# Eindhoven / ca 1842

## R.K. kerk H. Hart van Jezus

## orgel dagkerk

*Opmerkelijke kerk in expressionistische vormen, gebouwd in 1930-1931 naar ontwerp van Dom Paul Bellot en H.C. van de Leur. Ronde toren met schuin geplaatste muurverzwaringen en een opengewerkt bovendeel. Het schip is opgezet als wandpijlerkerk met opgehaalde vensters. Inwendig houten kap tussen zware gordelbogen. Dagkerk 1966, naar ontwerp van H. Vermeulen.*

Kas: ca 1842

## Kunsthistorische aspecten

Een orgel van uitgesproken zuidelijke makelij. Men lette op de verlaagde vlakke middentoren met drie pijpen en de hogere zijtorens, eveneens met drie pijpen. Opvallend is het hoekige en gesloten karakter van het geheel en de uiterst terughoudende decoratie. De esthetica van het neoclassicisme doet zich gelden. Eigenaardig zijn de panelen met S-voluten boven de tussenvelden. De zeer strakke vleugelstukken bestaan, zoals dat in de 18e eeuw vaak is te zien, uit een combinatie van een flauw gebogen S-voluut bovenaan, waarvan een slinger afhangt, en een sterker gebogen C-voluut onderaan. Doordat verder snijwerk eraan ontbreekt, spreken beide voluten alleen door hun hoofdvorm. Aan de bovenzijde van de pijpen ziet men in de tussenvelden een gebogen meanderrand en in de torens een entrelac, bestaande uit staande ovalen, verbonden door rozetten. Juist doordat alle vormen zijn ontdaan van extra decoratie, hebben zij bij dit orgel een zo krachtige werking.

**Literatuur**

Frans Jespers, *Brabants Orgelbezit*, 's-Hertogenbosch, 1975, 58-59.

Frans Jespers, *Repertorium van orgels en orgelmakers in Noord-Brabant tot omstreeks 1900*. ‘s-Hertogenbosch, 1983, 79-80.

## Historische gegevens

Bouwers

1. onbekend, mogelijk Adam Binvignat

2. onbekend

Jaren van oplevering

1. ca 1842

2. onbekend

Oorspronkelijke locatie

Sittard, Hervormde Kerk

onbekend moment

. orgel uitgebreid met vrij pedaal

L. Verschueren C.V. 1966

. orgel gerestaureerd en overgeplaatst naar Eindhoven, H. Hartkerk

. windvoorziening vernieuwd

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal*  6 stemmen  Bourdon  Praestant  Fluit  Octaaf  Quint  Mixtuur | 8'  4'  4'  2'  1 1/3'  2 st. | *Pedaal*  3 stemmen  Gedekt  Fluit  Fagot | 4'  2'  8' |

Werktuiglijk register

koppeling Ped-Man

Samenstelling vulstem

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  1  2/3 | c  1 1/3  1 | c1  2  1 1/3 | f2  2 2/3  2 |

Toonhoogte

a1 = 435 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

CD-f3

Pedaalomvang

CD-d, lade CD-c

Windvoorziening

magazijnbalg

Winddruk

62 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

Toen Koning Willem II in 1841 een bezoek aan Sittard bracht, verwonderde deze zich over de afwezigheid van een orgel in de Hervormde Kerk aldaar. Hij schonk vervolgens 500 gulden en kort daarop werd inderdaad een orgel aangeschaft. In 1844 bestelde de Hervormde Kerk van Beek een identiek instrument bij de Maastrichtse orgelmaker Adam Binvignat. Daaruit mag worden afgeleid dat Binvignat ook het orgel voor Sittard geleverd had.

De ventielkast van de manuaallade bevindt zich achter in plaats van onder de lade; de liggende ventielen worden van onderaf opgestoten. De ventielkast is aan de binnenzijde geheel met muziekhandschriften en –drukken afgeplakt. De cancelindeling van deze lade is als volgt: C-gis in hele tonen vanaf de zijwanden aflopend, echter met de C aan de Cis-zijde; a-f3 daartussen, chromatisch naar het klavier toe aflopend. De pedaallade bevindt zich dwars achter de linker zijtoren en is chromatisch ingedeeld.

Het pijpwerk is heterogeen van samenstelling en door Verschueren grondig opnieuw geïntoneerd. Tot het oudste bestand behoren de Praestant 4’, de metalen pijpen van de Bourdon 8’, de Fluit 4’ en de geheel conische Quint 1 1/3’. Dit pijpwerk heeft onderlabia in de vorm van een driehoek. Al het houten pijpwerk; de Gedekt 4’ van het Ped en de bas van de Bourdon 8’ stamt van omstreeks 1900. De doorslaande Fagot 8’ heeft houten stevels en koppen en kelen van messing; de bekers zijn modern. Het handklavier heeft zwarte onder- en witte boventoetsen.