# Eys / 1844

## R.K. St-Agathakerk

Eenbeukige kerk met smaller koor en voorgebouwde westtoren, ontstaan in 1732-1734 naar ontwerp van Johann Conrad Schlaun uit Münster, onder toezicht van Johann Joseph Couven uit Aken. In 1934-1935 vergroot met lage dwarsarmen bij het koor. De zijwanden geleed door lisenen en voorzien van ovale vensters. De bovengeleding van de toren is door afschuiningen in een achtkant veranderd. Inwendig kruisgewelven op wandpijlers. Altaren en preekstoel uit de bouwtijd.

Kas: 1844

## Kunsthistorische aspecten

De gebroeders Müller hebben hier voor het eerst een eigen fronttype gecreëerd, waarop zij naderhand in verschillende varianten zullen teruggrijpen. Bij het eerste orgel dat op hun naam staat, in Spiel in Duitsland, maakten zij nog gebruik van een door hun vader Paul Müller graag toegepast Vlaams aandoend fronttype, dat moet zijn ontleend aan het orgel in de Stiftskirche in Schleiden (ca 1770).

Het orgelfront in Eys is zeker opmerkelijk. De opzet is eenvoudig: een vijfdelige opbouw bestaande uit drie enigszins vlak geronde torens en vrij smalle, achterwaarts geholde tussenvelden. Sierlijk is de decoratie van de onderkas: onder de middentoren een gevlochten krans, onder de zijtorens ovale bloemrozetten, die in de elegant gebogen zijgalerijen een rond pendant hebben. De orgelkas wordt ondersteund door ionische zuilen. De ionische orde keert terug in de kapitelen van de tussenstijlen, die in de verkroppingen in de kappen hun voortzetting vinden. Alles dus elementen uit het neoclassicisme, evenals de sierlijke consoles onder de toren.

Bij de blinderingen treffen wij dan opeens een geheel andere vormentaal aan: de neogotiek. Boven in de torens bevinden zich spitsbogen met toten, terwijl ook boven de velden spitsboogjes zijn te zien. Daarboven is een brede band aangebracht, bestaande uit kleine rozetjes. Een gedeeltelijk opengewerkte band met hogels sluit dit geheel af.

Het zo onbekommerd vermengen van twee stijlen is typerend voor de vroege neogotiek. De manier waarop dit hier is gebeurd heeft een alleszins overtuigend geheel van grote charme opgeleverd. In het orgel te Landgraaf-Schaesberg (ca 1843) van dezelfde bouwers is een vergelijkbare vermenging van neoclassicisme en neogotiek te zien.

**Literatuur**

Carel van Gestel, *Luisterrijk*. Alphen aan den Rijn, 1998, 48-49.

Jan Jongepier, ‘Enkele informaties over Müller-orgels in Zuid-Limburg’. *Het Orgel*, 62/12 (1966), 318-319.

G.M.I. Quaedvlieg, *Orgels in Limburg*. Zutphen, 1982, 89.

**Niet gepubliceerde bron**

Archief Gebr. Vermeulen

Archief Flentrop Orgelbouw

Monumentnummer 39168

Orgelnummer 452

## Historische gegevens

Bouwers

1 Gebr. Müller

2. Gebr. Vermeulen

3. D.A. Flentrop

Jaren van oplevering

1. 1844

2. 1942

3. 1962

Gebr. Vermeulen 1942

. orgel uitgebreid met pneumatische transmissie voor Subbass 16’ (Ped)

. registerplaatjes vernieuwd

. pijproosters vervangen

. + Flaut traverse D 8’ op lege sleep

D.A. Flentrop 1962

. restauratie

. nieuwe eikenhouten deuren in achterwand kas geplaatst

. windlade en mechanieken hersteld

. pneumatische transmissie vervangen door mechanische

. nieuw pijpwerk voor Gamba B/D 8’ en Flaut traverse D 8’

Flentrop Orgelbouw 1983

. schoonmaak en herstel na kerkrestauratie

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal I, manuaal II, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal II*  10 stemmen  Bourdon B/D  Principal  Hohlflaut  Gamba B/D  Flaut traverse D  Octav  Flautino  Superoctav  Mixtur  Trompett B/D | 16’  8’  8’  8’  8’  4’  4’  2’  3 st.  8’ | *Manuaal I*  5 stemmen  Hohlflaut  Gamba B/D  Flaut traverse D  Flautino  Superoctav | 8’ tr  8’ tr  8’ tr  4’ tr  2’ tr | *Pedaal*  1 stem  Subbass | 16’ tr |

Werktuiglijk register

koppeling Ped-Man II

Samenstelling vulstem

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtur | C  1 1/3  1  2/3 | c  2  1 1/3  1 | c1  2 2/3  2  1 1/3 | c2  4  2 2/3  2 |

Toonhoogte

a1 = 442 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

twee spaanbalgen (1844)

Winddruk

65 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

Het orgel heeft slechts één sleeplade, met daarop tien registers. De 108 ventielen van Man II en Man I zijn om en om aangebracht. Door het aanbrengen van een verbinding tussen de cancellen van Manuaal I en de cancellen van Manuaal II is het mogelijk vijf van de tien registers van Manuaal II afzonderlijk op Manuaal I te bespelen. Boven de registerknoppen zijn de opschriften voor Manuaal II aangebracht en onder de knoppen de opschriften voor Manuaal I. De beide handklavieren zijn voorzien van zwarte ondertoetsen en witte boventoetsen. De Gamba B/D 8’ spreekt vanaf Gis, C-G zijn gecombineerd met de Hohlflaut 8’.