# Lienden / 1842

## Hervormde Kerk

*Driebeukige pseudo-basiliek, bestaande uit een koor van omstreeks 1400, een schip uit de eerste helft van de 15e eeuw en een toren van ca 1450. Het middenschip wordt overdekt door stergewelven, koor en zijbeuken door netgewelven. In het koor fragmenten van 15e-eeuwse wandschilderingen. Preekstoel en herenbanken uit de 17e eeuw.*

Kas: 1842

## Kunsthistorische aspecten

Een versoberde versie van het in hetzelfde jaar gebouwde orgel in de Koepelkerk te Arnhem. Ook hier zien wij de voor Naber enigszins atypische steile proporties, bij een verder voor diens werk gebruikelijke frontindeling van drie ronde torens en vlakke gedeelde tussenvelden met parallel naar het midden aflopende labia.

De decoratie is eenvoudiger dan in Arnhem. Acanthusbladeren en S-voluten in de torenkappen ontbreken hier. Van een weelderige soffiet is hier al evenmin sprake en ook niet van tandlijsten, zoals die bij de oudere Naber-orgels gebruikelijk zijn. Wij zien hier de voor Naber karakteristieke slanke consoles met dubbele bladkransen, van hetzelfde model als in het gelijktijdig gebouwde orgel in Rumpt. Onder de tussenvelden zijn in de onderkas gesneden rozetten aangebracht, ten gerieve van het daar geplaatste onderpositief. De scheidingslijst tussen de etages van de tussenvelden is van het voor Naber gebruikelijke model: een smalle lijst met bladwerk eromheen in de vorm van een liggende V. Het lijkt sterk op het snijwerk in Arnhem, alleen is wat daar boven is, hier onder en omgekeerd. Het snijwerk boven de tussenvelden is hier weer volumineuzer dan in Arnhem; het bestaat uit een forse S-rank. De blinderingen in de torens vertonen een combinatie van C- en S-ranken. Fraai zijn de vleugelstukken, een reeks gekoppelde S-ranken, enigszins te vergelijken met Arnhem, maar soberder; muziekinstrumenten ontbreken hier. Verder vertonen zij weer het door Naber veelal toegepaste rozet onderaan. Op de middentoren ziet men een muziekinstrumententrofee met een lier als *pièce de résistance*.

Het is interessant dat Naber in hetzelfde jaar twee orgels concipieert met ongeveer hetzelfde uiterlijk en toch een zo volkomen verschillende uitstraling: in Arnhem uitbundig en feestelijk, in Lienden sober en ingetogen.

**Literatuur**

*Boekzaal* 1842A, 500-501

Martin den Boer, ‘Het orgel van de Hervormde Kerk van Lienden’. *De Orgelvriend*, 26/4 (1984), 27-28.

Hans Erné, *Het orgel van de Hervormde kerk van Lienden*. Lienden, 1983.

*De Mixtuur*, 42 (1983), 482; 51 (1985), 30.

**Niet gepubliceerde bron**

Hans Erné, *Het orgel in de Nederlands Hervormde kerk te Lienden*. z.p., z.j.

Monumentnummer 25836

Orgelnummer 879

## Historische gegevens

Bouwers

1. C.F.A. Naber

2. C.F.A. Naber

3. J. de Koff

4. S.F. Blank

Jaren van oplevering

1. 1842

2. 1850

3. 1950

4. 1984

Dispositie volgens bestek 1842

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  Bourdon  Prestant  Holpijp  Viool di Gamba  Octaaf  Fluit  Quint  Octaaf  Mixtuur B/D  Carljon D  Trompet B/D | 16’  8’  8’  8’  4’  4’  3’  2’  3-6 st.  3 st.  8’ |

windlozing

C.F.A. Naber 1850

. orgel uitgebreid met OP

. manuaalkoppel B/D aangebracht

. Manuaal – Viool di Gamba 8’ (als Dolce naar OP), + Fluit Travers 8’

Dispositie OP volgens Broekhuyzen ca 1850-1862 (L55)\*

|  |  |
| --- | --- |
| Holfluit  Dolce  Fluit damour  Saliocionaal  Quint Fluit  Gemshoorn  Cornet  Dulciaan B/D | 8’  4’  4’  4’  3’  3’  8’ |

\* de Dolce was een 8’ en de Gemshoorn een 2’

P. van Oeckelen 1870

. nieuwe windlade voor OP

. OP - Dolce 8’, - Dulciaan B/D 8’; + Prestant 8, + Clarinet 8’ B/D

. HW Trompet B/D 8’ vervangen, mogelijk – Carljon, + Cornet van OP, aangevuld tot 5 st.

