# Dordrecht / 1844

## Oud-Katholieke Kerk H. Maria Maior

Eenbeukige neoclassicistische kerk, voorgevel met fronton en halfrond venster, gebouwd in 1842 door de stadsarchitect G.N. Itz ter plekke van een voormalige schuilkerk. Inwendig flauw gebogen tongewelf. Altaar uit de bouwtijd met tabernakel uit omstreeks 1760. Preekstoel uit 1737, communiebank uit 1742.

Kas: 1844

## Kunsthistorische aspecten

Voorzover uit de beschikbare gegevens valt op te maken, is dit orgel in zijn uiterlijk binnen het oeuvre van Kam & Van der Meulen uitzonderlijk, terwijl het ook in het door Kam alleen tot stand gebrachte werk geen parallel lijkt te hebben. Hier ontbreken de gebogen lijsten die voor zoveel Kam-orgels kenmerkend zijn: het orgel vertoont uitgesproken hoekige vormen met rechte tussen- en bovenlijsten in de velden en driehoekige lijsten tussen de drie ronde torens. Anders dan bij de orgels van het type Oudewater/Rijswijk (1840 en 1841) hebben de beide etages van de tussenvelden hier een parallel labiumverloop, wel nog met de sierlijke buiging die genoemde orgels kenmerkt en die nog lang bij Kam gebruikelijk zou blijven.

De decoratie is verfijnd en doorzichtig. Van de voorkeur die men in de jaren veertig veelal hadden voor wat zwaardere, barok getinte vormen, is hier weinig te bespeuren Op elk van de bovenlijsten van de velden is een forse S-voluut aangebracht met in de holling en tegen de toren een decoratief element dat is ontleend aan de hangende palmetten met omkrullingen zoals wij die zagen in Rijswijk en in het museum te Arnhem (ca 1842). In afwijking van wat bij Kam & Van der Meulen gebruikelijk is, zijn hier ook bij de pijpvoeten blinderingen aangebracht. De bovenblindering in de middentoren is wel zeer treffend: een gevleugeld engelenkopje met gevlochten plantenslingers en enig eikenblad. Aan de pijpuiteinden in de velden ziet men een opengewerkt vlindervormig bladmotief, gecombineerd met gevlochten plantenslingers. Vergelijkbaar, maar iets rijker zijn de vormen gebruikt voor de bovenblinderingen in de zijtorens. De benedenblinderingen in de velden vertonen bladranken in de vorm van een wijde C. De torens hebben aan de pijpvoeten twee van dergelijke ranken, die in het midden samenkomen bij een ornament dat enigszins herinnert aan een Franse lelie. Op de middentoren een lier met blaasinstrumenten, op de zijtorens rijke instrumententrofeeën, met druiventrossen. Aandacht verdienen nog de gietijzeren balustrades naast het orgel evenals de daarop aansluitende zeer ranke vleugelstukken.

**Literatuur**

J. Spaans, *De orgels in de Oud-Katholieke kerken van Dordrecht*. Dordrecht, 1989.

*Het Orgelblad*, 10/5 (1967).

Gerard Verloop, ‘Terug van weggeweest’. *De Mixtuur*, 66 (1990), 313-320.

**Niet gepubliceerde bron**

Orgelarchief Klaas Bolt

Monumentnummer 13866

Orgelnummer 370

## Historische gegevens

Bouwers

1. Kam & Van der Meulen

2. J.C. Sanders & Zn

3. Van Eeken & Van Buuren

Jaren van oplevering

1. 1844

2. 1939

3. 1989

Dispositie volgens bestek 1842\*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal*  Prestant  Holpijp  Octaaf  Roerfluit  Octaaf | 8’  8’  4’  4’  2’ | *Bovenwerk*  Holpijp B/D  Fiool di Gambe D  Salicionaal  Woudfluit | 8’  8’  4’  2’ |

clavierkoppeling

afsluitingen Manuaal en Bovenwerk

tremulant

windlossing

aangehangen pedaal

twee blaasbalgen

\* op beide werken was nog een open plaats aanwezig

Schölgens, Van den Haspel & Van der Weijde 1868

. schoonmaak en herstel

A. van den Haspel 1901

. balgen en klavieren hersteld

J.J. van den Bijlaardt 1902

. schoonmaak en herstel

. stemringen verwijderd, expressions aangebracht

. dispositiewijzigingen:

