# Vrouwenparochie / 1844

## Hervormde Kerk

Gotiserende eenbeukige kerk met houten geveltoren uit 1670. Inwendig een in het midden verhoogd tongewelf. Inrichting uit de bouwtijd.

Kas: 1844

## Kunsthistorische aspecten

Het orgel in deze kerk heeft een front van hetzelfde model als het iets jongere instrument in het naburige Sint Jacobiparochie (1845). Het front heeft net als bij dat orgel een vijfdelige opbouw met gedeelde middentoren, gedeelde tussenvelden met een lichte holling en ronde zijtorens. Alleen zijn in Vrouwenparochie de proporties iets rijziger.

De blinderingen zijn nauw verwant aan die in Sint Jacobiparochie, maar vertonen toch ook verschillen. Overheersend motief is ook hier een smalle S-voluut. Alleen bij de bovenblindering van de bovenvelden ontbreekt deze; men ziet daar gestileerd rankwerk. Op de andere plaatsen is de S-voluut in de krullen voorzien van rozetten en verder gecombineerd met eiken bladwerk. Van gevlochten bladslingers, zoals in Sint Jacobiparochie, is hier geen sprake. Ook zijn de vormen hier wat grover.Dit orgel heeft wel weer vleugelstukken, van hetzelfde model als in Franeker (1842) en Hemelum (1843). Nu echter geen bloemenslingers, maar twee keer een gebogen meander. De consoles onder de torens hebben weer iets meer volume dan in Sint Jacobiparochie. Anders dan daar loopt onder het orgel een forse tandlijst. Op de middentoren een door een lier gedomineerde muziekinstrumententrofee, op de zijtorens vazen met S-vormige oren.

**Literatuur**

*Boekzaal* 1844A, 379-382.

Maarten Seijbel, *Orgels in Friesland 1*. Baarn, 1970, 101-104.

Monumentnummer 9525

Orgelnummer 1588

## Historische gegevens

Bouwers

1. L.J. van Dam

2. Valckx & Van Kouteren & Co

Jaren van oplevering

1. 1844

2. 1943

Dispositie volgens bestek 1842 en een latere aanvulling daarop

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal*  Bourdon  Prestant  Holpijp  Octaaf  Quint  Octaaf  Cornet  Trompet | 16’  8’  8’  4’  3’  2’  4-5 st.  8’ | *Positief*  Fluit dolce  Viol di Gamba D  Prestant  Flute damour | 8’  8’  4’  4’ |

twee afsluitingen

tremulant

ventil

aangehangen pedaal, C-f

drie blaasbalgen

Bakker & Timmenga 1896

. schoonmaak en herstel

Valckx & Van Kouteren & Co 1943

. orgel hersteld en uitgebreid met vrij pedaal

. orgelkas aan de achterzijde vergroot

. spaanbalgen vervangen door magazijnbalg, afsluitingen verwijderd

. nieuw pedaalklavier, nieuwe registerknoppen en registeropschriften aangebracht

. alle open pijpenreeksen een plaats verschoven om expressions te kunnen aanbrengen

. dispositiewijzigingen

HW – Quint 3’, – Trompet 8’, + Violon 8’, + Mixtuur B/D 3-4 st

BW + Aeoline D 8’ op gereserveerde sleep; Viola di Gamba in de bas gecombineerd met Fluit dolce 8’

B. Pels & Zn 1964

. pedaalwalsbord en pedaalkoppel vernieuwd

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  8 stemmen  Bourdon  Prestant  Holpijp  Violon  Octaaf  Octaaf  Mixtuur B/D  Cornet D | 16’  8’  8’  8’  4’  2’  3-4 st.  4-5 st. | *Bovenwerk (II)*  5 stemmen  Fluit dolce  Viool de Gambe  Aeoline D  Prestant  Fluit d’amour | 8’  8’  8’  4’  4’ | *Pedaal*  2 stemmen  Subbas  Gedekt | 16’  8’ |

Werktuiglijke registers

koppeling HW-BW, Ped-HW

tremulant

afsluitingen HW, BW (loze knoppen)

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  1 1/3  1  2/3 | c  2  1 1/3  1 | c1  2 2/3  2  1 1/3  1 | c2  4  2 2/3  2  1 1/3 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Cornet | c1  5 1/3  4  2  1 3/5 | g2  5 1/3  4  4  2  1 3/5 |

Toonhoogte

a1 = 435 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg

Winddruk

85 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

Bij de vermelding van dit orgel in het handschrift Broekhuyzen (ca 1850-1862) staat bij de dispositie van het BW: ‘plaats voor Dulciaan’. Er was inderdaad een vijfde, onbezette sleep op de BW-lade. Vermoedelijk heeft het originele registertablet het opschrift Dulciaan gedragen, want in het bestek wordt een gereserveerde Dulciaan niet vermeld. De Bourdon 16’ van het HW staat in de bestekdispositie als discantregister genoteerd, maar in een aanvulling hierop werd bepaald dat een volledig register zou worden geleverd.

In 1943 werden de pijpen C-d2 van de Bourdon 16’ HW op een nieuwe pneumatische lade achter in de verdiepte kas geplaatst. Deze pijpen fungeren thans als Subbas 16’ en Gedekt 8’ (unit), terwijl er tevens een transmissie voor de Bourdon 16’ HW is aangelegd. Op het HW zijn pneumatische laatjes geplaatst voor C-H van de Holpijp 8’ en c-fis van de Violon. Dit laatste register begint op c. De Cornet is op de lade geplaatst. De Fluit d’amour is gedekt, het hoogste octaaf echter open. Van de oorspronkelijke Quint 3’ bleef een tiental pijpen bewaard; deze werden gebruikt om de verschuivingen in de open pijpenreeksen uit te voeren.