# Deventer / 1843

## Bergkerk

*Laatgotische kruisbasiliek, gebouwd in de 15e eeuw ter vervanging van een romaanse kruisbasiliek, waarvan nog enig inwendig muurwerk en de twee tufstenen westtorens zijn overgebleven. Deze torens werden in de 15e eeuw verhoogd en van slanke spitsen voorzien. Interieur van grote rijzigheid, waarbij de beuken worden gescheiden door slanke zuilen. In de kooromgang stergewelven, verder overal kruisribgewelven. Diverse wand- en gewelfschilderingen. Preekstoel uit 1582. De kerk dient thans als tentoonstellingsruimte.*

Kas: 1843

## Kunsthistorische aspecten

Slechts twee van zijn orgels voorzag Holtgräve van een rugpositief, beide in Deventer, het eerste in de St-Lebuïnus (1839, deel 1819-1840, 368-370), het tweede in de Bergkerk. Voor het hoofdwerk in de Bergkerk nam Holtgräve het rugpositief van de St-Lebuïnus als uitgangspunt: een opbouw bestaande uit ronde een middentoren, gedeelde tussenvelden met naar het midden aflopende labia, ronde tussentorens en geronde zijvelden van dezelfde hoogte als de torens, met gedeeltelijk verkropte bovenlijsten. De half ovale plattegrond van het Lebuïnus-rugwerk, nam hij bij het hoofdwerk in de Bergkerk niet over. Alles ligt meer op één rechte lijn. Bovendien werden de tussenvelden hier vlak in plaats van hol.

Bij het rugwerk zien wij het geprononceerde halve ovaal terug dat zo typerend is voor het rugpositief in de St-Lebuïnus. Ook zijn hier de tussenvelden weer hol gemaakt. Verder is de opzet echter anders. In de St-Lebuïnus was de vormgeving van het hoofdwerk ontleend dat van de Hervormde Kerk in 's-Hertogenbosch (1831, deel 1819-1840, 266-267). Dit orgel is ook van invloed geweest op het Bergkerk-orgel. Het rugpositief van dit instrument is overduidelijk ontleend aan het schijnrugwerk in 's-Hertogenbosch: een vijfdelige opbouw met ronde middentoren, gedeelde tussenvelden en zijwaarts geronde zijtorens, welker bovenlijsten sterk over de tussenvelden uitsteken. Dit concept, waarbij men de zijtorens ook als geronde zijvelden zou kunnen opvatten, gaat uiteindelijk terug op het in 1787 gebouwde instrument van Gideon Thomas Bätz in de Hervormde Kerk te Breukelen (deel 1769-1790, 337-339).

In de ornamentiek is veel eikenbladwerk aan te treffen, met name bij de pijpvoeten in torens en benedenvelden. Onder in de torens wordt het in het midden door een strik bijeengehouden. Bij de scheidingen tussen de etages van de tussenvelden is eveneens eikenblad te zien, maar alleen aan de bovenzijde van de scheidingslijst; aan de onderkant daarvan ziet men vrij sterk geabstraheerde golfranken, die ook weer terugkeren boven in de zijvelden van het hoofdwerk en aan de zijtorens van het rugpositief. De blinderingen in de middentoren van het rugwerk bestaan uit twee S-voluten die in het midden bij een klein bladelement samenkomen. Boven in de zijtorens van het hoofdwerk zien wij dezelfde vormen, maar verrijkt met zonnebloemen, een element dat wij reeds aantroffen in de vleugelstukken van het Holtgräve-orgel in Borne (1841). De zonnebloemen ontbreken in de middentoren, waar hetzelfde basisschema is aan te treffen, maar dan gecompliceerder gemaakt door er een rank doorheen te vlechten. De grote krullen tussen de hoofdwerktorens, die wat doen denken aan G-sleutels, lijken op de krullen op dezelfde plaats bij het Lebuïnus-orgel, maar zijn plastischer. De krullen tussen de torens van het rugwerk zijn vergelijkbaar van vorm, maar iets simpeler en daardoor nog plastischer. Fraai zijn de vleugelstukken van het hoofdwerk: luchtige S-vormige ranken, beneden eindigend in een bloemmotief.

Hierbij kan nog worden opgemerkt dat de door Holtgräve meestal toegepaste tandlijsten in de kappen van de torens ook hier zijn aan te treffen.

Met de beelden op het hoofdwerk is iets merkwaardigs aan de hand. Op de linker zijtoren ziet men een vrouwenfiguur, door haar anker herkenbaar als personificatie van de hoop. De vrouw op de rechter toren draagt een boek en een zegepalm en zal dus het geloof moeten voorstellen. De derde figuur in deze trits, de liefde, die vrijwel altijd de centrale plaats inneemt, ontbreekt hier echter. Haar plaats wordt ingenomen door een staande David met harp.

Op het rugpositief zou men, zoals in 's-Hertogenbosch, twee dames op een sofa verwachten. Deze kregen immers, zij het tot engelen getransformeerd, een plaats in de St-Lebuïnus. Hier ziet men echter twee bazuinblazende geklede engeltjes met zegepalmen. Op de middentoren bevindt zich een muziekinstrumententrofee met een gitaar en verder voornamelijk koperen blaasinstrumenten.

