# Hoogeveen / 1843

## Hervormde Kerk

*Brede driebeukige hallenkerk ontstaan door vergrotingen in 1766, 1801 en 1804 van een kerk uit 1652 in de vorm van een Grieks kruis. Bij de restauratie van 1967-1968 werden oost- en westgevel gewijzigd. Op het dak een in 1806 geplaatst torentje. Inwendig houten tongewelven.*

Kas: 1843

## Kunsthistorische aspecten

Voor het eerst sinds de Broerenkerk in Zwolle (1824, deel 1819-1840, 147-149) bouwde Scheuer hier weer een orgel met rugpositief. De vormgeving van dit rugwerk is goeddeels identiek aan die van het orgel in de Hervormde Kerk in Den Ham (1841), dat op zijn beurt weer was nagevolgd van de middenpartij van het orgel in de Hervormde Kerk te Woudsend uit 1839. Wij zien hier een ronde middentoren, vlakke gedeelde tussenvelden met parallel labiumverloop en ronde zijtorens. Ook de decoratie is verwant aan die in Den Ham, zoals nog zal blijken.

Het hoofdwerk heeft dezelfde opbouw als het rugpositief, maar de orgelmaker heeft het concept van Den Ham hier uitgebreid met geronde en gedeelde zijvelden met parallel labiumverloop. Men mag aannemen dat hij dit idee heeft ontleend aan het uit 1826 daterende Quelhorst-Naber-orgel in de Bethlehemse Kerk te Zwolle (deel 1819-1840, 176-178), waaraan hij immers zelf heeft gewerkt.

Zoals reeds opgemerkt, vertoont de decoratie grote overeenkomsten met die in Den Ham. In de eerste plaats zowel bij rugpositief als hoofdwerk de scheiding tussen de etages van de tussenvelden: een zeer smalle rechte lijst omgeven door eikenbladwerk in de vorm van een liggende V. Verder, eveneens bij beide werken, de draperieën boven de tussenvelden die via een knop in plooien op de zijstijlen afhangen. De overige blinderingen bestaan grotendeels uit eikenblad. De bovenblinderingen in de torens zijn minder gevarieerd dan in Den Ham; ook hier overheerst het eikenblad, al zijn nog enige rudimentaire voluutvormen te herkennen. De vleugelstukken van het rugwerk zijn zeer sterk verwant aan die in Den Ham: een eikenrank eindigend in een krul met rozet. Bij het hoofdwerk zijn de vleugelstukken rijker en breder, een compositie van grotendeels S-vormige ranken, ook eindigend in een krul met rozet.

De consoles onder de torens bij beide werken bevatten tamelijk vlezig bladwerk. Het orgel vertoont een grote beeldenrijkdom. Op het rugwerk ziet men een harpspelende koning David, geflankeerd door twee bazuinblazende engelen. Op het hoofdwerk ziet men tamelijk uitgesproken neoclassicistische beelden van personificaties van geloof, hoop en liefde, met de liefde in het midden. Men lette nog op de typische timmermansversie van een dorisch fries onder in de borstwering van de orgelgalerij.

**Literatuur**

*Boekzaal* 1843B, 716-718.

*Het Orgel*, sept. 1905; nov. 1939, 12; 65/12 (1969), 365-366.

*De Orgelvriend*, 17/1 (1975), 4.

Monumentnummer 22255

Orgelnummer 712

## Historische gegevens

Bouwers

1. J.C. Scheuer

2. P. van Oeckelen

Jaren van oplevering

1. 1843

2. 1859

Dispositie volgens Broehuyzen ca 1850-1862 (H124)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal*  Bourdon  Prestant  Holpijp  Octaaf  Open fluit  Fluit douce  Quint  Octaaf  Tertz  Mixtuur  Fagot  Trompet | 16’  8’  8’  4’  4’  4’  3’  2’  1 3/5’  4 st.  16’  8’ | *Positief*  Prestant  Holpijp  Viol di Gambe  Prestant  Fluit damour  Woudfluit  Flageolet  Dulciaan | 8’  8’  8’  4’  4’  2’  1’  8’ |

koppeling

twee afsluitingen

tremulant

ventil

aangehangen pedaal

vier blaasbalgen

P. van Oeckelen 1859

. orgel uitgebreid met vrij pedaal

. pijpwerk grotendeels vernieuwd

Dispositie 1859

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal*  Bourdon  Prestant  Holpijp  Spitsfluit  Octaaf  Fluit douce  Quint  Octaaf  Mixtuur B/D  Cornet D  Trompet B/D | 16’  8’  8’  8’  4’  4’  3’  2’  3-5 st.  5 st.  8’ | *Positief*  Prestant  Holpijp  Salicionaal  Viola di Gamba  Fluit travers D  Fluit damour  Woudfluit  Clarinet | 8’  8’  8’  8’  8’  4’  2’  8’ | *Pedaal*  Subbas  Octaaf  Octaaf  Bazuin  Trombone | 16’  8’  4’  16’  8’ |

koppelingen HW-RP, Ped-HW

afsluiters HW, RP, Ped

ventiel

H.W. Flentrop 1939

. restauratie

. dispositiewijzigingen:

