# Zeddam / 1843

## R.K. St-Oswalduskerk

*Driebeukige neogotische hallenkerk, gebouwd 1890-1891 naar ontwerp van G. te Riele, tegen een forse toren die was gebouwd in de 14e eeuw en omstreeks 1500 met een geleding werd verhoogd. De kerk is overdekt door kruisribgewelven. In de kerk bevindt zich een Antwerps altaarretabel uit omstreeks 1520. Het kerkinterieur is helaas in de jaren zestig van de 20e eeuw ingrijpend gemoderniseerd.*

Kas: 1843/1892

## Kunsthistorische aspecten

Dit orgel vertoont in zijn frontopbouw grote overeenkomsten met het twee jaar oudere Nolting-orgel te Gendringen. Men lette met name op de karakteristieke opgelegde bovenlijsten van de tussenvelden met hun ingezwenkte verloop. Ook de consoles onder de torens met hun gladde vormen en alleen een tandlijst als decoratie hebben hun equivalent in Gendringen. De voor laatstgenoemd orgel karakteristieke loze zijvelden ontbreken hier echter. Zijn zij wellicht bij de plaatsing in de huidige kerk, toen aan de kas een en ander gewijzigd moet zijn, verwijderd?

De blinderingen zijn rijker dan in Gendringen. Zij vertonen vrij plastisch bladwerk, hier en daar gecombineerd met C-voluten. Zoals bij Nolting gebruikelijk ontbreken blinderingen bij de pijpvoeten.

**Literatuur**

*Het Orgel*, 65/6 (1969), 167, 170-171.

*Informatie Nederlandse orgels* 8-69.

Monumentnummer 9289

Orgelnummer 1744

## Historische gegevens

Bouwers

1. J.D. Nolting

2. Jos. Vermeulen

Jaren van oplevering

1. 1843

2. 1951

N.S. Leijser 1892

. orgel gedemonteerd en overgeplaatst naar nieuw kerkgebouw

. onderkas gewijzigd

. Trompet 8’ HW vervangen

. toonhoogte gewijzigd

Valckx en Van Kouteren & Co ca 1925

. OP - Kromhoorn 8’, - Vox Humana 8’, + Salicionaal 8’, + Vox Céleste 8’

Jos. Vermeulen 1951

. orgel uitgebreid met vrij pedaal, voorzien van Subbas 16’, Gedekt 8’ (unit) en Fluit 4’

. regulateurs toegevoegd

. OP - Salicionaal 8’, - Vox Céleste 8’, + Scherp, + Kromhoorn 8’

. HW Mixtur uitgebreid tot 4 st.

. mogelijk tremulant OP buiten werking gesteld

Jos. Vermeulen 1969

. orgel gerestaureerd en verplaatst naar koor van de kerk in verband met kerkrestauratie

. kas hersteld en opnieuw geschilderd

. unit-lade Ped verwijderd, nieuw vrij pedaal aangelegd

. tremulant weer aangesloten

. klavieren en registerknoppen hersteld

. samenstelling vulstemmen gewijzigd

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, onderpositief, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (II)*  10 stemmen  Prestant  Prestant  Bourdun  Viol da Gamba  Prestant  Flöth  Quint  Octav  Mixtur  Trompet B/D | 16’  8’  8’  8’  4’  4’  3’  2’  4 st.  8’ | *Onderpositief (I)*  9 stemmen  Gedackt  Quintadene  Flöth D  Prestant  Flöth dous  Octav  Flageolet  Cimbal  Krummhorn | 8’  8’  8’  4’  4’  2’  1’  3 st.  8’ | *Pedaal*  1 stem  Bourdun | 16’ |

Werktuiglijke registers

koppelingen OP-HW B/D, Ped-HW

tremulant OP

ventiel

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Mixtur | C  1 1/3  1  2/3  1/2 | f  2 2/3  2  1 1/3  2/3 | b1  5 1/3  4  2 2/3  1 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Cimbal | C  2/3  1/2  1/3 | c  1  2/3  1/2 | c1  1 1/3  1  2/3 | c2  2  1 1/3  1 | c3  2 2/3  2  1 1/3 |

Toonhoogte

a1 =

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-f

Windvoorziening

Winddruk

.. mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen f en fis.

De Bourdun 16’ Ped is van C-H een transmissie uit de Prestant 16’ HW, deze tonen bestaan uit houten pijpen. Voor de tonen c-f is een aparte lade aanwezig. De pedaalkoppel is uitgevoerd als trede.

Het pijpwerk van het HW is op de Trompet na nog nagenoeg origineel. Van het OP zijn de Cimbal en de Krummhorn nieuw.