# Lemmer / 1842

## Hervormde Kerk

*Eenbeukige driezijdig gesloten kerk met half ingebouwde toren. Gebouwd in 1716 en in 1759 met een noordelijke dwarsarm uitgebreid. Inwendig houten tongewelven met beschildering. Zeer rijke preekstoel met gecompliceerd iconografisch programma, vervaardigd in 1745 door de meester-steen- en beeldhouwer Gerben Jelles Nauta.*

Kas: 1842

## Kunsthistorische aspecten

Het is bekend dat L.J. van Dam voor Lemmer een orgel heeft ontworpen, inclusief frontontwerp. Mogelijk heeft Ypma bij de bouw van dit orgel van deze tekening gebruik heeft gemaakt. Het is namelijk opvallend dat het front van dit instrument een vrij uitgesproken Van Dam karakter draagt. Het vertoont grote overeenkomst met het ongeveer gelijktijdige Van Dam-orgel in de Hervormde Kerk te Hemelum (1843). In beide gevallen betreft het een variant van het door de Van Dams in de jaren veertig veelvuldig toegepaste fronttype met gedeelde middentoren, waarbij het benedendeel van de middentoren is vervangen door een veld. Het labiumverloop van de benedenpartij, dat een flauwe omgekeerde V-vorm vertoont, is nagenoeg identiek aan dat te Hemelum. Tezamen vertonen de drie benedenvelden een lichte holling. Het voornaamste verschil tussen beide orgels heeft betrekking op de scheidingslijsten tussen de etages van de tussenvelden. Deze lopen in Hemelum even schuin naar beneden, maar zijn verder gewoon recht. In Lemmer lopen zij niet alleen veel sterker naar het midden af, maar zijn zij ook nog gebogen. Dit verleent het gehele front een grote beweeglijkheid, die nog wordt versterkt door de gevlochten plantenslingers die onder de lijsten zijn aangebracht en onderling worden verbonden door een soortgelijke slinger onder de middentoren.

De decoratie is zeer verzorgd. Plantenslingers zoals tussen beneden- en bovendeel vindt men terug in de bovenblinderingen in de torens, waar zij zijn gecombineerd met tamelijk geabstraheerd bladwerk en hangende palmetten, van het model dat men ook bij de Van Dams kan vinden, ondermeer in Akkerwoude (1818, deel 1790-1818, 336-338), Wierum (1821) en Oosthem (1838, deel 1819-1840, 101-103 resp. 362-364). De overige blinderingen bestaan uit scherp gesneden blad- en bloemranken met hier en daar een voluutvorm. Op de bovenlijsten van de velden bloemenslingers, zoals ze ook voorkomen bij Van Dams orgel in Hemelum. Ook de consoles onder de torens met hun verzorgde bladwerk en de tandlijsten in de gehele onderlijst, doorlopend in de borstwering, hebben hun parallel in Hemelum. De vleugelstukken hebben de vorm van bladslingers die neerkomen op wel zeer bescheiden opengewerkte zijvoluten. Bijzonder fraai zijn de daarbij aansluitende opengewerkte bovenlijsten van de borstwering met rijke bloemenranken en palmetten. Op het orgel bevinden zich drie naar verhouding erg bescheiden beeldjes van een harp spelende David en twee bazuin blazende engelen.

**Literatuur**

*Boekzaal* 1842B, 396-370.

Maarten Seijbel en Aart Veldman, *Orgels rond het IJsselmeer*. Houten, 1984, 24-25.

*Het Orgel*, 82/7-8 (1986), 262-263.

*De Orgelvriend*, 18/10 (1976), 7.

*De Mixtuur*, 58 (1987), 371.

**Niet gepubliceerde bron**

Wim Loos, *Inleiding tot het werk van de orgelmakers Ypma*. Utrecht, 1990, 120.

Archief Hervormde Gemeente Lemmer

Monumentnummer 25749

Orgelnummer 869

## Historische gegevens

Bouwers

1. D.S. Ypma

2. L. van Dam & Zn

Jaren van oplevering

1. 1842

2. 1863

Dispositie 1860 volgens archief Hervormde Gemeente

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal*  Bourdon  Prestant  Holpijp  Octaaf  Quint  Octaaf  Mixtuur  Scherp\*  Cornet D  Trompet | 16’  8’  8’  4’  3’  2’  2-3 st.  3 st.  3-4 st.  8’ | *Bovenwerk*  Prestant  Holfluit  Viola di Gamba  Octaaf  Fluit damour  Woudfluit  Dulciaan | 8’  8’  8’  4’  4’  2’  8’ | *Pedaal*  Prestant  Octaaf  Octaaf  Fagot | 16’  8’  4’  16’ |

klavierkoppel

afsluitingen HW, BW

\* de plaats van de Scherp is onzeker. Hess/De Waal vermeldt de Scherp (2-4 st.) op het BW; Broekhuyzen vermeldt op beide manualen een Mixtuur, ook meldt hij dat er vier blaasbalgen waren. De Octaaf 4’ BW is in beide bronnen een 2’.