**Literatuur**

*Boekzaal* 1844A, 388-389.

Gert Oost, Bert Wisgerhof, Piet Hartemink, *Er staat een orgel in...* Baarn, 1983, 28-29.

Maarten Seijbel, *Orgels in Overijssel*. Sneek, 1965, 67-70.

M.A. Vente, ‘Iets over Deventer orgels, in het bijzonder die van de Grote Kerk en de Bergkerk’. *Verslagen en Mededeelingen van de Vereeniging tot beoefening van Overijsselsch Regt en Geschiedenis*, 65 (1950), 112-137.

**Niet gepubliceerde bronnen**

Orgelarchief Klaas Bolt

A. Bouman, Dispositiecahier VIII-c

Monumentnummer 12423

Orgelnummer 333

## Historische gegevens

Bouwer

J.H. Holtgräve

Jaar van oplevering

1843

Dispositie volgens contract 1841

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk*  Praestant  Bourdon  Octaaf  Roerfluit  Octaaf  Gemshoorn  Quint  Octaaf  Mixtuur  Cornet  Fagot  Trompet | 16’  16’  8’  8’  4’  4’  3’  2’  4 st.  5 st.  16’  8’ | *Rugpositief*  Praestant  Holpijp  Salicionaal  Octaaf  Openfluit  Quintfluit  Octaaf  Woudfluit  Dulciaan  Hautbois\* | 8’  8’  8’  4’  4’  3’  2’  2’  8’  8’ |

manuaalkoppel

aangehangen pedaal

\* over te nemen uit het vorige orgel (register van F.C. Schnitger)

H.G. Holtgräve 1866

. orgel hersteld

. tongwerken deels vernieuwd

P. van Oeckelen & Zn 1889

. mogelijk Quintfluit 3’ RP ◄→ Fluit 4’

vóór 1934

. kas bruin geschilderd

. Roerfluit 8’ HW en Holpijp 8’ RP verwisseld

J.C. Sanders ca 1935

. Trompet 8’ HW en RP vernieuwd

J.C. Sanders 1948

. nieuw pedaalklavier aangebracht

. Hautbois 8’ RP → Fagot 8’

onbekend moment

. Woudfluit 2’ RP ◄→ Quint 1 1/3’

J. de Koff & Zn 1971

. orgel gedemonteerd; binnenwerk in kerk opgeslagen

K.B. Blank & Zn 1981

. orgel gerestaureerd

. mechanieken vernieuwd

. tongwerken uit 1935 en 1948 vervangen

. RP Fluit 4’ ◄→ Quintfluit 3’, Quint 1 1/3’ ◄→ Woudfluit 2’, + Mixtuur 3 st. op vrije sleep

. overige pijpwerk hersteld en deels van nieuwe bovenranden voorzien

Gebr. Reil 2001

. schoonmaak en herstel

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, rugpositief, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  12 stemmen  Prestant  Bourdon  Octaaf  Holpijp  Octaaf  Gemshoorn  Quint  Octaaf  Mixtuur  Cornet D  Fagot  Trompet | 16’  16’  8’  8’  4’  4’  3’  2’  4 st.  5 st.  16’  8’ | *Rugpositief (II)*  11 stemmen  Prestant  Roerfluit  Salicionaal  Octaaf  Openfluit  Quintfluit  Octaaf  Woudfluit  Mixtuur  Trompet  Fagot | 8’  8’  8’  4’  4’  3’  2’  2’  3 st.  8’  8’ |

Werktuiglijke registers

manuaalkoppel

tremulant

afsluiters HW, RP

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur HW | C  2  1 1/3  1  2/3 | c  2 2/3  2  1 1/3  1 | c1  4  2 2/3  2  1 1/3 | c2  8  5 1/3  4  2 2/3 |

Cornet HW c1 8 - 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur RP | C  1 1/3  1  2/3 | c  2  1 1/3  1 | c1  2 2/3  2  1 1/3 | c2  4  2 2/3  2 |

Toonhoogte

a1 = 445 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

drie spaanbalgen (1843)

Winddruk

75 mm

Plaats klaviatuur

voorzijde hoofdkas

## Bijzonderheden

De orgelkassen zijn van naaldhout. De onderkas van het HW is aan de zijkanten en de achterzijde geheel open. Holtgräve gebruikte, zoals ook in het contract is omschreven, enig pijpwerk van het voormalige orgel dat hij door inkorten aan zijn mensuursysteem aanpaste. Restanten van dit pijpwerk zijn thans nog te vinden in de volgende registers van het HW: Holpijp 8’, Gemshoorn 4’ en Quint 3’.

De windladen voor HW en RP zijn beide tweedelig en volgen de indeling van het front. Op de lade van het RP is nog een vrije sleep aanwezig; de bijbehorende registerknop draagt het opschrift Fl. travers. C-Fis van de Prestant 16’ en C-H van de Octaaf 8’ (beide HW) zijn open, van grenen. De bas van de Bourdon 16’ (HW) is van Noors vuren, zoals ook in het contract omschreven. Het acht-voets koor van de Cornet is gedekt. Dit register staat van c1-e1 op de lade, verder op een verhoogde bank. Alle tongwerken zijn voorzien van houten stevels en koppen.