# Zeist / 1843

## Oude Kerk

*Driebeukige basilicale kerk, gebouwd in 1841-1843 naar ontwerp van N.J. Kamperdijk in een Engels geïnspireerde neogotiek. De oude toren werd gehandhaafd, maar hij kreeg ook een volkomen neogotisch uiterlijk. Inwendig in stuc uitgevoerde bundelpijlers tussen het middenschip en de zijbeuken waarin galerijen zijn aangebracht. Kruisribgewelven in hout en stuc. Preekstoel uit de bouwtijd.*

Kas: 1843

## Kunsthistorische aspecten

In overeenstemming met de bouwtrant der kerk werd voor dit orgel een neogotische vormgeving gekozen. Het is mogelijk dat de architect van de kerk, N.J. Kamperdijk (1815-1887), die in die tijd ook restauratiewerkzaamheden verrichtte aan de Dom in Utrecht, bij het ontwerpen van dit orgelfront was betrokken. Uitgangspunt voor het frontontwerp van dit Bätz-orgel is in ieder geval het hoofdwerk van het door de architect T.F. Suys ontworpen orgelfront in de Dom in Utrecht (1831, deel 1819-1840, 274-277). Dit wordt in een enigszins versoberde en gecomprimeerde vorm overgenomen. Evenals bij het Domorgel zien wij hier een rechthoekige blokvorm waarin torens en velden zijn opgenomen. Men lette op de tussenvelden en de zijtorens. De velden zijn beide tweedelig en worden door twee spitsbogen afgesloten. Anders dan in Utrecht, is hier echter geen grotere spitsboog die de twee genoemde bogen omvat. De ontwerper van dit orgel heeft echter de middentoren breder en hoger gemaakt dan de zijtorens, waardoor een geheel ander beeld ontstaat. Om de drie torens toch in een visuele samenhang te brengen heeft hij ze met elkaar verbonden door een soort luchtbogen met hogels en toten. Zij zijn vermoedelijk ontstaan als variant op de enorme wimberg die het rugpositief van het Utrechtse Domorgel bekroont.

De kappen van de torens zijn voorzien van gestileerde acanthus-achtige palmetten, zoals in Utrecht. Hun bekroningen bestaan uit een gesloten gedeelte, versierd met rozetten en ook aan het Dom-orgel verwante spitsen met wimbergen en hogels. In de bovenlijsten van de velden zijn eenvoudige golfranken aangebracht. Aan de pijpvoeten ziet men Franse lelies. Onder de torens zijn betrekkelijk eenvoudige bladconsoles te zien. Volgens de ontwerptekening had het orgel op de middentoren een beeld van koning David met harp moeten krijgen, ook dit weer naar analogie van het Domorgel. Bij de uitvoering is dit achterwege gebleven. Uit een detailtekening blijkt nog dat de ruimte tussen de luchtbogen en de torens door staafwerk in een ruitvormig patroon, gecombineerd met spitsboog-elementen, had moeten worden opgevuld. Uiteindelijk werd hier een eenvoudig rasterwerk aangebracht.

**Literatuur**

H.J. van Eekeren, ‘Het orgel van 1843’. In: *De Oude Kerk te Zeist*. Zeist, 1976, 251-252.

*Informatie Nederlandse orgels*, 6-68.

*Nederlandsch Muzykaal Tijdschrift*, 5/23 (1843), 190-191.

Gert Oost, *De Orgelmakers Bätz* *(1739-1849).* Alphen aan den Rijn, 1975, 129, 375-377.

*Het Orgel*, 35/7 (1938), 55.

Teus den Toom, *De orgelmakers Witte*. Heerenveen, 1997, 783-785, 1279-1280.

Bert Wisgerhof, *Utrechts Orgellandschap*. Amersfoort, 1979, 250-252.

Monumentnummer 40368

Orgelnummer 1750

## Historische gegevens

Bouwer

J. Bätz & Co.

Jaar van oplevering

1843

Dispositie volgens Nederlandsch Muzykaal Tijdschrift 1843

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal*  Prestant  Prestant  Roerfluit  Octaaf  Fluit  Quint  Octaaf  Mixtuur  Cornet  Trompet | 16’  8’  8’  4’  4’  3’  2’  3-6 st.  5 st.  8’ | *Bovenklavier*  Holpijp  Viola di Gamba  Roerfluit  Salicionaal  Gemshoorn  Dulciaan | 8’  8’  4’  4’  2’  8’ | *Pedaal*  Subbas  Octaafbas  Fluitbas  Trombone | 16’  8’  8’  8’ |