HW + Schalmei-Regaal 4’, Trompet 8’ vervangen

RP Salicionaal 8’ ◄→ Prestant 4’, - Fluit travers D 8’, + Sesquialter D 2 st.

Pels & Van Leeuwen 1965

. orgel verbouwd

. nieuwe windvoorziening

. nieuwe windladen met gebruikmaking van de oude cancelramen

. mechanieken en klaviatuur nieuw gemaakt

. stevels en koppen pedaaltongwerken vervangen, kelen vernieuwd

. dispositiewijzigingen:

HW Spitsfluit 8’ → Viola di Gamba 8’ (vanaf c, van RP), Schalmei-Regaal 4’ → Scherp3-4 st.; pijpwerk Mixtuur en Trompet vernieuwd

RP – Viola di Gamba 8’, - Woudfluit 2’, - Clarinet 8’; + Spitsfluit 2’, + Quint 1 1/2’ (vanaf c), + Dulciaan 8’; pijpwerk Sesquialter D 2 st. vervangen

. herintonatie

Pels & van Leeuwen 1969

. schoonmaak en herstel na kerkrestauratie

. orgelkassen opnieuw geschilderd in mahonie-imitatie

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, rugpositief, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk ()*  12 stemmen  Bourdon  Prestant  Holpijp  Viola di Gamba  Octaaf  Fluit douce  Quint  Superoctaaf  Mixtuur  Scherp  Cornet D  Trompet | 16’  8’  8’  8’  4’  4’  3’  2’  4-6 st.  3-4 st.  5 st.  8’ | *Rugpositief ()*  8 stemmen  Prestant  Holpijp  Prestant  Fluit d’amour  Spitsfluit  Quint  Sesquialter D  Dulciaan | 8’  8’  4’  4’  2’  1 1/2’  2 st.  8’ | *Pedaal*  5 stemmen  Subbas  Octaaf  Octaaf  Bazuin  Trombone | 16’  8’  4’  16’  8’ |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-RP, Ped-HW, Ped-RP

tremulanten HW, RP

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur HW | C  2  1  2/3  1/2 | c  2  1 1/3  1  2/3  1/2 | c1  2 2/3  2  1 1/3  1  1  2/3 | c2  4  2 2/3  2  2  1 1/3  1 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Scherp HW | C  1  1/2  1/3 | A  1  2/3  1/2  1/3 | fis  1 1/3  1  2/3  1/2 | dis1  2  1 1/3  1  2/3 | c2  2 2/3  2  1 1/3  1 | a2  4  2 2/3  2  1 1/3 |

Cornet HW c1 8 – 4 – 2 2/3 – 2 – 1 3/5

Sesquialter RP c1 2 2/3 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg en beweegbare ladebodems

Winddruk

70 mm

Plaats klaviatuur

voorzijde hoofdkas

## Bijzonderheden

Van het oude orgel van Scheuer zijn nog aanwezig: het front van de kas, de zij- en achterregels, het lofwerk tussen en boven de pijpvelden en de drie beelden op de HW-kas alsmede de eikenhouten pijpen van de Bourdon 16’ en de Holpijp 8’ (beide HW) en de Prestant 8’ en de Holpijp 8’ van het RP. Ook de cancelramen van de windladen van HW en RP van Scheuer zijn nog aanwezig. Het dak en al het paneelwerk van de orgelkas zijn vernieuwd in 1965. Al het oude metalen pijpwerk is van Van Oeckelen inclusief de bekers van de pedaaltongwerken. Deze zijn bij de herintonatie van 1965 door middel van het aanbrengen van expressions ingekort. De Trompet 8’ van het HW en de Dulciaan 8’ RP zijn voorzien van metalen stevels en koppen. De Dulciaanbekers zijn voorzien van deksels. De steminrichtingen van het oude metalen pijpwerk zijn in 1965 vernieuwd. Voor de toen geplaatste Spitsfluit 2’ RP is pijpwerk van de oude Spitsfluit 8’ van het HW gebruikt.

Het in 1965 nieuw aangebrachte materiaal heeft geen enkele relatie met het oude.