# Dalfsen / 1844

## Hervormde Kerk

*Laatgotische pseudobasiliek met forse onvoltooide toren, in haar huidige vorm het resultaat van bouwcampagnes in de 15e eeuw en herstelwerkzaamheden na een zware brand in 1517. Inwendig korte zuilen met lijstkapitelen en kruisrib- en netgewelven. Aan de zuidoostzijde van de kerk de grafkapel van Rechteren, waarin onder andere een groot grafmonument voor Johan Hendrik Adolf van Rechteren, vervaardigd in 1719 door Johan Hendrik Hagen. Preekstoel uit de eerste helft van de 18e eeuw.*

Kas: 1844

## Kunsthistorische aspecten

Een niet ingewijde bezoeker van deze kerk zal zich verbaasd de ogen uitwrijven wanneer hij het orgel beziet. Op het eerste gezicht is er niets bijzonders aan de hand. Men ziet een dorpsorgel van een tamelijk gebruikelijk type. Kijkt men echter beter, dan ziet men daarachter een veel groter orgel met imposante beelden uit de schemer opdoemen. Wat is hier aan de hand? Het antwoord is eenvoudig. Wij hebben hier weer eens te maken met een staaltje van grootdoenerij, zoals wij dat al eerder tegenkwamen in Den Burg op Texel en Dinxperlo (deel 1790-1818, 339-341 en deel 1819-1840, 259-261). In Ommen heeft men het echter wel heel erg dol gemaakt. In 1808 gaf men aan de orgelmaker J.J. Scheuer de opdracht tot het bouwen van een vier-voets balustrade-orgel met rugpositief met een acht-voets schijnfront erachter, om de indruk te wekken dat men een orgel met hoofdwerk en rugpositief bezat. Dit orgel was het eerste werk van Scheuer en het zou tot 1819 ook zijn enige blijven.

In 1930 wenste de Hervormde Gemeente in Dalfsen een ander orgel. Het 'rugpositief' van Scheuer werd verwijderd en vervangen door het in 1844 gebouwde orgel uit de Hervormde Kerk in Hengelo (Ov), een werk van J.H. Holtgräve. Het 'hoofdwerk' van Scheuer bleef staan. Door deze handelwijze is helaas een uiterst belangwekkend ensemble verloren gegaan. Het Scheuer-front en het Holtgräve-orgel harmoniëren volstrekt niet.

Het uit Hengelo afkomstige Holtgräve-orgel was in zijn vorige standplaats in 1893 vergroot met een tweede manuaal door Bakker & Timmenga. De rechthoekige zijvelden moeten uit die tijd dateren. Het middengedeelte, bestaande uit een ronde middentoren, gedeelde vlakke tussenvelden en ronde zijtorens, is typerend voor Holtgräve en het laatste voorbeeld in zijn werk van dit fronttype. Het is verwant aan de orgels in Ruurlo (1840, deel 1819-1840, 403-405) en Borne (1841). De oorspronkelijke ornamentiek is voor een groot deel verdwenen. Bij de pijpvoeten zijn blinderingen alleen nog aanwezig in de beneden middenvelden. Gelet op hun sprietige vormen kunnen zij haast niet oorspronkelijk zijn. Afgaande op wat bij Holtgräve gebruikelijk was, zal bij alle pijpvoeten eiken bladwerk aanwezig zijn geweest. Bij de scheiding van de etages van de tussenvelden is onder de scheidingslijst nog een geabstraheerde bladrank te zien. Boven in de torens ziet men bebladerde C-voluten. De krullen tussen de torens lijken veel op die in Ruurlo; zij missen de plasticiteit van de iets latere decoratie in Borne. De wat spichtige vleugelstukken zullen wel uit 1893 dateren. Dat geldt wellicht ook voor de lier op de middentoren en de naar verhouding erg kleine vazen op de zijtorens.

**Literatuur**

*Het Orgel*, 27 (1929/30), 38

*Het Orgelblad*, 10/9 (1967).

**Niet gepubliccerde bron**

Archief A. Bouman

Monumentnummer 11635

Orgelnummer 281 (en 280)

## Historische gegevens

Bouwers

1. J.H. Holtgräve

2. Bakker & Timmenga

Jaren van oplevering

1. 1844

2. 1893

Oorspronkelijke locatie

Hengelo (Ov), Hervormde Kerk

Dispositie volgens Broekhuyzen ca 1850-1862 (H118)

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  Bourdon  Prestant  Holpijp  Octaaf\*  Fluit  Quint  Octaaf  Mixtuur  Cornet  Trompet | 16’  8’  8’  2’  4’  3’  2’  3-4 st.  5 st.  8’ |

tremulant

ventil

aangehangen pedaal

drie blaasbalgen

\* moet zijn 4’

H.G. Holtgräve 1878

. orgel ingrijpend hersteld en verplaatst

Bakker & Timmenga 1893

. orgel uitgebreid met tweede manuaal en pedaal

. front met zijvelden uitgebreid, kas grotendeels vernieuwd

J. Proper 1908

. nieuwe balg geplaatst

. Trompet 8’ HW en Klarinet 8’ BW vervangen

Valckx en Van Kouteren & Co 1930

. nieuw orgel te Hengelo

. oude orgel overgeplaatst naar Dalfsen, Hervormde Kerk

Dispositie ca 1934 volgens Bouman

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk*  Bourdon  Prestant  Holpijp  Octaaf  Fluit  Quint  Octaaf  Mixtuur  Cornet  Trompet | 16’  8’  8’  4’  4’  3’  2’  3-4 st.  4 st.  8’’ | *Nevenwerk*  Roerfluit  Melophone  Viola di Gamba  Fltûe Harm.  Woudfluit  Clarinet | 8’  8’  8’  4’  2’  8’ | *Pedaal*  Subbas  Violon  Octaaf | 16’  8’  4’ |

koppelingen HW-NW, Ped-HW, Ped-NW

tremulant NW

ventiel

Hendriksen & Reitsma 1967

. orgel gewijzigd

. windvoorziening vernieuwd

. windladen hersteld; pedaallade vervangen

. registermechaniek vernieuwd, speelmechanieken gemoderniseerd

. ondertoetsen handklavieren opnieuw belegd met ivoor

. frontpijpen vernieuwd

Hendriksen & Reitsma 1979

. Mixtuur uitgebreid tot 4-5 st.

