# Amersfoort/1845

## Grote of St-Joriskerk

*Driebeukige gotische hallenkerk met in de zuidbeuk ingebouwde gedeeltelijk romaanse toren. Het gebouw kreeg zijn huidige vorm door een vermoedelijk na 1470 begonnen verbouwing van een vroeg 14e-eeuwse kruisbasiliek, die in de loop van de 16e eeuw werd afgesloten. Inwendig overal kruisribgewelven, waarop hier en daar schilderingen. Het belangrijkste stuk van de inventaris is het zandstenen oxaal uit omstreeks 1480. In 1844 werd daarop het Naber-orgel geplaatst, waarvoor een deel van de borstwering werd verwijderd. Bij de kerkrestauratie van 1961-1969 werd het orgel daar verwijderd waarna en het verdwenen gedeelte van de borstwering kon worden gereconstrueerd. Preekstoel 1659. In het noorderkoor grafmonument voor Jacob van Campen.*

Kas: 1845

## Kunsthistorische aspecten

Voor Amersfoort bouwde Naber zijn eerste en als enige bewaard gebleven drieklaviers orgel met rugpositief (het andere was het in 1846 gebouwde orgel in de Grote Kerk te Apeldoorn dat in 1890 door brand werd verwoest). Voor de vormgeving van het hoofdwerk in Amersfoort greep Naber terug op zijn orgel in Winterswijk uit 1834 (dl. 1819-1840, 320-322). Het hoofdwerk van dit orgel bestaat uit een vijfdelige middenpartij van een voor Naber gebruikelijke opzet, die door middel van enigszins holle velden is verbonden met de pedaaltorens. Om dit concept voor een drieklaviersorgel bruikbaar te maken, werd het geheel sterk opgerekt. Men lette vooral op de naar verhouding erg smalle binnenste tussenvelden.

Het concept van het rugwerk heeft een andere oorsprong. Het is nogal ‘hoog in de schouders’. De enige orgels van Naber van vergelijkbare proporties zijn die in de Koepelkerk te Arnhem en de Hervormde Kerk te Lienden, beide uit 1842. Het lijkt dan ook plausibel om het Amersfoortse rugwerk op te vatten als een verstrakte versie van de frontopzet van Arnhem en Lienden. Anders dan bij genoemde orgels zijn de tussenvelden in Amersfoort ongedeeld uitgevoerd.

De blinderingen boven in de torens hebben, afgezien van die in de middentoren van het rugwerk, een eigenaardigheid gemeen. Zij bestaan alle uit S-vormige bladranken. Opvallend is echter dat de S-vorm sterk wordt geaccentueerd door een smalle band die het bladwerk doorsnijdt. De structuur wordt hierdoor verduidelijkt, de plastische werking echter verzwakt. Vergelijkbare vormen zijn te zien in het snijwerk tussen de torens van zowel hoofdwerk als rugpositief. Verder treffen wij ze ook nog aan bij de pijpvoeten in de tussenvelden en op de scheiding tussen de etages van de binnenste tussenvelden van het hoofdwerk. Alleen aan de pijpvoeten bij de torens en, zoals reeds opgemerkt, boven in de middentoren van het rugwerk, ontbreekt deze decoratie. De torenconsoles, die zijn voorzien van gestileerd bladwerk, hebben hier niet de dubbele bladkransen die Naber meestal toepast.

De acanthusbladeren in de torenkappen, in deze tijd bijna het handelsmerk van Naber, ontbreken ook hier niet. Zij zijn hier wel minder nadrukkelijk aanwezig dan bij het iets oudere orgel in Voorst (1843); in Amersfoort is tussen de bovenblindering en de bladdecoratie nog een vrij brede, licht geprofileerde lijst overgelaten. De acanthusdecoratie is hier ook aan de zijwanden van de pedaaltorens aangebracht.

De bekroning van de middenpartij van het hoofdwerk moest bij de verplaatsing van het orgel in 1972 aanzienlijk worden gekortwiekt, ten gevolge van de geringere hoogte van de nieuwe plaats. Oorspronkelijk bevonden zich tussen de tussentorens en de middentoren grote krullen, enigszins gelijkend op de krul van een bisschopsstaf, met daarin doorluchtige palmetmotieven en rozetten en een verwant ornament aan de buitenzijde. Deze krullen waren een voorafschaduwing van de reusachtige voluten waarmee Naber naderhand sommige van zijn orgels zou bekronen. Thans is het bovendeel van deze krullen niet meer aanwezig, waardoor de samenhang van de bekroning verloren is gegaan. Op de middentoren is een wel heel bescheiden lier geplaatst, op de zijtorens bevinden zich bazuin blazende engelen. De middentoren van het rugpositief draagt eveneens een lier; zij is forser van proporties en voorzien van een draperie. Op de zijtorens van het rugwerk zijn instrumententrofeeën te zien. Er kan nog op worden gewezen dat het orgel steeds een porselein-witte kleur heeft gehad.

