# Balk / 1843

## Hervormde Kerk

*Zaalkerk uit 1728 met dakruiter boven de voorgevel. Inwendig een gebrandschilderd raam uit 1728 en wellicht gedeeltelijk 17e-eeuwse preekstoel.*

Kas: 1843

## Kunsthistorische aspecten

Na het rugpositief in Farmsum (1829)en het merkwaardige orgel in Zoetermeer (1839, deel 1819-1840, 228-230 en 377-379), komt hier andermaal een lid van de familie Lohman met een frontontwerp geïnspireerd op het Freytag-Schnitger-orgel te Zuidhorn (1793) met zijn karakteristieke verlaagde middentoren (deel 1790-1818, 83-85). Vergeleken met prototype zijn de proporties veel steiler. In Zuidhorn hebben de drie torens alle hetzelfde aantal van vijf pijpen. In Balk heeft de middentoren zeven pijpen, terwijl de zijtorens er negen bevatten. De middentoren is hier dan wel lager dan de zijtorens, maar ook veel slanker, waardoor hij ten opzichte van de zijtorens minder gewicht heeft. Een ander verschil van belang is het labiumverloop in de tussenvelden. In Zuidhorn vertoont dit in beide etages een gebogen naar het midden oplopende lijn. In Balk ziet men het bij de Lohmans gebruikelijke tegengestelde labiumverloop.

De ornamentiek van dit orgel lijkt op die van de Lohman-orgels in Noordwijkerhout (1841) en Warmond (1842). Men lette bijvoorbeeld op de vorm van de draperieën met bladtak boven de tussenvelden. In de overige blinderingen C-ranken met bloemen in de krullen. Ook het wat geabstraheerde bladwerk tussen de etages van de tussenvelden roept genoemde orgels in de herinnering. De vleugelstukken bestaan hier uit S-vormige, tamelijk transparante bladranken die hier, anders dan bij de genoemde Zuid-Hollandse orgels, beneden zijn voorzien van een rechthoekige meander-achtige figuur. Deze herinnert enigszins aan het werk van Albert van Gruisen en is voor de tijd na 1840 tamelijk archaïsch te noemen. Het snijwerk onder de torens is hier uiterst rudimentair, wat door de bijzondere vorm van de onderkas afdoende kan worden verklaard. Evenals bij het Lohman-orgel in Zwammerdam (1842) zijn hier op de drie torens beelden, geschilderd in *trompe l'oeil*, aangebracht. Zij stellen staande musicerende vrouwen voor.

**Literatuur**

*Boekzaal*, 1844A, 384-387.

Jan Jongepier, ‘Het Lohman-orgel in de Ned. Herv. Kerk te Balk’. *Het Orgel*, 73/4 (1977), 113-116.

Frans Talstra, ‘De orgelmakersfamilie N.A. Lohman en Zonen.’ *De Mixtuur*, 17 (1975), 342, 347.

**Niet gepubliceerde bron**

Orgelarchief Klaas Bolt

Monumentnummer 15914

Orgelnummer 123

## Historische gegevens

Bouwers

1. G.W. en H.B. Lohman

2. J.J. Harkema

3. Gebr. Reil

Jaren van oplevering

1. 1843

2. 1962

3. 1975

Dispositie 1843 volgens bestek

|  |  |
| --- | --- |
| Manuaal  Bourdon  Praestant  Holpijp  Octaaf  Fluit  Salicionaal  Quint  Octaaf  Mixtuur B/D  Cornet  Trompet  Fagot | 16’  8’  8’  4’  4’  4’  3’  2’  4 st.  8’  8’ |

manuaalomvang C-f3

aangehangen pedaal C-c1

drie blaasbalgen

J.F. Kruse 1904

. restauratie

J.J. Harkema 1962

. orgel verbouwd tot tweeklaviers instrument met vrij pedaal

. kas verdiept, nieuwe lade achter bestaande lade geplaatst

. klaviatuur verplaatst van achterzijde naar linkerzijde

. mechanieken grotendeels vernieuwd

. pijpwerk grotendeels opnieuw verdeeld

Dispositie 1962

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal I\**  Prestant  Holpijp  Octaaf  Quint  Octaaf  Mixtuur  Trompet | 8’  8’  4’  3’  2’  3-4 st.  8’ | *Manuaal II*  Bourdon  Fluit  Woudfluit  Sesquialter  Dulciaan | 8’  4’  2’  2 st.  8’ | *Pedaal*  Subbas  Octaaf | 16’  8’ |

manuaalkoppel

pedaalkoppel, als trede

\* vijf open plaatsen

Gebr. Reil 1975

. orgel verbouwd

. nieuw BW en vrij pedaal aangebracht, toevoegingen 1962 verwijderd

. kas tot oorspronkelijke afmetingen teruggebracht; klaviatuur weer aan de achterzijde geplaatst