3 afsluitingen

2 koppelingen

ventiel

4 blaasbalgen

C. Stulting 1870

. orgel hersteld

J.F. Witte 1884

. schoonmaak en herstel

. steminrichting Viola di Gamba 8’ gewijzigd, stemringen vervangen door expressions

J. de Koff 1903

. regulateurbalg toegevoegd

. herintonatie Mixtuur en Cornet; één koor van de Mixtuur stom gemaakt

* stevels Trompet 8’ vervangen, bekers één plaats opgeschoven; mogelijk bij die gelegenheid Trompet 8’ gedeeld

. dispositiewijzigingen:

BW – Gemshoorn 2’, + Voix Céleste 8’; Dulciaan 8’ vervangen door nieuw exemplaar

Ped Trombone 8’ → Fagot 16’

J. de Koff & Zn 1938

. BW in zwelkast geplaatst

. tremulant BW toegevoegd

BW + Vioolprestant 8’, + Gemshoorn 2’; beide op kantslepen

. samenstelling Mixtuur HW gewijzigd

J. de Koff & Zn 1957

. dispositiewijzigingen:

BW - Voix Céleste 8’, + Sesquialter 2 st.

. Ped + Octaaf 4’

Verschueren Orgelbouw 1977

. restauratie

. BW - Sesquialter 2 st., + Quint 3’; groot octaaf Vioolprestant 8’ verwijderd

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  10 stemmen  Prestant  Prestant  Roerfluit  Octaaf  Fluit  Quint  Octaaf  Mixtuur  Cornet D  Trompet B/D | 16’  8’  8’  4’  4’  3’  2’  3-6 st.  5 st.  8’ | *Bovenwerk (II)*  8 stemmen  Viool Prestant  Holpyp  Viola di Gamba  Roerfluit  Salicionaal  Quint  Gemshoorn  Dulciaan | 8’  8’  8’  4’  4’  3’  2’  8’ | *Pedaal*  5 stemmen  Subbas  Octaafbas  Fluitbas  Octaaf  Fagot | 16’  8’  8’  4’  16’ |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-BW, Ped-HW

tremulant BW

afsluitingen HW, BW, Ped

ventiel

trede zwelkast BW

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  2  1 1/3  1 | C  2 2/3  2  1 1/3  1 | c1  4  2 2/3  2 2/3  2  2 | c2  5 1/3  4  2 2/3  2 2/3  2  2 |

Cornet c1 8 - 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 435 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

drie spaanbalgen (1843)

Winddruk

78 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

Alle windladen zijn ongedeeld. De windladen van HW en Ped liggen vrijwel op hetzelfde niveau. De pedaallade ligt achter die van het HW; de lade van het BW ligt boven die van het HW. De cancellenvolgorde is bij alle laden gelijk: C en Cis in het midden, naar weerzijden toe aflopend.

De Prestant 16’ bezit gedekte grenen pijpen voor de tonen C-Fis; ze staan afgevoerd tussen de lade en het front. G-h1 staan in het front (middentoren, zijtorens en velden naast de middentoren); het vervolg staat op de lade (orgelmetaal). De bas van de Prestant 8’ staat eveneens in het front (zijtorens en velden naast de zijtorens), de discant staat op de lade. De Roerfluit 8’ is van C-H van grenen (gedekt), met eiken stoppen, voorslagen en voeten. Het vervolg is van metaal, en voorzien van uitwendige roeren. De grootste twaalf pijpen van de Octaaf 4’ en de grootste vijf van de Quint 3’ zijn voorzien van stemlappen. De Fluit 4’ is geheel gedekt.

De Vioolprestant 8’ van het BW begint op c evenals de Viola di Gamba 8’. Dit laatste register is in het groot octaaf gecombineerd met de Holpijp 8’. Het groot octaaf van de Holpyp is van grenen (gedekt), met eiken stoppen, voorslagen en voeten.; het vervolg is van orgelmetaal (gedekt). Het groot octaaf van de Salicionaal 4’ is voorzien van stemlappen. De Roerfluit 4’ is gedekt en heeft uitwendige roeren. De Quint 3’ BW is van C-H gedekt, het vervolg is conisch, open. De Gemshoorn 2’ is geheel conisch, open.

De Subbas 16’ is van grenen (gedekt); C-Dis zijn afgevoerd naar de zijwanden van de kas. De Octaafbas 8’ is eveneens van grenen, open en voorzien van loden rolkleppen. De Fluitbas 8’ is gedekt (grenen).