L. van Dam & Zn 1863

. orgel verbouwd

. klaviatuur verplaatst van achterzijde naar linkerzijde

. nieuwe windladen en mechanieken; pedaalkoppel toegevoegd

. HW + Roerfluit 4’; BW + Quintfluit 3’

. Scherp (HW of BW) verwijderd

. pijpwerk verschoven; toonhoogte een halve toon verlaagd

L. van Dam & Zn 1884

. spaanbalgen vervangen door magazijnbalg

. tongwerken HW en BW vernieuwd

. mogelijk bij deze gelegenheid de huidige Bazuin 16’ Ped geplaatst

onbekend moment

. HW - Quint 3’, + Violon 8’

Orgelmakerij Bakker & Timmenga 1986

. restauratie naar toestand 1884

. leren registeropschriften vervangen door papieren exemplaren

. HW - Violon 8’, + Quint 3’

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  10 stemmen  Bourdon  Prestant  Holpijp  Octaaf  Roerfluit  Quintprestant  Octaaf  Mixtuur  Cornet  Trompet B/D | 16’  8’  8’  4’  4’  3’  2’  3-4 st.  2-3 st.  8’ | *Bovenwerk (II)*  8 stemmen  Prestant  Fluit dolce  Viola di Gamba  Octaaf  Fluit d’Amour  Quintfluit  Woudfluit  Vox Humana | 8’  8’  8’  4’  4’  3’  2’  8’ | *Pedaal*  4 stemmen  Prestant  Octaaf  Octaaf  Bazuin | 16’  8’  4’  16’ |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-BW, Ped-HW

tremulant BW

afsluitingen HW, BW, Ped

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  2  1 1/3  1 | c  2 2/3  2  1 1/3  1 | c1  4  3 1/5  2 2/3  2 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Cornet | c  4  3 1/5 | c1  5 1/3  4  3 1/5 |

Toonhoogte

a1 = 437 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-h

Windvoorziening

magazijnbalg

Winddruk

70 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

Uit 1842 dateren de handklavieren, met unieke voluutvormige bakstukken, het pedaalklavier en de registerknoppen. De registerknoppen bezaten tot 1986 leren plaatjes, waarop met boekbindersstempelletters de registernamen aangebracht waren. De zeer vergane plaatjes zijn in 1986 in het orgel geconserveerd en vervangen door nieuwe papieren exemplaren met gedrukte opschriften.

De windladen van HW en Ped zijn door Van Dam, zoals gebruikelijk, chromatisch ingedeeld. De pedaallade staat dwars in de kas aan de rechterzijkant. Het pijpwerk van het BW is in hele tonen vanuit het midden aflopend geplaatst. De in 1863 aangebrachte pedaalkoppel werkt slechts op de tonen C-d, zoals toen bij alle pedaalkoppels van Van Dam gebruikelijk was.

De Roerfluit 4’ en mogelijk ook de Cornet van het HW alsmede de Quintfluit 3’ van het BW dateren uit 1863. De Quintprestant 3’ HW is in 1986 nieuw gemaakt, het overige labiaalpijpwerk dateert uit 1842. De grootste 20 pijpen van de Bourdon 16’ zijn van naaldhout, evenals het groot octaaf van de Holpijp 8’ en het groot octaaf van de Fluit dolce 8’. De Prestant 16’ Ped staat gedeeltelijk in het front; het groot octaaf bestaat echter uit gedekte pijpen van naaldhout. In het front staan verder een deel van de Octaaf 8’ Ped, C-a1 van de Prestant 8’ HW en een groot deel van de Prestant 8’ BW.

De Viola di Gamba 8’ is in het groot octaaf gecombineerd met de Fluit dolce 8’. De Fluit d’amour 4’ en de Quintfluit 3’ zijn beide gedekt van C-e, en verder open cilindrisch. De Woudfluit 2’ is van C-H gedekt, het vervolg is open cilindrisch. De tongwerken zijn voorzien van houten stevels en koppen. De Bazuin 16’ en de Trompet 8’ zijn opslaand; de Vox Humana 8’ is doorslaand. De bekervorm van de Vox Humana (1884) is een dubbelkegel met een langgerekte onderconus.