Manuaal + Violoncel 8’ (vanaf c) op open plaats

BW Fiool di Gambe D 8’ $ Vox Caelestis D 8’, Salicionaal 4’ $ Aeoline 4’, Woudfluit 2’ $ Viola di Gamba 8’ (vanaf c)

J.C. Sanders & Zn 1938

. orgel ingenomen; front in kerk achtergebleven

J.C. Sanders & Zn 1939

. nieuw orgel achter oude front

. frontpijpen vernieuwd

. oude binnenwerk geplaatst te Gieterveen, Hervormde Kerk

. originele windvoorziening verloren gegaan

. dispositiewijzigingen:

HW – Violoncel 8’

BW Aeoline 4’ $ Flute harmonique 4’, + Sexquialter 2 st. op open plaats

Dispositie orgel Dordrecht 1939

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Manuaal I  Bourdon  Prestant  Zachte fluit  Fl. octaviante  Woudfluit  Echo Trompet | 16’  8’  8’  4’  2’  8’ | Manuaal II  Holpijp  Quintadeen  Viola  Voix Celeste  Roerfluit | 8’  8’  8’  8’  4’ | Pedaal  Subbas | 16’ (tr) |

koppelingen I-II, I-II 16’, Ped-I, Ped-II

ventiel

vier vaste combinaties

automatisch pianopedaal

1984

. oude binnenwerk uit Gieterveen teruggekocht

Van Eeken & Van Buuren 1989

. restauratie en herplaatsing achter oude front

. dispositie hersteld naar toestand 1844; open plaatsen ingevuld, frontpijpen Sanders gehandhaafd

. vrij pedaal in aparte pedaalkas toegevoegd

. windvoorziening en afsluiter Manuaal gereconstrueerd

. pijpwerk hersteld; expressions dichtgesoldeerd, stemringen aangebracht, open pijpwerk teruggeschoven

**Technische gegevens**

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  6 stemmen  Prestant  Holpijp  Octaaf  Roerfluit  Octaaf  Fagot | 8’  8’  4’  4’  2’  8’ | *Bovenwerk (II)*  5 stemmen  Holpijp B/D  Fiool di Gambe D  Salicionaal  Fluit  Woudfluit | 8’  8’  4’  4’  2’ | *Pedaal*  1 stem  Subbas | 16’ |

Werktuiglijke registers

manuaalkoppel, pedaalkoppel

tremulant

afsluitingen HW, BW

ventiel

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-c1

Windvoorziening

twee spaanbalgen

Winddruk

64 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

De gereconstrueerde windvoorziening bevindt zich op de zolder boven het orgel en is via koorden met de treden tegen de kerkmuur verbonden. De windladen zijn voorzien van originele koperen strips in plaats van leren pulpeten. De voorslagen zijn met palmhouten moeren op de ventielkasten bevestigd. Op de HW-lade staan C-F chromatisch aan de linkerzijde opgesteld, de rest loopt in hele tonen naar het midden af. Het groot octaaf van de Holpijp 8’ staat afgevoerd langs de linker zijwand. Het BW staat in hele tonen vanuit het midden aflopend opgesteld, de grootste pijpen steken door het dak van de orgelkas.

Het pijpwerk van het HW is origineel, met uitzondering van de frontpijpen en de Fagot; ook de Holpijp B/D 8’ van het BW is nog origineel. De Roerfluit 4’ is in het hoogste octaaf uitgevoerd als wijde. Openfluit met opvallend smalle labia. Fis en Gis van de Octaaf 4’ zijn verkropt. Voor de nieuwe registers stonden orgels te Dordrecht, voormalige Bonifatiuskerk (1842) (Fiool di Gambe D, Fluit 4’ en Subbas 16’); Middelburg, Doopsgezinde Kerk (verbouwing 1850) (Salicionaal 4’) en Poortugaal, Hervormde Kerk (Fagot) model. De Woudfluit 2’ werd aan de hand van oude roostergaten gereconstrueerd. De Subbas 16’ en het groot octaaf van beide Holpijpen zijn van eiken.