# Doesburg / 1845

## Evangelisch Lutherse Kerk

*Eenbeukige laatgotische kerk met recht gesloten koor en een toren van drie geledingen. Sinds 1735 als Lutherse Kerk in gebruik. Inwendig kruisribgewelven. Preekstoel uit de 18e eeuw. Doopvont met een beeld van een engel met schelp, gekopiëerd naar Thorwaldsen.*

Kas: 1845

## Kunsthistorische aspecten

Dit front is een voorbeeld van het gebruikelijke vijfdelige Naber-model. Een van de dingen die aan dit orgel opvallen is de behandeling van de torenkappen die uit vier delen bestaan, waarvan het tweede en derde sterk inspringen. Een aanzet tot deze opbouw was reeds te zien in de St-Joris te Amersfoort (1845), maar hier is alles meer uitgesproken. Ook bij dit orgel weer acanthusbladeren in de torenkappen als een wezenlijk onderdeel van de decoratie, hier alleen frontaal aangebracht. De blinderingen zijn tamelijk bescheiden en bestaan uit bladranken, waarin hier en daar C-voluten zijn verwerkt. Het snijwerk boven de tussenvelden lijkt op dat te Bussloo (1846) en heeft de vorm van een S-vormige bladtak. Deze is hier echter gevarieerder van vorm. De vleugelstukken, die bestaan uit S-vormige bladranken, lijken op die in Voorst (1843), maar zijn iets sierlijker. De consoles onder de torens zijn tamelijk vlak en ontberen de door Naber meestal aangebrachte dubbele bladkransen. Op de middentoren een uit vuur opstijgende zwaan, symbool voor Martin Luther. Op de zijtorens bevinden zich instrumententrofeeën.

**Literatuur**

*Boekzaal* 1846A, 108-110.

*Broekhuyzen* D23

*Het Orgel*, juni 1912, 65; 68/4 (1972), 95, 98.

**Niet gepubliceerde bron**

Orgelarchief J.F. van Os

Monumentnummer 12955

Orgelnummer 350

## Historische gegevens

Bouwer

C.F.A. Naber

Jaar van oplevering

1845

Dispositie volgens bestek 1844

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  Prestant  Holpijp  Fluit traver D  Octaaf  Fluit d’amour  Quint Fluit  Woudfluit  Cornet D  Dulciaan B/D | 8’  8’  8’  4’  4’  3’  2’  3 st.  8’ |

windlozing

aangehangen pedaal

twee blaasbalgen

onbekend moment

. kas opnieuw geschilderd

Maarschalkerweerd & Zn 1912

. schoonmaak en herstel

. frontpijpen met aluminiumverf behandeld

. - Cornet, - Dulciaan; + Gamba D 8’, + Trompet 8’

K.B. Blank & Zn 1971

. restauratie

. kas opnieuw geschilderd in oorspronkelijke kleurstelling

. - Gamba D 8’, - Trompet 8’; + Cornet D 3 st., + Dulciaan B/D 8’

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |
| --- | --- |
| Manuaal  9 stemmen  Prestant  Holpijp  Fluit raver  Octaaf  Fluit d’amour  Quintfluit  Woudfluit  Qornet D  Dulziaan B/D | 8’  8’  8’  4’  4’  3’  2’  3 st.  8’ |

Samenstelling vulstem

Cornet c1 4 - 3 1/5 – 2 2/3

Toonhoogte

a1 = Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-f

Windvoorziening

twee spaanbalgen (1845)

Winddruk

.. mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

Het pijpwerk staat in hele-toons opstelling, van binnen naar buiten aflopend. De Prestant 8’ is van C-E gedekt. Het groot octaaf van de Holpijp 8’ is van eiken. De Fluit [t]raver is gemaakt in prestantmensuur en begint op f; C-e zijn gecombineerd met de Holpijp 8’. De Fluit 4’ is vanaf fis2 open, conisch; de Woudfluit 2’ is geheel open, cilindrisch. De nieuwe Dulziaan is voorzien van houten stevels en koppen en is een kopie van het gelijknamige register dat vroeger in de Hervormde Kerk te Geldermalsen stond.