# Vianen/1844

## Gereformeerde Kerk ‘De Hoeksteen’

Kas: 1844

## Kunsthistorische aspecten

Een bijzonder fraai uitgevoerd salonorgel van eiken met diverse soorten mahonie-fineer. Het bezit een relatief lage onderkast, een met name bij gesloten deksel fors werkende klaviatuur en een hoge bovenkast. De klaviatuur wordt aan beide zijden ondersteund door prachtige consoles met krullen, waarin een zwaan is verwerkt. De bovenkast bevat twee deuren met spitsbogige uitsparingen die met doek zijn bespannen. Fraai zijn de gedraaide kolommen op de hoeken; zij eindigen in fantasiekapitelen, waarboven cartouches zijn aangebracht. Deze worden gevormd door twee tegen elkaar geplaatste schelpvormige C-voluten. Het fries is afgebiesd met robbellijsten. In het midden is een mascaron aangebracht met uitwaaierende golfranken. De kast wordt bekroond door een geschulpt fronton. Het vormenrepertoire is voor een groot deel ontleend aan het neoclassicisme, maar zeer vrij toegepast, zodat men ten dele wel van neobarok zou kunnen spreken. Typisch voor de tijd van ontstaan is ook de toepassing van spitsboogvormen binnen een verder in het geheel niet gotisch kader. Al met al is dit instrument, ook in zijn uiterlijk, één van de fraaiste huisorgels van zijn tijd.

**Literatuur**

*De Mixtuur*, 72 (1992), 657-663.

J. Spaans, *De orgels in de Oud-Katholieke kerken van Dordrecht*. Dordrecht, 1989, 48-49, 51.

## Historische gegevens

Bouwers

1. Kam & van der Meulen

2. J.C. Sanders

3. J. Brink

Jaren van oplevering

1. 1844

2. 1923

3. 1976

Oorspronkelijk locatie

onbekend (particulier bezit)

J.C. Sanders 1903

. orgel geplaatst in het kerkje van fort Blauwkapel

. mogelijk bij die gelegenheid Salicionaal 8’ toegevoegd

Dispositie 1903

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  Holpijp B/D  Salicionaal  Octaaf B/D  Fluit  Octaaf  Dulciaan\* | 8’  8’  4’  4’  2’  8’ |

tremulant

ventiel

zwel\*\*

aangehangen pedaal

\* doorslaand

\*\* te bedienen via een semitoets op het pedaalklavier (tussen h en c1)

J.C. Sanders 1923

. Ped + Bourdon 16' (pneumatisch, C-H)

J.C. Sanders & Zn 1932

. orgel gewijzigd

. mogelijk bij deze gelegenheid achterwand kas verwijderd

. zwelinrichting buiten werking gesteld

. dispositiewijzigingen:

Manuaal + Céleste 8' op pneumatische lade

Ped + Octaaf 4 (C-H), te bedienen via de knop Ventiel

1943

. orgel gedemonteerd en opgeslagen

onbekend moment

. orgel geplaatst te Utrecht, Gereformeerde Kerk Vrijgemaakt aan de Troosterlaan

. mogelijk bij die gelegenheid conducten vervangen; pedaal-abstractuur en pijpwerk Octaaf 2’ vernieuwd

J. Brink 1976

. orgel via R. Venema verkocht aan Gereformeerde Kerk te Vianen

. toegevoegde pneumatiek en pedaallade verwijderd

. - Céleste 8’, Dulciaan B/D 8’ opslaand gemaakt

J. Brink 1985

. pedaalabstractuur vervangen

. Octaaf 2’ en hoogste octaaf Holpijp 8’ gereconstrueerd

. winddruk verhoogd van 78 naar 86 mm

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  6 stemmen  Holpijp B/D  Salicionaal  Octaaf B/D  Fluit  Octaaf  Dulciaan B/D | 8’  8’  4’  4’  2’  8’ |

Werktuiglijk register

tremuland

Toonhoogte

a1 = 442 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-c1

Windvoorziening

magazijnbalg (1844)

Winddruk

86 mm

Plaats klaviatuur

voorzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

De klaviatuur is gevat in de voor Kam & van der Meulen karakteristieke bakstukken, welke aan de voor- en bovenzijde zijn versierd met een ingelegde messing strip. Ook de slag- en onderlijst zijn voorzien van messing inlegwerk. Het manuaalklavier is uitgevoerd als balansklavier; de toetsen zijn van eiken. De ondertoetsen zijn voorzien van in twee delen opgelijmd ivoren beleg en ivoren frontons; de boventoetsen zijn van ebben. De registerknoppen zijn gedraaid uit gezwart hout. Op de voorzijde van de knoppen zijn porseleinen plaatjes gelijmd, waarop in zwarte gotische letters de namen van de registers zijn aangebracht. De registermechaniek is, met uitzondering van het ventiel, niet gewijzigd. Ook de verbinding tussen manuaaltoetsen en speelventielen is nog origineel.

De indeling van de lade is als volgt: aan de linkerzijde C-h met C en Cis in het midden, verder in hele tonen naar weerszijden aflopend; de discant chromatisch aan de rechterzijde van de lade. De Salicionaal is in het groot octaaf gecombineerd met de Holpijp 8’.