**Literatuur**

*Boekzaal* 1845B, 829-830.

*Caecilia*, 2 (1845), 241.

Gert Oost, *De Orgelmakers Bätz (1739-1849)*. Alphen aan den Rijn, 1975, 259-260.

*Het Orgel*, 22/10 (1925), 76; 64/4 (1968), 102, 107; 69/5 (1973), 144-145; 73/11 (1977), 356-357.

Jaap van der Steeg, Rudi van Straten en Jaap Remmelzwaal, *De orgels in de Grote of Sint-Joriskerk te Amersfoort*. Amersfoort, 1995.

Bert Wisgerhof, *Utrechts Orgellandschap*. Amersfoort, 1979, 20-23.

Teus den Toom, *De orgelmakers Witte*. Heerenveen, 1997, 956-958.

**Niet gepubliceerde bronnen**

Archief Kerkvoogdij Hervormde Gemeente Amersfoort

Orgelcommissie der Nederlandse Hervormde Kerk*, Rapport inzake het orgel in de St. Joriskerk te Amersfoort*. Z.p., 1965.

Monumentnummer 7882

Orgelnummer 45

## Historische gegevens

Bouwer

C.F.A. Naber

Jaar van oplevering

1845

Dispositie volgens bestek 1843

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal*  Prestant  Bourdon  Prestant  Holpijp  Octaaf  Openfluit  Quint  Octaaf  Mixtuur  Cornet D  Fagot  Trompet | 16’  16’  8’  8’  4’  4’  3’  2’  4-6 st.  5 st.  16’  8’ | *Rugpositief*  Prestant  Roerfluit  Bourdon  Octaaf  Holfluit  Woudfluit  Sexquialter  Mixtuur  Dulciaan | 8’  8’  8’  4’  4’  2’  2 st.  3-5 st.  8’ | *Bovenclavier*  Prestant  Holpijp  Quintadena  Viola di Gamba  Octaaf  Fluit  Nasard  Gemshoorn  Flageolet  Vox humana  Hoboë | 8’  8’  8’  8’  4’  4’  3’  2’  1’  8’  8’ | *Pedaal*  Prestant  Subbas  Octaaf  Octaaf  Bazuin  Trompet | 16’  16’  8’  4’  16’  8’ |

vier afsluitinge

drie koppelingen

tremulant BW

ventiel

calcantenklok

H. Knipscheer II 1866

. schoonmaak en herstel

J.F. Witte 1887

. schoonmaak en herstel

. herintonatie

J.F. Witte 1898

. BW - Quintadeen 8’, + Voix Céleste 8’ (vanaf c)

J. de Koff 1915

. BW Voix Céleste 8’ $ Vioolprestant 8’; Flageolet 1’ → Voix Céleste 8’

J. de Koff, onbekend moment

. RP - Dulciaan 8’, + Echotrompet 8’

. toonhoogte gewijzigd

J. de Koff 1925

. pedaalomvang pneumatisch uitgebreid van C-c1 tot C-f1

. nieuw pedaalklavier aangebracht

. koppeling Ped-RP toegevoegd

J. de Koff & Zn 1935

. herstelwerkzaamheden

J. de Koff & Zn / D.A. Flentrop 1972

. orgel verplaatst van het gotische oxaal aan de koorzijde naar nieuw balkon aan torenzijde

. reconstructie toonhoogte 1845

* pedaal uitbreiding gehandhaafd en op mechanische wijze aangelegd; pneumatische aanvullingslade verwijderd, blinde cancellen Naber-laden benut
* windladen HW en BW hoger in de kas geplaatst; bijbehorende tractuur vernieuwd

. windladen gerestaureerd en voorzien van platen en verend sleepsysteem

. windvoorziening hersteld; schokbalgen toegevoegd

. oude inliggende tremulant weer in gebruik gesteld

. dispositiewijzigingen

HW + Scherp 4 st.; Cornet op verhoogde bank achter het front geplaatst; mogelijk pijpwerk Fagot 16’ verschoven

RP – Echo Trompet 8’, + Dulciaan 8’ (afkomstig uit het afgebroken Naber-orgel te Vriezenveen, 1859)