## Technische gegevens

Werkindeling

Hoofdwerk, nevenwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  10 stemmen  Prestant  Roerfluit  Viola  Octaaf  Fluit  Quint  Octaaf  Mixtuur\*  Cornet D  Trompet | 8’  8’  8’  4’  4’  3’  2’  3-4 st.  4 st.  8’’ | *Nevenwerk (II)*  7 stemmen  Holpijp  Prestant  Roerfluit  Woudfluit  Sesquialter  Cymbel  Kromhoorn | 8’  4’  4’  2’  2 st.  2-3 st.  8’ | *Pedaal*  5 stemmen  Subbas  Prestant  Octaaf  Fagot  Schalmey | 16’  8’  4’  16’  4’ |

\* in werkelijkheid 4-5 st.

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-NW, Ped-HW

tremulant NW

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  2  1 1/3  1  2/3 | cis  2 2/3  2  1 1/3  1 | cis1  4  2 2/3  2  1 1/3  1 | cis2  5 1/3  4  2 2/3  2  1 1/3 |

Cornet c1 4 - 2 2/3 – 2 – 1 3/5

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Sesquialter | C  1 3/5  1 1/3 | f  2 2/3  1 3/5 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Cymbel | C  1/3  1/4 | G  1/2  1/3  1/4 | d  2/3  1/2  1/3 | a  1  2/3  1/2 | e1  1 1/3  1  2/3 | h1  2  1 1/3  1 | fis2  2 2/3  2  1 1/3 |

Toonhoogte

a1 = 444 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

twee magazijnbalgen

Winddruk

68 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

De kas is in l893 drastisch vergroot, waarbij hier en daar bestaand materiaal hergebruikt is.

De orgelmakers Bakker & Timmenga pasten een opstellingsplan toe, dat ook te zien is bij hun orgels te Rinsumageest (l892) en Oppenhuizen (l909): HW achter het front, NW achterin de kas achter het HW, PED dwars aan de zijkant. Ook de indeling van de registerknoppen, met alle knoppen voor de beide manualen op één rij boven de lessenaar, komt overeen met genoemde orgels. De knoppen voor het pedaal bevinden zich verticaal geordend links van de klavieren, die van de werktuiglijke registers verticaal geordend rechts van de klavieren. In de bakstukken, onderlijst en tussenlijst is ook de hand van Bakker & Timmenga herkenbaar.

De HW-lade is van l844 en heeft de volgende, curieuze cancelvolgorde:

g dis H G A cis f / f²-a / F Dis Cis / g²-f³e³-fis² / C D E Fis / b-e²/ fis d B Gis c e gis.

De NW-lade is wat cancellenraam en ventielkast betreft nog van l893. De cancelvolgorde is in hele tonen met de grootste pijp middenin. De PED-lade is uit l967 en heeft een zuiver chromatische cancelvolgorde.

Het historisch bestand is in l967 aanmerkelijk gemoderniseerd. De slepen van de twee oude windladen werden in kunststof vernieuwd. De registertraktuur van beide manualen behield de aanleg van l893 maar alle onderdelen werden vervangen.De walsramen van beide manualen bleven gehandhaafd, inclusief de oude walsen, maar walsarmen en walsstiften werden in moderne vormen vernieuwd. De magazijnbalgen zijn voorzien van bladveren op de bovenbladen.

Vooral op het HW bleef veel historisch pijpwerk bewaard. Uit l844 (deels uit l878) dateert het pijpwerk van Prestant 8’ (binnenpijpen), Octaaf 4’, Fluit 4’ (gedekt), Quint 3’, Octaaf 2’, Mixtuur (excl. het in l978 bijgeplaatste koor) en Cornet. Dit laatsgenoemde register staat op de lade, tussen Roerfluit 8’ en Octaaf 4’ in, er zijn lege roostergaten voor een vijfde koor.

Roerfluit 8’ en Viola 8’ dateren uit l893, de Roerfluit heeft eiken pijpen in het groot octaaf, de Viola is in het groot octaaf gecombineerd met de Roerfluit. De Trompet bezit stevels van zink, koppen van lood, en bekers die in de bas van zink zijn en in de discant van orgelmetaal. Het register kan uit l908 dateren.

Op het NW is de Holpijp 8’ uit l844, het groot octaaf is van eiken, C-G zijn tegen de achterwand hangend in de onderkas aangebracht. De Woudfluit 2’ is van l893. Op het PED zijn de eiken Subbas en de metalen Octaaf 4’ nog uit l893. Expressions komen voor bij alle pijpen van de Viola 8’, alle pijpen van de Octaaf 4’ PED en C-gis van de (conische) Woudfluit 2’ NW. Het pijpwerk van Holtgräve bezit rond geritste, c.q. bijgedrukte labia, dat van Bakker & Timmenga bezit spits geritste labia.