. nieuwe balgenkas en windvoorziening vervaardigd

. oude windladen hersteld en op oorspronkelijke plaats teruggelegd

. oude pijpwerk hersteld en op oude plaats teruggezet

Gebr. Reil ca 1977

. BW + Prestant 4’ op vrije sleep

A. Zuiderhof ca 1982

. Ped + Trompet 8’ op vrije sleep

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  11 stemmen  Bourdon  Prestant  Holpijp  Octaaf  Fluit  Quint  Octaaf  Mixtuur B/D  Cornet D  Trompet  Fagot | 16’  8’  8’  4’  4’  3’  2’  3-5 st.  6 st.  8’  8’ | *Bovenwerk (II)*  6 stemmen  Roerfluit B/D  Viola di Gamba D  Prestant  Fluit  Woudfluit  Flageolet | 8’  8’  4’  4’  2’  1’ | *Pedaal*  3 stemmen  Subbas  Octaaf  Trompet | 16’  8’  8’ |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-BW, Ped-HW

tremulant

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  2  1 1/3  1 | c1  4  2 2/3  2  1 1/3 | c2  4  2 2/3  2  1 1/3  1 1/3 | c3  4  2 2/3  2  2  1 1/3 |

Cornet c1 8 – 4 – 2 2/3 – 2 – 1 3/5 – 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 447 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

twee spaanbalgen

Winddruk

65 mm

Plaats klaviatuur

achterzijde

## Bijzonderheden

Bij de bouw van het orgel heeft Lohman gebruik gemaakt van een aanzienlijke hoeveelheid 18e eeuws materiaal. De windlade en vrijwel al het pijpwerk van het HW, met uitzondering van de frontpijpen, dateren van vóór 1843. Genoemde oude lade is door Lohman in twee delen opgesteld op de volgende wijze: C-cis staan in twee groepen van zeven pijpen aan weerszijden in tertsopstelling. Daartussenin staan, gescheiden door een grote tussenruimte, de kleinere pijpen, eveneens in tertsopstelling met uitzondering van vijf tonen uit het klein octaaf die zich op vijf waarschijnlijk door Lohman toegevoegde cancellen bevinden (aan de ene kant drie, aan de andere twee). Het nieuwe Ped, waarvoor een 19e eeuwse lade is gebruikt, staat in een kas achter de plaats voor de organist. De nieuwe lade van het BW is uit een stuk, in hele toonsopstelling; de grootste pijpen aan de buitenzijde, naar binnen aflopend, daartussen de kleinere, van binnen uit aflopend.

De bakstukken en het uit eikenhout gesneden bloemmotief in de lessenaar zijn bij de restauratie van 1975 teruggevonden en herplaatst. Het oorspronkelijke manuaalklavier is eveneens bewaard gebleven en diende als voorbeeld voor het in 1975 toegevoegde Bovenklavier. Het pedaalklavier is nieuw naar oude voorbeelden.

De plaats van de oude Salicionaal 4’ is onbezet. De Cornet en de Bourdon 16’ zijn gereconstrueerd uit bewaard gebleven restanten. Deze bevonden zich van 1962 tot 1975 in de Subbas 16’, de Holpijp 8’ van Man II en de Sesquialter, terwijl ook nog een deel bij Harkema was opgeslagen. Zo is er, met uitzondering van de Salicionaal 4’ vrijwel geen oorspronkelijk pijpwerk verloren gegaan.

De bas van de Bourdon 16’ en het groot octaaf van de Holpijp 8’ zijn van eiken. De Roerfluit 8’ is geheel van metaal. Het pijpwerk van de Cornet staat op een verhoogde pijpstok direct achter het front; het achtvoets koor is gedekt. De beide Fluiten 4’ zijn gedekt; het hoogste octaaf van deze registers is open, cilindrisch. De originele tongwerken hebben houten stevels en koppen. De later toegevoegde Trompet 8’ Ped stamt uit ca 1900 en heeft metalen stevels en koppen.