# Maastricht-Heugem / 1843

## R.K. St-Michaelskerk

Kas: 1843

## Kunsthistorische aspecten

Deze orgelkas omvat een verhoogd rechthoekig vlak middengedeelte en twee lagere eveneens rechthoekige zijstukken die ten opzichte van de middenpartij iets terugspringen. De labia in de middenpartij hebben een V-vormig verloop, die in de zijvelden lopen naar het midden af. De blokvormige opzet van deze orgelkas, die nog wordt versterkt doordat hier de in deze streken in de jaren veertig nog zeer gebruikelijke insnoering ontbreekt, is typerend voor het neoclassicisme. De decoratie is eenvoudig, maar verzorgd. Blinderingen aan de pijpvoeten ontbreken. Aan de pijpuiteinden ziet men open ovalen, door ringen met elkaar verbonden en in het midden voorzien van een cirkelvormig ornament waarin een opengewerkte dwarslijst. Een dergelijke decoratie komt vooral veel voor in de eerste decennia van de 19e eeuw. In de kappen zijn tandlijsten te zien, terwijl op de voetlijst van het middendeel een eierlijst is aangebracht. Daaronder ziet men een liggende ruit, een fraai accent op deze plaats. In de vleugelstukken zijn tal van muziekinstrumenten aangebracht, terwijl de middenpartij wordt bekroond door een lier met kruiselings geplaatste bazuinen. Op de hoeken twee putti die uit de collectie muziekinstrumenten een viool en een klarinet hebben gekozen om op te spelen.

**Literatuur**

Frans Jespers, Henk van Loo & Ton Reynaerdts*, Pereboom & Leijser. Orgelmakers te Maastricht.* Maastricht, 1998, 226.

G.M.I. Quaedvlieg, *Orgels in Limburg*. Zutphen, 1982, 59.

Orgelnummer 930

## Historische gegevens

Bouwer

A. en M. Schauten

Jaar van oplevering

1843

onbekend moment

. windvoorziening en klaviatuur vernieuwd

. pijpwerk Mixtuur en een aantal kelen en tongen van de Trompette 8’ verdwenen

. Doublette 2’ (?) → Octave 2’

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |
| --- | --- |
| Manuaal  9 stemmen  Montre  Bourdon  Viola da Gamba B/D  Flute Travers  Prestant  Flute  Octave  [Mixtuur  Trompette B/D | 8’  8’  8’  8’  4’  4’  2’  3 st.]  8’ |

Samenstelling vulstem

n.v.t., pijpwerk niet aanwezig

Toonhoogte

a1 = 435 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-f

Windvoorziening

magazijnbalg

Winddruk

100 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

In het orgel is, ondanks het verdwijnen van de Mixtuur, nog veel oud pijpwerk aanwezig dat van dezelfde maker is als dat van het orgel in Sint-Geertruid (1844). Slechts de Octave 2’ is van meer recente makelij, mogelijk van Pereboom & Leijser die het orgel aan het einde van de 19e eeuw in onderhoud hadden. Het pijpwerk is pyramidaal opgesteld op een C- en Cis-lade. Deze beide lades en het grootste deel van de tractuur zijn nog origineel. Het orgel verkeert momenteel in een zeer slechte staat en is onbespeelbaar. Op de balg bevinden zich allerlei voorwerpen die daar niet thuishoren.