BW – Vioolprestant 8’, - Voix Celeste 8’, + Quintadena 8’, + Flageolet 1’

Flentrop Orgelbouw 1991

. restauratie windladen en windvoorziening BW

Flentrop Orgelbouw 1995

. deelrestauratie

. windvoorziening hersteld

. Tremulant BW vervangen door nieuw exemplaar; Tremulant gehele werk toegevoegd

* mechanieken hersteld en gewijzigd; koppeling Ped-RP vernieuwd; koppeling RP-HW toegevoegd

. windladen gerestaureerd, verend-sleepsysteem verwijderd

. nieuwe pulpeten in Naber-stijl

bekers tongwerken gecorrigeerd, verschuivingen in Fagot 16’ ongedaan gemaakt; intonatiecorrecties

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, rugpositief, bovenwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk* *(II)*  13 stemmen  Prestant  Bourdon  Prestant  Holpijp  Octaaf  Openfluit  Quint  Octaaf  Mixtuur  Scherp  Cornet D  Fagot  Trompet | 16’  16’  8’  8’  4’  4’  3’  2’  4-6 st.  3-4 st.  5 st.  16’  8’ | *Rugpositief (I)*  9 stemmen  Prestant  Roerfluit  Bourdon  Octaaf  Holfluit  Woudfluit  Sexquialter  Mixtuur  Sexquialter  Dulciaan | 8’  8’  8’  4’  4’  2’  2 st.  3-5 st.  8’ | *Bovenwerk (III)*  11 stemmen  Prestant  Holpijp  Quintadena  Viola di Gamba  Octaaf  Fluit  Nasard  Gemshoorn  Flageolet  Hoboe  Voxhumana | 8’  8’  8’  8’  4’  4’  3’  2’  1’  8’  8’ | *Pedaal*  6 stemmen  Prestant  Subbas  Octaaf  Octaaf  Bazuin  Trompet | 16’  16’  8’  4’  16’  8’ |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-RP, HW-BW, RP-HW, Ped-HW, Ped-RP

afsluiters HW, RP, BW, Ped

tremulanten BW, gehele werk

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur HW | C  2  1 1/3  1  2/3 | c  2 2/3  2  1 1/3  1 | c1  4  2 2/3  2 2/3  2  2  1 1/3 | c2  5 1/3  4  4  2 2/3  2 2/3  2 | c3  5 1/3  5 1/3  4  4  2 2/3  2 2/3 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Scherp HW | C  1 1/3  1  2/3 | c  2  1 1/3  1  2/3 | c1  2 2/3  2  1 1/3  1 | c2  4  2 2/3  2  1 1/3 |

Cornet HW c1 8 - 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Sexquialter RP | C  1 1/3  4/5 | c  2 2/3  1 3/5 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur RP | C  2  1 1/3  1 | c  2 2/3  2  1 1/3  1 | c1  4  2 2/3  2  1 1/3 | C2  5 1/3  5 1/3  4  2 2/3  2 |

Toonhoogte

a1 = 437 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-f1

Windvoorziening

zes spaanbalgen (1845)

Winddruk

75 mm

Plaats klaviatuur

voorzijde hoofdkas

## Bijzonderheden

Naber maakte bij de bouw van dit orgel gebruik van enige registers uit het voormalige orgel. Dit instrument was in 1552 gebouwd door Cornelis Gerritsz. en in 1636 ingrijpend gewijzigd door Galtus en Germer van Hagerbeer. Pijpwerk van dit instrument bleef bewaard in de volgende registers: HW Prestant 8’, Octaaf 4’ en Quint 3’; RP Sexquialter; BW Prestant 8’, Holpijp 8’, Octaaf 4’ en Fluit 4’.

In het RP-front staan C-fis1 van de Prestant 8’ (torens en tussenvelden). In het front van de hoofdkas staan C-cis van de Prestant 16’ Ped (zijtorens) alsmede C-dis2 van de Prestant 16’ HW. Van eiken zijn de bas van de Bourdon 16’ HW, het groot octaaf van de Holpijp 8’ HW, C-H van de Bourdon 8’ RP, C-H van de Holpijp 8’ BW alsmede de Subbas 16’ Ped. De Openfluit 4’ van het HW is conisch, evenals g2-f3 van de Holfluit 4’ RP en de Nasard 3’ en Gemshoorn 2’ van het BW. De Roerfluit 8’ van het RP heeft uitwendige roeren.

De pedaalladen zijn voorzien van twee ventielkasten; één voor de tongwerken en de Octaaf 4’ en één voor de overige registers.