# Utrecht / 1843

## R.K. St-Augustinuskerk

Eenbeukige neoclassicistische kerk, gebouwd 1839-1840 naar ontwerp van K.G. Zocher. Opmerkelijk is de monumentale dorische zuilenportiek met bekronend dorisch fries en timpaan. Op het dak staat een vierkante toren met ionische pilasters, bekroond door een open koepel met corinthische zuilen. Tegen de eigenlijke voorgevel is een meanderrand aangebracht. De wanden worden inwendig geleed door pilasters en halfzuilen. De ruimte wordt gedekt door een tongewelf met rijk stucwerk. Aan de ingangszijde een dubbele galerij, daar tegenover een smalle nis voor het hoogaltaar. Het neobarokke hoogaltaar is vervaardigd door de Gentse augustijner broeder Martin Veneman. De zijaltaren dateren uit 1857 en de preekstoel uit 1860.

Kas: 1843

## Kunsthistorische aspecten

Het front van dit orgel is waarschijnlijk ontworpen door de architect van de kerk, K.G. Zocher. Dit zou kunnen verklaren waarom het een aantal ongebruikelijke trekjes vertoont. De opbouw is negendelig met drie ronde torens en driedelige tussenpartijen. Het zijn deze tussenpartijen die dit orgel zijn merkwaardige uiterlijk verlenen. Zij bestaan uit een smal en vlak torenachtig veld in een vormgeving die sterke associaties wekt met een pilaster, zij het een zeer onorthodoxe. Opvallend is met name de kap met een fries van palmetachtig bladwerk, dat een kapiteel suggereert. De 'pilasters' worden geflankeerd door tweedelige velden, aan de kant van de middentoren hol en aan de kant van de zijtorens vlak.

Opmerkelijk bij dit orgel is verder dat de onderkas vrij sterk is ingesnoerd, met twee forse S-voluten op de overgang naar de bovenkas. De onderkas is verder voorzien van drie rondboognissen.

De blinderingen zijn zeer verzorgd. Boven in de middentoren ziet men een motief dat in de kern bestaat uit vier tegen elkaar aan liggende krakelingvormige C-voluten, verrijkt met sierlijk bladwerk met rozetten en krullen. Boven in de zijtorens ziet men twee aan de open zijde tegen elkaar geplaatste krakelingvormige C-voluten waaruit rankwerk ontspringt. De blinderingen aan de pijpvoeten bestaan uit tamelijk gecompliceerde golfranken. Zo ook die om de scheidingslijsten tussen de etages van de tussenvelden, lijsten die zijn voorzien van sierlijke rozetjes. Boven de velden zijn bloemenslingers aangebracht. De 'kapitelen' boven de 'pilasters' bevatten, behalve het reeds genoemde bladfries, pijlpunten. Eigenaardig is het boogfries aan de pijpuiteinden in deze 'pilasters'. In de kappen van de torens zijn forse rozetten aangebracht, een element dat ook bij Lindsens orgel in Maarssen (1836, deel 1819-1840, 338-339) voorkomt.

Op de middentoren bevindt zich een enorm rozet waarvan de lijst links en rechts opkrult om plaats te bieden aan twee bazuin blazende putti. Collega's van hen met traverso en luit hebben een plaats boven de 'pilasters' gevonden. Op de zijtorens zijn forse vazen aangebracht.

**Literatuur**

*Caecilia*,1 (1844), 164-167.

Peter van Dijk en Ronald Doornekamp, *Orgels in de stad Utrecht*. Utrecht, 1992, 31, 60.

Hans van der Harst, ‘Het orgel in de Sint Augustinuskerk te Utrecht’. *Het Orgel*, 70/4 (1974), 144-146, 153.

*Het Orgel*, mei 1897, 50-51.

Bert Wisgerhof, *Utrechts Orgellandschap*. Amersfoort, 1979, 179-181.

**Niet gepubliceerde bron**

W.G.J. van Breukelen, *H.D. Lindsen, een Utrechts orgelmaker*. Utrecht, 1981.

