# Mijdrecht / 1842

## Hervormde Kerk

*Gepleisterde eenbeukige kruiskerk met koorvormige consistoriekamer, gebouwd 1857-'58 naar ontwerp van Boten de Vries. De toren dateert uit 1885 en herhaalt de vormen van zijn voorganger, gotisch met renaissance details. Het door houten tongewelven overdekte interieur werd in 1967 op een zeer ongelukkige wijze gemoderniseerd.*

Kas: 1842

## Kunsthistorische aspecten

Temidden van de experimentele frontontwerpen die Bätz omstreeks 1840 vervaardigde, doet het orgel in Mijdrecht zeer traditioneel aan. Bätz grijpt hier terug op een fronttype dat hij voor het laatst had gebruikt voor het orgel in de Hervormde Kerk te Krommenie (1838): een eenvoudige vijfdelige opbouw met ronde torens en gedeelde tussenvelden (deel 1819-1840, 357-359). Toch heeft de tendens tot strakkere vormgeving die bij de andere werkstukken van het huis Bätz uit deze tijd opvalt, ook op dit frontontwerp zijn uitwerking niet gemist. Dit blijkt vooral uit de vlakke vorm van de tussenvelden, maar men kan het ook zien in de ornamentiek. In plaats van de V-vormige afscheidingen tussen de etages van de tussenvelden, zien wij hier rechte lijsten, omgeven door zeer transparante golfranken. Golfranken van hetzelfde model vinden wij ook boven en onder in de torens. Bovenaan de bovenste velden zijn zij gecombineerd met een tamelijk forse S-voluut die wordt gedecoreerd met kleine ronde knopjes. Aan de pijpvoeten in de benedenvelden is een zeer ranke liggende S-voluut aangebracht. De bij de ongelukkige modernisering van het kerkinterieur in 1967 gewijzigde borstwering van de orgelgaanderij is bij de laatste restauratie in haar oude vorm terug gebracht. Zoals in deze tijd bij Bätz gebruikelijk, ontbreken vleugelstukken. Op de middentoren bevindt zich een muziekinstrumententrofee van vrijwel dezelfde opzet als die in Krommenie. Op de zijtorens zijn vazen met een opvallend wijde opening te zien.

**Literatuur**

*Boekzaal* 1842A, 513-514.

J. Haitsma, *Hervormd Mijdrecht in de loop van vier eeuwen van 1568-1973*. Mijdrecht, [1982], 278-281.

Gert Oost, *De Orgelmakers Bätz (1739-1849)*. Alphen aan den Rijn, 1975, 128, 324.

*Het Orgel*, 28/8 (1931), 57; 69/2 (1973), 47.

Teus den Toom, *De orgelmakers Witte*. Heerenveen, 1997, passim, 778-779.

Bert Wisgerhof, *Utrechts Orgellandschap*. Amersfoort, 1979, 108-109.

Orgelnieuws L. Verschueren B.V., kerstmis 1972.

Monumentnummer 30143

Orgelnummer 987

## Historische gegevens

Bouwers

1. J. Bätz & Co

2. M. Vermeulen

3. Gebr. van Vulpen

Jaren van oplevering

1. 1842

2. 1915

3. 2001

Flaes & Brünjes 1858

. orgel overgeplaatst naar nieuw kerkgebouw en hersteld

. frontpijpen gepolijst

M. Vermeulen 1915

. orgel gewijzigd en uitgebreid

. kas verdiept

. pneumatische laden toegevoegd voor nieuwe registers

. registerplaatjes vervangen

. dispositiewijzigingen:

HW + Bourdon 16’; ook separaat in het pedaal bespeelbaar; mogelijk dubbelkoren Prestant 8’ uitgeschakeld

BW + Viool 8’, + Vox Celeste 8’, + Vox Humana 8’

A. Bik 1961

. orgel hersteld

. Bourdon 16’ HW nu als Subbas 16’/Gedekt 8’ op het Ped. bespeelbaar gemaakt

. dispositiewijzigingen

HW + Sexquialter

BW – Vox Humana 8’, + Nasard 3’

L. Verschueren B.V. 1972

. deelrestauratie

. windladen HW en BW hersteld

. dubbelkoor Prestant 8’ weer aangesloten

Gebr. van Vulpen 2001

. restauratie met toestand 1842 als uitgangspunt

. kas hersteld en opnieuw geschilderd

. nieuw vrij pedaal toegevoegd; nieuwe pedaalkoppelingen aangebracht

. windladen, mechanieken en pijpwerk hersteld; nieuwe registerplaatjes vervaardigd

. windvoorziening hersteld; nieuwe schokbalg en tremulant aangebracht

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  9 stemmen  Prestant  Roerfluit  Octaaf  Fluit  Quint  Octaaf  Mixtuur\*  Cornet D  Trompet | 8’  8’  4’  4’  3’  2’  3-5 st.  4 st.  8’ | *Bovenwerk (II)*  4 stemmen  Holpijp  Roerfluit  Salicionaal  Gemshoorn | 8’  4’  4’  2’ | *Pedaal*  3 stemmen  Subbas  Octaaf  Fagot | 16’  8’  16’ |

\* in werkelijkheid 3-6 st.

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-BW, Ped-HW, Ped-BW

tremulant voor HW en BW

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  2  1 1/3  1 | c  2 2/3  2  1 1/3  1 | c1  4  2 2/3  2 2/3  2  2 | c2  5 1/3  4  2 2/3  2 2/3  2  2 |

Cornet c1 4 – 2 2/3 – 2 – 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 444 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

drie spaanbalgen (1842)

Winddruk

69 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

De orgelkas werd in 1915 verdiept om de Bourdon 16’ te kunnen plaatsen. Als afsluiting aan de achterzijde gebruikte Vermeulen de oorspronkelijke achterwand. De stijlen en regels van de oorspronkelijke achterwand bleven gewoon staan. In deze uitbreiding vond het nieuwe pedaal van Van Vulpen een plaats.

Het pijpwerk van alle werken is in hele toonsopstelling geplaatst, vanuit het midden aflopend; e2-f3 van het HW zijn echter chromatisch opgesteld. Het pijpwerk van de beide manualen is geheel origineel. De Prestant staat van C-b1 in het front met tinnen pijpen; de tonen A-f3 hebben dubbelpijpen. De Roerfluit 8’ is van C-H van eiken, gedekt. Dit geldt ook voor C-H van de Holpijp 8’ BW. Het overige pijpwerk van de manualen is geheel van orgelmetaal. De Fluit 4’ HW is geheel gedekt. C-E van de Quint 3’ en C-H van de Salicionaal 4’ BW hebben stemlappen. De frontpijpen in de torens hebben ieder twee stemkrullen, de pijpen in de tussenvelden hebben stemlappen. Het overige metalen pijpwerk is op lengte afgesneden. De Subbas 16’ is geheel van naaldhout, voor het grootste deel uit 1915. De Octaaf 8’ is van orgelmetaal; de Fagot 16’ heeft eiken koppen en stevels.