# Kampen / 1843

## Lutherse Kerk

*Neoclassicistische zaalkerk met zuilenportiek en klein torentje, gebouwd in 1843 naar ontwerp van de stadsarchitect Nicolaas Plomp. Merkwaardig de neogotische kielbogige nissen naast het ingangsportaal met hun neoclassicistische omlijsting. Alle vensters hebben de spitsboogvorm. Inwendig wandgeleding door middel van pilasters en een gekoofd plafond. Meubilair uit de bouwtijd.*

Kas: 1843

## Kunsthistorische aspecten

Een voor Naber typerend vijfdelig front, verwant aan het orgel te Rumpt (1842). Ook hier drie ronde torens en gedeelde vlakke tussenvelden. Het snijwerk is ook verwant aan dat te Rumpt, maar het vertoont, met name tussen de torens, een wat overzichtelijker opbouw. Evenals te Rumpt zijn met name de benedenblinderingen tamelijk bescheiden uitgevallen, een duidelijk verschil met de oudere Naber-instrumenten. Men denke bijvoorbeeld aan Bredevoort (1834, deel 1819-1840, 305-307). De V-vorm van de afscheiding tussen de etages van de velden is nog wel herkenbaar, maar niet meer zeer uitgesproken. Anders dan in Rumpt, zien wij hier in de torenkappen de acanthus-blad-decoratie die nu tot de standaarddecoratie van Naber is gaan behoren. Zij is hier ook aan de zijkanten van de torens aangebracht. Opvallend zijn de langgerekte vleugelstukken die nu ook de onderkas geheel begeleiden, een fraaie plastische aaneenschakeling van S-voluutranken. De uit acanthusbladwerk opgebouwde torenconsoles zijn, zoals meestal bij Naber, voorzien van dubbele bladkransen. Aardig zijn de guirlandes die daartussen in de onderkas zijn aangebracht, zulks in aansluiting aan de decoraties van de galerij. Op de zijtorens bevinden zich vazen. In verband met de betrekkelijk geringe hoogte van de kerk, moest de middentoren het zonder bekroning stellen.

**Literatuur**

W.D. van der Kleij en W.H. Zwart, *Orgels en organisten in Kampen*. Kampen, 1995, 97-99.

*Het Orgel*, sept. 1941, 12.

Maarten Seijbel, *Orgels in Overijssel*. Sneek, 1965, 72-74.

Maarten Seijbel en Aart Veldman, *Orgels rond het IJsselmeer*. Houten, 1984, 59-62.

Monumentnummer 23024

Orgelnummer 766

## Historische gegevens

Bouwers

1. C.F.A. Naber

2. J. Proper

Jaren van oplevering

1. 1843

2. 1911

Dispositie volgens Broekhuyzen ca 1850-1862 (K3)

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  Prestant  Holpijp  Viol di Gamba  Octaaf  Fluit  Gemshoorn  Octaaf  Flageolet  Dulciaan B/D | 8’  8’  8’  4’  4’  4’  2’  1’  8’ |

tremulant

ventil

aangehangen pedaal

drie blaasbalgen

J. Proper 1911

. orgel verbouwd en uitgebreid met BW en vrij pedaal

* Man - Viol di Gamba 8’ (naar BW), - Fluit 4’ (als Roerfluit 4’ naar BW), - Flageolet 1’, - Dulciaan 8’, + Bourdon B/D 16’, + Cello 8’, + Quintadeen 8’, + Fluit 4’

Dispositie 1911

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk*  Bourdon B/D  Prestant  Holpijp  Quintadeen  Cello  Octaaf  Fluit  Gemshoorn  Octaaf | 16’  8’  8’  8’  8’  4’  4’  4’  2’ | *Bovenwerk*  Fluit Dolce  Viola di Gamba  Vox Celeste  Roerfluit | 8’  8’  8’  4’ | *Pedaal*  Subbas | 16’ (tr) |

koppelingen HW-BW, Ped-HW

H.W. Flentrop 1941

. restauratie

. spaanbalgen vervangen door zwemmerbalg, oude balgen en balgenkas opgeslagen

. HW Bourdon 16’ op pneumatische lade achter de kas geplaatst

. nieuw pedaalklavier aangebracht, transmissie met Bourdon 16’ vernieuwd

. dispositiewijzigingen:

HW - Cello 8’, - Fluit 4’; + Mixtuur 3-5 st., + Trompet 8’

BW + Sesquialter 2-3 st. op kantsleep; C-H Fluit Dolce 8’ als transmissie van Bourdon 16’

M. Oranje 1986

. restauratie

. windladen en windvoorziening hersteld

. pneumatiek BW verwijderd; C-H Fluit Dolce 8’ toegevoegd

. samenstelling Mixtuur gewijzigd

. BW - Vox Celeste 8’, - Sesquialter 2-3 st., + Woudfluit 2’, + Cornet D 3 st.

M. Oranje 1994

. walsbord BW en klavieren gerestaureerd

M. Oranje 1999

. Trompet 8’ HW van nieuwe tongen voorzien

. winddruk verlaagd

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Hoofdwerk (I)  *9 stemmen*  Bourdon  Prestant  Holpijp  Quintadeen  Octaaf  Gemshoorn  Octaaf  Mixtuur  Trompet B/D | 16’  8’  8’  8’  4’  4’  2’  2-5 st.  8’ | Bovenwerk (II)  *5 stemmen*  Fluit Dolce  Viola di Gamba  Roerfluit  Woudfluit  Cornet D | 8’  8’  4’  2’  3 st. | Pedaal  *1 stem*  Subbas | 16’ (tr) |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-BW, Ped-HW

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur HW | C  1 1/3  1 | G  2  1 1/3  1 | f  2 2/3  2  1 1/3  1 | c1  4  2 2/3  2  1 1/3 | c2  5 1/3  4  2 2/3  2 | c3  5 1/3  4  4  2 2/3  2 |

Cornet BW c1 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 443 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Windvoorziening

zwemmerbalg

Winddruk

68 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

Naast het orgel bevindt zich nog de oude balgenkas met twee spaanbalgen uit 1843, thans echter zonder functie. De handklavieren dateren uit 1911; de registerknoppen van het HW zijn van Naber. Het in 1911 geplaatste BW is als dwarswerk direct boven de klaviatuur aangebracht.

Pijpwerk van Naber wordt aangetroffen in de volgende registers: HW Prestant 8’, Holpijp 8’, Octaaf 4’, Gemshoorn 4’, Octaaf 2’; BW Viola di Gamba 8’ en Roerfluit 4’. De in 1941 geplaatste Trompet 8’ is van 19e-eeuwse makelij, en wordt wel aan de orgelmakers Knipscheer toegeschreven. De Mixtuur is samengesteld uit pijpwerk van de beide vulstemmen uit 1941. Voor de in 1986 toegevoegde Cornet D 3 st. en Woudfluit 2’ werd gebruik gemaakt van Proper-pijpwerk van elders.