# Wier / 1842

## Hervormde Kerk

Eenbeukige bakstenen kerk, waarschijnlijk in oorsprong uit de 12e eeuw, later herhaaldelijk gewijzigd met een toren uit 1881. Meubilair uit de 18e eeuw; in het koor permanent avondmaalsmeubilair, vermoedelijk 19e-eeuws.

Kas: 1842

## Kunsthistorische aspecten

Een interessant voorbeeld van herinterpretatie van een ouder ontwerp. Pieter Jans Radersma, evenals zijn vader Jan Reinders Radersma woonachtig te Wieuwerd, heeft hier het front van het orgel in zijn woonplaats tot uitgangspunt genomen. Dit orgel werd gebouwd in 1788 door Rudolf Knol (deel 1769-1790, 357-359). Vrijwel letterlijk volgt Radersma dit orgel in de benedenpartij. Men ziet hier drie velden met in het middenveld een V-vormig labiumverloop en in de zijvelden een enigszins onregelmatige omgekeerde V. Dit is vrijwel hetzelfde als in Wieuwerd. Ook de brede gesloten panelen die de scheiding tussen dit 'onderpositief' en het bovenfront vormen zijn letterlijk van Wieuwerd overgenomen, in het bijzonder ook het boogvormige lijstwerk in het midden.

Het 'bovenwerk' is anders vorm gegeven dan in Wieuwerd. In Wier ontbeert de toren de sierlijke kap, terwijl in plaats van de driedelige tussenvelden in Wieuwerd, hier één veld is aangebracht. Een ander verschil is dat de gesloten bovenlijsten die in Wieuwerd de velden aan de bovenzijde afsluiten in Wier zijn vervangen door snijwerk.

Het meest opvallende verschil betreft de zijtorens. De harpvormige zijvelden van Wieuwerd vond Radersma wellicht te frivool; hij verving ze door gewone ronde torens. Radersma heeft hier een boeiend en onconventioneel orgelfront gecreëerd, dat niettemin minder avontuurlijk is dan het origineel. Het is opvallend dat het vooral de uitgesproken rococo elementen in Knols ontwerp zijn, die Radersma niet heeft overgenomen.

In het blinderingssnijwerk zijn twee typen decoratie te onderscheiden. Het eerste type ziet men het meest uitgesproken in de blinderingen aan de pijpuiteinden in de drie torens. Een aantal aan elkaar gekoppelde afhangende boogsegmenten doorsnijdt een reeks spitsboogjes die elk in een hangend plantaardig element eindigen. Het geheel doet onmiskenbaar neogotisch aan. In een iets vereenvoudigde en omgekeerde vorm vindt men dezelfde decoratie aan de pijpvoeten van het beneden-middenveld. Het tweede model is te vinden onder aan de benedenvelden en boven aan de bovenvelden: een combinatie van tamelijk transparant bladwerk en voluutvormen. Opmerkelijk is dat boven aan de benedenvelden en onder aan de bovenvelden blinderingen ontbreken. De vleugelstukken, die al vrij hoog aan de kas tamelijk abrupt eindigen, hebben als hoofdvorm een zich vertakkende S-rank, alles zeer doorzichtig. Onder het vlakke middenveld van het onderfront is een soort soffiet aangebracht. Op de torens in het midden een harpspelende David, geflankeerd door twee bazuin blazende engelen.

**Literatuur**

*Boekzaal* 1842B, 671-672.

J.D. van der Meer, ‘Jan en Pieter Radersma, orgelmakers te Wieuwerd’. *De Mixtuur*, 46 (1984), 629-634.

Maarten Seijbel, *Orgels in Friesland I*. Sneek, 1970, 88, 90.

Monumentnummer 28626

Orgelnummer 1658

## Historische gegevens

Bouwer

P.J. Radersma

Jaar van oplevering

1842

Bakker & Timmenga 1900

. schoonmaak en herstel

Bakker & Timmenga 1925

. orgel gerestaureerd en verbouwd

. achterwand kas gewijzigd en aangevuld

. klaviatuur van de achterzijde naar de linkerzijde verplaatst

. oude handklavier van celluloidbeleg voorzien, pedaalklavier gehandhaafd

. nieuwe registerknoppen geplaatst, direct boven het handklavier

. windlade lager in de kas geplaatst op nieuw stellingwerk; speel- en registermechaniek nieuw gemaakt

. opstelling houten pijpen en aanleg conducten gewijzigd

. open pijpwerk een toon opgeschoven en voorzien van expressions

. Trompet B/D 8’ vernieuwd

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  8 stemmen  Bourdon  Prestant  Holpijp  Octaaf  Fluit  Quint  Octaaf  Trompet B/D | 16’  8’  8’  4’  4’  3’  2’  8’ |

Werktuiglijk register

ventiel

Toonhoogte

a1 = 435 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-g

Windvoorziening

drie spaanbalgen

Winddruk

60 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

De ogelkas is in grote lijnen nog origineel. In 1925 is de achterwand 33 cm naar achteren verplaatst en zijn de zijwanden aangevuld. De oorspronkelijke diepte is aan de kapprofielen van de zijwanden af te lezen, alsmede aan de achterzijde van de middentoren, welke nog de oude diepte bezit.

De achterwand bleef overanderd bewaard. De plaats van klavier en lessenaar kan nog worden herkend. In de stijlen aan weerszijden hiervan bevinden zich nog de oude registergaten, welke thans met plankjes aan het oog onttrokken worden.

De drie spaanbalgen zijn opgesteld in een balgenkas deels achter, deels naast het orgel, in de noordwesthoek van de orgelgalerij.

De windlade van Radersma bezit vijf opliggende voorslagen, vastgezet met messing proken. De lade is verdeeld in een C- en Cis-zijde. De tonen C-c en Cis-cis (hele tonen) staan aan de zijkanten van de lade in tertsopstelling; het vervolg aflopend vanuit het midden in hele tonen.

Het labiaalpijpwerk dateert, afgezien van de in 1925 tussengeschoven pijpen, uit 1842, maar de open pijpen zijn in 1925 van expressions voorzien. De Prestant 8' bezit open houten pijpen voor C en Cis, D-g spreken in de zijtorens en bovenfront, het onderfront is loos.

De Bourdon 16' is in de bas van eiken, de Holpijp heeft grenen pijpen in het groot octaaf; mogelijk stammen deze uit 1925.

De Fluit 4' is gedekt. De Trompet 8 heeft stevels en bekers van zink.

Door de vele lekkages in kanaal en lade is de gemeten winddruk niet geheel betrouwbaar.

Vervuiling en houtworm-aantasting bedreigen het instrument in hoge mate.