# Aerdt / ca 1843

## Hervormde Kerk

*Laatgotische kerk, bestaande uit een 16e-eeuws schip met smalle zuidelijke zijbeuk, een driezijdig gesloten koor uit de 15e eeuw en een toren die tussen de 12e en 14e eeuw tot stand kwam. Inwendig kruisribgewelven.*

Kas: ca 1843

## Kunsthistorische aspecten

Dit eerste orgel van Haffmans vertoont grote overeenkomsten met het uit 1841 daterende instrument in Gendringen van zijn leermeester Nolting. Het heeft drie ronde torens, ongedeelde tussenvelden met brede gesloten inzwenkende bovenlijsten die aan de boven- en onderzijde van extra geprofileerde lijsten zijn voorzien, en loze zijvelden. Vergelijkbare zijvelden zijn ook in Gendringen aan te treffen. Er is hier echter een duidelijk verschil. De zijvelden in Gendringen hebben een bovenlijst die parallel loopt aan de bovenlijsten van de tussenvelden en door middel van panelen met bogen met de onderkas en de borstwering is verbonden. De zijvelden in Aerdt zijn veel luchtiger. Er is geen verbinding met de borstwering; de bovenlijst, die slanker is dan de lijsten van de tussenvelden, zwiept in een tegenbeweging vrolijk de lucht in. De afsluitende zijstijlen worden bekroond door een kleine urn, een geslaagde vondst! De verdere decoratie is sober. De ronde consoles met druipers en tandlijsten zijn bijna gelijk aan die in Gendringen. Het blinderingssnijwerk, dat alleen aan de boveneinden van de pijpen is aangebracht, heeft de vorm van eenvoudig bladwerk met in de torens enkele voluutkrullen. Bij de zijvelden is het een gestileerd bladmotief.

**Literatuur**

*Boekzaal*, 1847A, 221-223.

Ben Mensing, 'Nogmaals orgelmaker Hendrik Haffmans'. *Het Orgel*, 88/5 (1992), 169-171.

**Niet gepubliceerde bron**

Archief A. Bouman

Orgelarchief J.F. van Os met gegevens uit het plaatselijke kerkarchief

Monumentnummer 21959

Orgelnummer 21

## Historische gegevens

Bouwer

H.C. Haffmans

Jaar van oplevering

ca 1843

Oorspronkelijke locatie

Dornick (D), R.K. kerk

H.C. Haffmans 1846

. orgel overgeplaatst naar Aerdt, Hervormde Kerk

Dispositie volgens Boekzaal

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  Praestant  Bourdon  Praestant  Octaaf  Fluit  Viola di Gamba  Quint  Octaaf  Mixtuur  Trompet | 8'  8'  4'  4'  4'  4'  3'  2'  3 st.  8' |

onbekend moment

* Octaaf 2 ◄→ Quint 1 1/3

Dispositie 1941 volgens rapport A. Bouman

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  Praestant  Bourdon  Praestant  Octaaf  Flaut’(Ged)  Viola di Gamba  Quint  Quint  Mixtuur\*  Trompet B/D | 8'  8'  4'  4'  4'  4'  2 2/3'  1 1/3  3 st.  8' |

twee spaanbalgen

\* bovenste koor dichtgeplakt

N.A. van Dam 1945

. restauratie

. windlade en mechanieken hersteld

. pulpeten vervangen door celluloid strip

. meeste pijpwerk een toon opgeschoven

* deel Trompetbekers vervangen door zinken exemplaren; hoogste Mixtuurkoor weer sprekend gemaakt
* Octaaf 4’ ◄→ Octaaf 2’, Viola di Gamba 4’ → Viola di Gamba 8’, discant Quint 1 1/3’ ◄→ Tertiaan 1 3/5’

onbekend moment

. zwemmerbalg geplaatst

vrijwilligers, aanvankelijk onder leiding van H. Kriek 1992

. restauratie

. kas en ornamentiek hersteld

. klavierbeleg en registerplaatjes vernieuwd

. windlade hersteld

. zinken bekers Trompet 8' vervangen door nieuwe van orgelmetaal

. Viola di Gamba 8’◄→ Viola di Gamba 4’, Tertiaan ◄→ Sesquialter D 2 st.

. frontpijpen gepolijst

Gebr. Van Vulpen 2001

. windlade gerestaureerd, nieuwe roosters gemaakt

. tien Trompetbekers vernieuwd; overige bekers verlengd; deel koppen en kelen vernieuwd

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  10 stemmen  Prestant  Bourdon  Octav  Flaut  Viola di Gamba  Quint  Octav  Mixtur  Sesquialter D  Trompet B/D | 8'  8'  4'  4'  4'  3'  2'  3 st.  2 st.  8' |

Werktuiglijke registers

tremoland

licht

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtur | C  1  2/3  1/2 | f  2  1 1/3  1 | f1  4  2 2/3  2 | c3  5 1/3  2 2/3  2 2/3 |

Sesquialter c1 2 2/3 – 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-f

Windvoorziening

zwemmerbalg

Winddruk

72 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D Trompet 8’ tussen c1 en cis1; de Sesquialter begint op c1.

De kas is van vuren, in de zijvelden staan houten imitatiepijpen. De overige 31 frontpijpen zijn sprekend; daarvan behoren er 21 tot de Prestant 8’ en tien tot de Prestant 4’. De opstelling van het pijpwerk op de windlade is van buiten naar binnen in hele tonen aflopend. De Prestant 8’ begint op c, C-H zijn gecombineerd met de Bourdon 8’. De Viola di Gamba 4’ dateert uit 1945. De Quint 3’ is voorzien van ronde opsneden. Een klein deel van de Octav 2’ bestaat uit pijpwerk van meer recente makelij (1945?). Op de plaats van de Sesquialter zijn de boringen in de bas afgedekt. De huidige samenstelling van de Mixtur kwam mogelijk in 1945 tot stand.

Van de Trompetbekers zijn C-A door Van Vulpen nieuw gemaakt, de bekers van C-Fis zijn cilindrisch op voet, G-A hebben trechtervormige bekers; B-g dateren uit 1992. Het overige pijpwerk is vrijwel geheel oorspronkelijk. De Trompet 8’ bezit houten stevels en koppen voor de tonen C-g; de overige zijn van metaal. Het gehele register is voorzien van open kelen.. De tremoland wordt pneumatisch bediend. Op de plaats van de registerknoppen van de huidige werktuiglijke registers zijn nog twee niet in gebruik zijnde registerhefbomen aanwezig.