# Rumpt / 1842

## Hervormde Kerk

*Driebeukige pseudo-basiliek uit de 15e eeuw met een toren van omstreeks 1300. In 1890 uitwendig ommetseld. Inwendig kruisribgewelven.*

Kas: 1842

## Kunsthistorische aspecten

Een voor Naber typisch orgelfront, maar vergeleken bij de oudere orgels in Bredevoort (1834) en Warnsveld (1836) wat meer gedrongen (deel 1819-1840, 305-307, 343-345). Dit wordt onder andere veroorzaakt doordat het snijwerk tussen de torens minder hoog opgaat. Het heeft weliswaar ongeveer dezelfde hoofdvormen als het vergelijkbare snijwerk bij de oudere Naber-orgels, maar het is minder transparant en minder overzichtelijk van structuur. Bij vrijwel alle oudere orgels van Naber vertoont het snijwerk aan de middentoren bovenaan een bladrank met een buitenwaarts gerichte krul, die het geheel iets luchtigs geeft. Deze rank ontbreekt hier, evenals de krul, waardoor het geheel een wat samengedrukte indruk wekt. De bovenblinderingen in de torens zijn van een voor Naber kenmerkend model en bestaan in hoofdzaak uit twee gekoppelde bebladerde C-voluten. De benedenblinderingen in velden en torens zijn, in vergelijking tot bijvoorbeeld Bredevoort, zeer terughoudend met hun smalle S-ranken. De scheiding tussen de etages van de tussenvelden wordt, zoals gebruikelijk bij Naber, gevormd door een door bladwerk omrankte smalle lijst, die de vorm heeft van een liggende V, die hier niet al te uitgesproken is. De consoles onder de torens zijn tamelijk slank en vertonen de bij Naber veelvuldig voorkomende dubbele bladkransen. De vleugelstukken zijn fraaie S-ranken, waarvan beneden een bladtak afhangt. Op de middentoren ziet men een zittende harpspelende David, op de zijtorens musicerende engelen.

**Literatuur**

*Boekzaal* 1842B, 505-507.

*De Mixtuur*, 57 (1987), 326.

**Niet gepubliceerde bron**

Willem Hülsmann en Rudi van Straten, *Restauratierapport orgel Hervormde kerk Rumpt*. Amersfoort/Zutphen, 1985.

Monumentnummer 16515

Orgelnummer 1306

## Historische gegevens

Bouwer

C.F.A. Naber

Jaar van oplevering

1842

Dispositie volgens Broekhuyzen ca 1850-1862 (R50)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal*  Prestant  Roerfluit  Octaaf  Fluit  Quint  Octaaf  Flageolet  Mixtuur B/D | 8’  8’  4’  4’  3’  2’  1’  3-6 st. | *Positief*  Holpijp  Prestant  Roerfluit  Roerquint B  Woudfluit D | 8’  4’  4’  3’  2’ |

koppeling, afsluiting, tremulant, ventil

aangehangen pedaal

drie blaasbalgen

onbekend moment

. HW + Bourdon 16’, + Trompet 8; - Flageolet 1’, Mixtuur gereduceerd tot 2-3 st.

A.M.T. van Ingen 1904

. orgel hersteld

. Trompet 8’ HW vervangen

. BW - Roerquint B 3’, - Woudfluit D 2’; + Gamba 8’ (C-H gecombineerd met Holpijp), + Voix Céleste 8’ (vanaf c)

A.M.T. van Ingen 1916

. schoonmaak en herstel

. klavieren deels vernieuwd

K.P. van Ingen 1926

. schoonmaak en herstel

. BW in zwelkast geplaatst

Pels & Van Leeuwen 1986

. restauratie

. zwelkast BW verwijderd

. balgen verplaatst

. nieuwe registernamen aangebracht op metalen stroken

. HW Bourdon 16’ deels in Ped bespeelbaar gemaakt; nieuwe B/D sleep voor Trompet 8’

. BW - Gamba 8’, - Voix Céleste 8’; + Roerquint 3’, + Woudfluit 2’

. Trompet 8’ HW vervangen

. tremulant gereconstrueerd

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  9 stemmen  Bourdon  Prestant  Roerfluit  Octaaf  Fl. d’Amour  Quint  Octaaf  Mixtuur  Trompet | 16’  8’  8’  4’  4’  3’  2’  2-3 st.  8’ | *Bovenwerk (II)*  5 stemmen  Holpijp  Prestant  Roerfluit  Roerquint  Woudfluit | 8’  4’  4’  3’  2’ |

Werktuiglijke registers

koppeling HW-BW B/D, pedaalkoppel (loze knop)

tremulant (gehele orgel)

afsluitingen HW, BW

ventiel

Samenstelling vulstem

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  1  2/3 | c  1 1/3  1 | c1  2  1 1/3  1 | c2  4  2 2/3  2 |

Toonhoogte

a1 = Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

drie spaanbalgen (1842)

Winddruk

89 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

De C- en Cis-lade van het HW liggen onder in de kas. De windlade van het BW is boven in de kas gesitueerd; beide werken volgen de indeling van het front. De Prestant 8’ staat van C-a1 in het front (torens en een deel van de onderste tussenvelden). De 19e-eeuwse Bourdon 16’ vertoont geen Naber-factuur; C-h zijn van eiken (gedekt) en staan afgevoerd, deels naar de achterzijde van de kas, G-h naar een stok tussen lade en front. Ook de bas van de Holpijp 8’ BW is van eiken. De discant van de Bourdon 16’, de Holpijp 8’ en de gehele Fl. d’Amour 4’ zijn van metaal en gedekt. De Roerfluit 8’, Roerfluit 4’ en C-f2 van de Roerquint 3’ zijn voorzien van uitwendige roeren; fis2-f3 van dit laatstgenoemde register is conisch, open. De nieuwe Trompet 8’ heeft eiken stevels en koppen.

Bij de restauratie van 1986 zijn de registertrekkers van zowel de Bourdon 16’ als de Trompet 8’ van twee standen voorzien. In de eerste stand van de Bourdon 16’ spreken alleen de tonen C-cis, zodat deze afzonderlijk op het pedaal bespeelbaar zijn. De Trompet spreekt bij half open stand alleen in de discant. Deze ingreep maakte vernieuwing van de sleep noodzakelijk. Het originele exemplaar wordt in de orgelkas bewaard.