Monumentnummer 36499

Orgelnummer 1521

## Historische gegevens

Bouwers

1. H.D. Lindsen

2. M. Maarschalkerweerd & Zn

3. L. Verschueren C.V.

Jaren van oplevering

1. 1843

2. 1897

3. 1973

Dispositie 1843 volgens Caecilia

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk*  Prestant  Prestant  Holpijp  Octaaf  Gemshoorn  Quint  Octaaf  Mixtuur B/D  Fagot D  Trompet B/D | 16’  8’  8’  4’  4’  3’  2’  4-6 st.  16’  8’ | *Bovenwerk*  Baarpijp  Quintadeen D  Viola di Gamba D  Prestant  Fluit  Dulciaan | 8’  8’  8’  4’  4’  8’ | *Pedaal*  Subbas  Prestant  Octaaf  Octaaf  Fagot  Trompet | 16’  8’  4’  2’  16’  8’ |

twee koppelingen

drie afsluitingen

tremulant

ventiel

calcant

onbekend moment

. kas opnieuw geschilderd

M. Maarschalkerweerd 1897

. orgel verbouwd

. BW in zwelkast geplaatst

. windvoorziening en mechanieken vervangen

* vrijstaande speeltafel met barkermachine voor HW geplaatst; Ped van pneumatische tractuur voorzien

. dispositiewijzigingen:

HW - Holpijp 8’, - Quint 3’, - Fagot D 16’, + Roerfluit 8’, + Violon 8’, + Cornet D 5 st; Mixtuur gereduceerd tot 2-4 st, pijpwerk Trompet 8’ vervangen

BW Quintadeen D 8’ aangevuld met bas, Viola di Gamba D 8’ → Viola di Gamba 8’, Prestant 4’ → Salicet 4’, Fluit 4’ → Flûte Octaviante 4’, Dulciaan 8’ → Basson Hautbois 8’, + Voix Céleste 8’; pijpwerk Baarpijp deels vervangen door Holpijp 8’ van HW

Ped - Octaaf 2’; Fagot 16’ → Bazuin 16’, Trompet 8’ → Trombone 8’

L. Verschueren C.V. 1973

. restauratie

. zwelkast BW verwijderd

. nieuwe windvoorziening aangelegd

. barkermachine verwijderd, klaviatuur vervangen, mechanieken opnieuw aangelegd

. pijpwerk hersteld en aangevuld

. dispositiewijzigingen :

HW - Violon 8’, + Quint 3’

BW - Voix Céleste 8’, + Woudfluit 2’, + Carillon 1-2 st.

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  10 stemmen  Prestant  Prestant  Roerfluit  Octaaf  Fluit  Quint  Octaaf  Mixtuur  Cornet D  Trompet | 16’  8’  8’  4’  4’  3’  2’  3-6 st.  5 st.  8’ | *Bovenwerk (II)*  8 stemmen  Baarpijp  Quintadeen  Viola di Gamba  Salicet  Fluit travers  Woudfluit  Carillon  Basson-Hautbois | 8’  8’  8’  4’  4’  2’  1-2 st.  8’ | *Pedaal*  5 stemmen  Subbas  Prestant  octaaf  Bazuin  Trompet | 16’  8’  4’  16’  8’ |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-BW, Ped-HW, Ped-BW

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur HW | C  1 1/3  1  2/3 | G  2  1 1/3  1  2/3 | e  2 2/3  2  1 1/3  1  2/3 | c1  4  2 2/3  2  1 1/3  1  2/3 | g1  4  2 2/3  2 2/3  2  1 1/3  1 | g2  4  4  2 2/3  2 2/3  2  1 1/3 | c3  4  4  2 2/3  2 2/3  2  2 |

Cornet HW c1 8 - 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Carillon BW | C  1 | c  1 3/5  1 |

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg en beweegbare ladebodems

Winddruk

mm

Plaats klaviatuur

voorzijde

## Bijzonderheden

De koppelingen zijn uitgevoerd als treden.

Pijpwerk van Lindsen bleef bewaard in de volgende registers: HW Prestant 16’, Prestant 8’, Octaaf 4’, Octaaf 2’, en Mixtuur (deels); BW Baarpijp 8’ en Quintadeen 8’ (alleen discant); Ped: Subbas 16’, Prestant 8’ en Octaaf 4’. De registers Quint 3’ en Mixtuur (deels) van het HW alsmede de Carillon 1-2 st. (BW) zijn in 1973 nieuw gemaakt. Het overige pijpwerk is vrijwel geheel van Maarschalkerweerd.

De Prestant 16’ staat van F-g2 in het front; C-E zijn akoestisch, open, eiken 8+ 5 1/3 tegen elkaar bevestigd. De Prestant 8’ staat geheel op de lade. Op het BW maakte Maarschalkerweerd voor de Salicet 4’ gebruik van ouder pijpwerk. De in 1973 geplaatste Woudfluit 2’ bevat pijpwerk van Maarschalkerweerd en Witte. De Subbas 16’ is van grenen, open. De Prestant 8’ (Ped) staat geheel in het front.