# Warmond / 1842

## Hervormde Kerk

*Kerk in rondboogstijl, gebouwd 1873-'74 door A. van der Wilk, ter vervanging van de middeleeuwse kerk, waarvan de toren en enige muurfragmenten nog zijn overgebleven. Ingangsgevel met rondboogramen, rozet en een klimmend rondboogfries, alles met neogotische inslag. Boven de gevel een dakruiter. Inwendig gestuct gewelf. Gestoelten in neogotische vormen.*

Kas: 1842

## Kunsthistorische aspecten

Afgezien van de wat grotere omvang lijkt dit orgel uiterlijk als twee druppels water op dat in de Hervormde Kerk te Noordwijkerhout (1841): drie ronde torens, enigszins geholde tussenvelden met tegengesteld labiumverloop, alleen hier met acht pijpen, in plaats van zeven zoals in Noordwijkerhout. Ook de decoratie is bij beide orgels bijna identiek. De blinderingen boven in de torens bestaan ook hier uit acanthusvoluten met bloemen in de krullen. De vleugelstukken bestaan, evenals in Noordwijkerhout, uit reeksen S-voluten met bloemen. Zij zijn hier echter ranker en doorzichtiger. Boven de tussenvelden ziet men draperieën, gecombineerd met een bebladerde tak, die bovenaan eindigt in een bloem. Ook dit is bijna gelijk aan Noordwijkerhout, evenals het enigszins geabstraheerde bladwerk in de opengewerkte lijsten tussen de etages van de velden. Omdat de onderkas hier hoger is dan in Noordwijkerhout is de benedenafwerking van de torens anders. Wij zien hier fraaie acanthusbladconsoles met dubbele bladkransen. Op de middentoren staat een muziekinstrumententrofee, die verwant is aan die in Noordwijkerhout; op de zijtorens vazen met gevlochten slingers die opvallend genoeg net zo zijn opgehangen als bij de vazen op het orgel in Ulrum van N.A. Lohman.

**Literatuur**

*Boekzaal* 1842A, 637-638.

*Het Orgelblad*, 6/4 (1963), 63; 6/7-8, 115.

Frans Talstra, ‘De orgelmakersfirma N.A. Lohman en Zonen’. *De Mixtuur*, 17 (1975), 345, 353, 356.

## Historische gegevens

Bouwers

1. N.A. Lohman & Zn

2. P.C. Bik & Zn

Jaren van oplevering

1. 1842

2. 1963

Dispositie volgens Boekzaal

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Onderklavier*  Bourdon  Praestant  Holpijp  Octaaf  Fluit  Quant\*  Octaaf  Mixtuur B/D  Trompet B/D | 16’  8’  8’  4’  4’  8’  2’  3-5 st.  8’ | *Bovenklavier*  Fluit-doux B/D  Viool di Gamba D  Praestant  Roerfluit  Echo-fluit B/D  Woud-fluit  Dulciaan B/D | 8’  8’  4’  4’  2’  2’  8’ |

aangehangen pedaal

1874

. orgel overgeplaatst naar nieuw kerkgebouw

P.C. Bik & Zn 1963

. orgel gerestaureerd

. C-h Bourdon 16’ op pneumatische lade geplaatst en tevens als Subbas 16’ in het Ped bespeelbaar gemaakt

. nieuw pedaalklavier aangebracht

. BW Viool di Gamba D 8’ vervangen door nieuw doorlopend exemplaar; + Quint 1 1/3’, pijpwerk Echofluit 4’ en en C-h van Viool di Gamba 8’ op pneumatische lade geplaatst

. tongwerken vernieuwd

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  9 stemmen  Bourdon  Praestant  Holpijp  Octaaf  Fluit  Quint  Octaaf  Mixtuur B/D  Trompet B/D | 16’  8’  8’  4’  4’  3’  2’  3-5 st.  8’ | *Bovenwerk (II)*  8 stemmen  Fluit doux B/D  Viool di Gamba  Praestant  Roerfluit  Echofluit  Woudfluit  Quint  Dulciaan B/D | 8’  8’  4’  4’  4’  2’  1 1/3’  8’ | *Pedaal*  1 stem  Subbas | 16’ tr |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-BW B/D, Ped-HW, Ped-BW

tremulant

afsluiters HW, BW

Samenstelling vulstem

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  2  1 1/3  1 | c1  4  2 2/3  2  1 1/3 | c2  4  2 2/3  2  1 1/3  1 1/3 | cis3  4  2 2/3  2 2/3  2  1 1/3 |

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg

Winddruk

mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

De tonen C-h van de Subbas 16’ Ped zijn een transmissie van de Bourdon 16’ HW; de hoogste drie tonen zijn bezet met eigen pijpwerk uit 1963. Met uitzondering van de tongwerken is het pijpwerk nog grotendeels oud.