# Hemelum / 1843

## Hervormde Kerk

*Eenbeukige kerk uit 1668. In 1816 vernieuwd en in 1896 van een toren voorzien. In 1925 is de kerk vergroot met een dwarsbeuk, waardoor een T-vormige plattegrond ontstond.*

Kas: 1843

## Kunsthistorische aspecten

Een opmerkelijk fronttype, dat voor een latere generatie Van Dam-orgels nog een inspiratiebron zal zijn. Uitgangspunt was het in de jaren veertig bij Van Dam zo populaire vijfdelige orgelfront met gedeelde middentoren. Het benedendeel van de middentoren is hier echter vervangen door een vlak veld. Dit heeft een flauw naar het midden oplopende labiumlijn, waarop het labiumverloop van de zijvelden aansluit, zodat de benedenpartij een labiumlijn heeft in de vorm van een flauwe omgekeerde V. De tussenvelden zijn , evenals die van de bovenpartij een weinig schuin geplaatst.

Van Dam heeft verschillende optische trucs toegepast om de overgang tussen het plastische bovendeel en het vlakke benedendeel goed te laten verlopen. Het meest opvallend is wel de forse bladvormige console onder de boventoren, die wel iets weg heeft van een soffiet. Verder valt op dat de lijsten tussen de etages van de velden naar het midden even schuin aflopen, waardoor de overgang tussen boven- en benedendeel wordt verzacht.

In de decoratie is enige overeenkomst met Franeker (1842) te bespeuren. Men lette op het transparante eiken bladwerk aan de pijpvoeten en de vorm van de vleugelstukken, een bloemenslinger tegen een bescheiden in zijn benedendeel transparante voluut. De bovenblinderingen vertonen een ander beeld en bestaan uit enigszins geabstraheerde plantaardige vormen. Boven in de middentoren ziet men voluutranken die worden verbonden door een gevlochten plantenslinger, een motief dat in enigszins gewijzigde vorm wordt herhaald in de zijtorens. Langs de bovenlijsten van de tussenvelden is een bloemenslinger aangebracht. De consoles onder de zijtorens herhalen de vormen van de 'soffiet' onder de boventoren. Op de torens drie beelden, van links naar rechts personificaties van de hoop, de liefde en het geloof.

**Literatuur**

*Boekzaal* 1843A, 552-553.

*Het Orgel*, 83/2 (1987), 60-61.

Monumentnummer 21482

Orgelnummer 657

## Historische gegevens

Bouwer

L.J. van Dam & Zn

Jaar van oplevering

1843

Dispositie volgens bestek 1843

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Onderklavier*  Prestant  Holpijp  Octaaf  Quint  Octaaf  Cornet  vrije plaats | 8’  8’  4’  3’  2’  4-5 st. | *Bovenklavier*  Fluit dolce  Viola di Gamba D  Prestant  Fluit d’Amour  Gemshoorn | 8’  8’  4’  4’  2’ |

manuaalkoppel, twee afsluitingen, tremulant

drie blaasbalgen

manuaalomvang C-f3, aangehangen pedaal C-f

Bakker en Timmenga 1884

. orgel schoongemaakt

. frontpijpen gepolijst

N.V. v/h L. van Dam en Zn 1920

. orgel hersteld

. nieuwe registerknoppen aangebracht

* vermoedelijk bij die gelegenheid HW – Quint 3’, + Viola 8’, + Dulciaan op gereserveerde sleep, Cornet D gereduceerd tot 3 st.

J. van der Bliek 1951

. orgel gerestaureerd en gewijzigd

. orgel ongeveer een meter naar voren geplaatst

. HW – Viola 8’, - Dulciaan 8’, + Quint 3’, + Mixtuur

* waarschijnlijk bij die gelegenheid spaanbalgen verwijderd en een regulateur geplaatst; kanalen grotendeels vervangen

Spanjaard Orgelbouw 1965

. orgel gerestaureerd en gewijzigd

. Cornet HW → Quintadeen 4’ met gebruikmaking van enig oud pijpwerk uit de Cornet

Orgelmakerij Bakker & Timmenga 1986

. deelrestauratie

. nieuwe windvoorziening aangelegd

. dispositie hersteld

## Technische gegevens

hoofdwerk, bovenwerk, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  7 stemmen  Prestant  Holpijp  Octaaf  Quint  Octaaf  Cornet D  Dulciaan\* | 8’  8’  4’  3’  2’  4-5 st.  8’ | *Bovenwerk (II)*  5 stemmen  Fluit dolce  Viool de Gambe D  Prestant  Fluit  Gemshoorn | 8’  8’  4’  4’  2’ |

\* gereserveerd

Werktuiglijk register

koppeling HW-BW

Samenstelling vulstem

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Cornet | c1  4  3 1/5  2 2/3  2 | fis2  5 1/3  4  3 1/5  2 2/3  2 |

Toonhoogte

a1 = 455 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-f

Windvoorziening

magazijnbalg

Winddruk

70 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

Frontzijde en zijkanten van de kas bleven in authentieke staat bewaard. De huidige zwarte kleur is echter niet origineel. De achterwand is modern en bestaat uit een raamwerk van oregonpine en vullingen van plaatmateriaal. De positie van de achterwand is ca 20 cm meer naar achteren dan oorspronkelijk.

De in 1986 geplaatste magazijnbalg met schepbalgen en (gereconstrueerde) handpomp is een oud exemplaar. De balg staat in een balgenhuis achter het orgel.

De handklavieren uit 1843 bezitten kunststof beleg op de ondertoetsen, waarschijnlijk uit 1951.

De registerknoppen uit 1920, voorzien van witte porseleinen naamplaatjes, zijn nog aanwezig. Daarnaast zijn ook de originele naamstrips uit 1843 nog op de kas bevestigd. Ondanks de zwarte overschildering zijn de namen nog gedeeltelijk leesbaar. Uit de gedichte gaten en de naamstrips kan worden afgeleid waar de knoppen voor de verwijderde afsluitingen aangebracht waren.

Mechanieken en windladen bleven nagenoeg origineel bewaard. De HW-lade heeft een chromatische cancelvolgorde voor C-E; F-f3 respectievelijk Fis-e3 in hele tonen aflopend naar het midden toe. De BW-lade is in hele tonen ingedeeld, naar de buitenzijden toe aflopend.

De Prestant 8' bezit grenen gedekte pijpen voor C-Dis; E-h1 staan in de zijtorens en het onderfront. De Prestant 4' BW staat van D-h in het bovenfront, C en Cis staan binnen en zijn open metalen pijpen. Van de Holpijp 8' HW zijn de grootste 16 pijpen van grenen van de Fluit dolce 8' BW de grootste twaalf. De houten pijpen zijn geschilderd.

Pijpwerk uit 1986 bevindt zich in de Quint 3'en Cornet. De Cornet staat op de lade opgesteld. De Fluit d'Amour 4' is gedekt, het hoogste octaaf is echter open, cilindrisch.

Het open pijpwerk heeft de originele steminrichting behouden. Ook is ondanks de diverse dispositiewijzingen de originele intonatie nauwelijks aangepast.