracht. Aan de pijpvoeten van de bovenste tussenvelden ziet men een gebogen meandermotief. Verder ontbreekt snijwerk aan de pijpvoeten. De consoles onder de zijtorens bevatten eenvoudige blad-elementen. De vrij grove opengewerkte console onder de middentoren zal wel niet oorspronkelijk zijn.

**Literatuur**

Boekzaal 1842A, 248-249.

J.H. Kluiver, ‘Historische Orgels in Zeeland 3, Schouwen en Duiveland, Tholen, Zeeuwsch Vlaanderen’. *Archief uitgegeven door het Koninklijk Zeeuwsch Genootschap der Wetenschappen* (1976), 145.

*De Mixtuur*, 56 (1987), 271.

*Het Orgel*, 82/2 (1986), 48-49.

*De Orgelvriend*, 40/2 (1998), 12.

**Niet gepubliceerde bron**

Archief A. Nijsse & Zn

Monumentnummer 22226

Orgelnummer 787

## Historische gegevens

Bouwers

1. J.A. Mennes en G.L. Preuninger

2. A. Standaart

3. A. Nijsse & Zn

Jaren van oplevering

1. 1842

2. 1927

3. 1985

Dispositie volgens Broekhuyzen ca 1850-1862 (H76)\*

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  Holpijp  Prestant D  Prestant  Fluit  Quint  Octaaf  Fluit B  Sup. Octaaf  Cornet D  Kromhoorn B/D | 8’  8’  4’  4’  3’  2’  2’  1’  3 st.  8’ |

tremulant

ventiel

aangehangen pedaal

eene blaasbalg

\* op basis van het Commentaar Broekhuyzen is hier de dispositie van H76 weergegeven

A. Standaart 1927

. nieuw pneumatisch orgel achter oude front

Dispositie 1927

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  Prestant  Holpijp  Viola di Gamba  Octaaf | 8’  8’  8’  4’ |

A. Nijsse 1965

. - Viola di Gamba 8’, + Octaaf 2’

A. Nijsse & Zn 1985

. nieuw orgel met gebruikmaking oude front

. onderkas, zijwanden en achterwand nieuw gemaakt

. kap middentoren vernieuwd, overige snijwerk hersteld

. frontpijpen vervangen

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  7 stemmen  Holpijp  Prestant D  Prestant  Roerfluit  Quint  Octaaf  Cornet D\* | 8’  8’  4’  4’  3’  2’  3 st. |

\* gereserveerd

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

gemodificeerde Werckmeister III

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

één spaanbalg

Winddruk

73 mm

Plaats klaviatuur

voorzijde

## Bijzonderheden

Mennes en Preuninger vervaardigden in 1842 een nieuwe kas en een nieuw front, voorzien van imitatiepijpen, waarachter een bestaand huisorgel werd opgesteld. De labiumvorm van de nieuwe frontpijpen alsmede de puntornamenten zijn in 1985 vervaardigd naar voorbeeld van de oude blikken exemplaren in de dubbele tussenvelden.