. herintonatie

onbekend moment

. HW – Fluit Travers 8’

J. de Koff & Zn 1950

. orgel uitgebreid met pneumatisch vrij pedaal, voorzien van Subbas 16’ (C-h uit Bourdon 16’ HW)

. dispositiewijzigingen:

HW – Bourdon 16’, - Holpijp 8’, + Quintadeen 16’, + Roerfluit 8’ (vanaf c)

OP – Quintfluit 3’, - Gemshoorn 2’; + Nasard 2 2/3’, + Woudfluit 2’, + Tertiaan 2 st.

. Fluit d’amour voorzien van inwendige roeren

S.F. Blank 1983

. restauratie

. pneumatisch vrij pedaal verwijderd

. dispositiewijzigingen:

HW – Quintadeen 16’, - Roerfluit 8’, + Bourdon 16’ (bas oud), + Holpijp 8’

OP – Nasard 2 2/3’, - Woudfluit 2’, - Tertiaan 2 st., + Quintfluit 3’, + Gemshoorn 2’, + Flageolet 1’

. kas opnieuw geschilderd in gewijzigde kleurstelling

S.F. Blank 1984

. orgel uitgebreid met nieuw vrij pedaal

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, onderpositief, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  11 stemmen  Bourdon  Prestant  Holpijp  Viola di Gamba  Octaaf  Fluit  Quint  Octaaf  Mixtuur B/D  Cornet D  Trompet B/D | 16’  8’  8’  8’  4’  4’  3’  2’  3-6 st.  5 st.  8’ | *Onderpositief (II)*  8 stemmen  Prestant  Holpijp  Fl. d’Amour  Salicionaal  Quintfluit  Gemshoorn  Flageolet  Clarinet B/D | 8’  8’  4’  4’  3’  2’  1’  8’ | *Pedaal*  2 stemmen  Subbas  Bazuin | 16’  16’ |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-OP, Ped-HW

tremulant

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  2  1 1/3  1 | c  2 2/3  2  1 1/3  1 | c1  4  2 2/3  2  2  1 1/3 | c2  5 1/3  4  4  2 2/3  2 2/3  2 |

Cornet c1 8 - 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

drie spaanbalgen (1842)

Winddruk

mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

Bij de bouw van het orgel was rekening gehouden met de plaatsing van een Onderpositief. De registerknoppen van het OP zijn in een horizontale rij boven de klavierbak gesitueerd. Daarboven bevinden zich de registerknoppen van het HW. De laden van HW en OP volgen de indeling van het front; Het HW heeft een C- en een Cis-lade. De nieuwe pedaalregisters staan buiten de oude kas. De Bazuin, voorzien van grenen stevels, koppen en bekers, bevindt zich vóór de houten scheidingswand tussen balgruimte en kerk, de Subbas 16’ daarachter.

In het front bevinden zich de pijpen van C-b1 van de Prestant 8’ HW (torens en delen van de onderste tussenvelden). Van eiken en gedekt zijn het groot octaaf van de Prestant 8’ OP alsmede het groot octaaf van de Holpijp 8’ OP. Van grenen (gedekt) zijn de bas van de Bourdon 16’ HW en het groot octaaf van de Holpijp 8’ HW (Naber). De Viola di Gamba 8’ is van C-H gecombineerd met de Holpijp 8’. De Gemshoorn 2’ is geheel conisch, open. Eveneens conisch open zijn fis2-f3 van de Fl. d’Amour 4’ en c2-f3 van de Quintfluit 3’.