# Drachten / 1845

## Gereformeerde Kerk De Oase

*Gebouwd in 1997 naar ontwerp van architectenburo Jorissen-Simonetti.*

Kas: 1845

## Kunsthistorische aspecten

Dit orgel heeft een front van het door Van Dam in de jaren veertig zo vaak gebruikte model met gedeelde middentoren. Direct eraan vooraf gingen de instrumenten in Vrouwenparochie (1844) en Sint Jacobiparochie (1845). Met eerstgenoemd orgel deelt het de proporties, met laatstgenoemd instrument ten dele de ornamentiek. Anders dan bij de twee zojuist genoemde orgels, zijn de tussenvelden hier vlak.

De decoratie is van een grote verfijning. Het blinderingssnijwerk vertoont grote overeenkomsten met dat in Sint Jacobiparochie. Ook hier is de S-voluut een belangrijk element in het snijwerk. Zij is echter minder dominerend dan in Sint Jacobiparochie, waar zij in alle blinderingen voorkomt. Zij ontbreekt hier in de benedenblinderingen van beide etages van de tussenvelden en in de bovenblinderingen van de bovenvelden. Daar vindt men uitsluitend scherp gesneden eikenblad. De overige blinderingen stemmen met die in Sint Jacobiparochie overeen. Aan de pijpvoeten in de torens wordt de S-voluut gecombineerd met eikenblad, terwijl boven in de torens en de benedenvelden door de binnenste krullen van de voluten gevlochten bladslingers zijn gehaald, zulks weer in combinatie met eikenblad. De bladvormige consoles onder de torens, die in pijnappels eindigen, zijn bescheiden van omvang. De vleugelstukken zijn zeer discreet van vorm en bestaan uit fraaie bloemenslingers die uiteindelijk terecht komen op een bescheiden zijvoluut met een stervormig bloemmotief. Aandacht verdient nog het snijwerk op de bovenlijst van de borstwering, bestaande uit paren krakelingvormige ranken, die uit een middensteel ontspringen en enige associaties oproepen met een ionisch kapiteel.

**Niet gepubliceerde bron**

Gegevens verstrekt door H. Hasper, Drachten

Orgelnummer 609

## Historische gegevens

Bouwers

1. L. van Dam en Zonen

2. Pels & Van Leeuwen

Jaren van oplevering

1. 1845

2. 1978

Oorspronkelijke locatie

Mantgum, Hervormde Kerk

Dispositie volgens Broekhuyzen ca 1850-1862 (M56)\*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal*  Prestant in ‘t front  Holpijp  Octaaf  Quint  Octaaf  Tertiaan  Cornet  Trompet | 8’  8’  4’  3’  2’  8’  4-5 st.  8’ | *Bovenwerk*  Flute douce in ‘t front  Viol di Gamba  Prestant  Flute damour  Dulciaan | 8’  8’  4’  4’  8’ | *Pedaal*  Subbas  Pedaal  Octaaf  Fagot | 16’  8’  4’  16’ |

drie afsluitingen

koppelingen

tremulant en ventiel

calcanteschel

\*De tekst bij Broekhuyzen is niet correct, uiteraard stond op het BW de Prestant 4’ in het front; de Pedaal 8’ was een Octaaf 8’ en de Tertiaan van het HW was geen acht-voetsregister

L. van Dam en Zonen 1879

. nieuw orgel te Mantgum

. oude orgel ingenomen en geplaatst te Harlingen, Evangelisch Lutherse Kerk

NV v/h Van Dam 1923

. nieuw binnenwerk in bestaande kas te Harlingen

ca 1975

. kerkgebouw te Harlingen gesloten

Pels & Van Leeuwen 1978

. kas en frontpijpen gebruikt bij de bouw van een nieuw orgel te Drachten, Gereformeerde Noorderkerk

. pijpwerk uit het voormalige orgel van de Noorderkerk opnieuw gebruikt

1997

. Gereformeerde Noorderkerk gesloten

Orgelmakerij Bakker & Timmenga 1998

. orgel overgeplaatst naar Drachten, Gereformeerde Kerk De Oase

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk bovenwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  10 stemmen  Prestant  Roerfluit  Octaaf  Roerfluit  Quint  Octaaf  Nachthoorn  Mixtuur  Cornet D  Trompet | 8'  8'  4'  4'  3'  2’  2'  4 st.  5 st.  8' | *Bovenwerk (II)*  8 stemmen  Holpijp  Gamba D  Prestant  Fluit  Speelfluit  Sexquialter  Cymbel  Dulciaan | 8’  8’  4’  4’  2’  2 st.  2 st.  8’ | Pedaal  *4 stemmen*  Subbas  Gedekt  Koraalbas  Fagot | 16’  8’  4’  16’ |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-BW, Ped-HW, Ped-BW

tremulant BW

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur HW | C  1 1/3  1  2/3  1/2 | c  2  1 1/3  1  2/3 | c1  2 2/3  2  1 1/3  1 | c2  4  2 2/3  2  1 1/3 | c3  5 1/3  4  2 2/3  2 |

Cornet HW c1 8 – 4 – 2 2/3 – 2 – 1 3/5

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Cymbel BW | C  2/3  1/2 | c  1  2/3 | c1  1 1/3  1 | c2  2  1 1/3 | c3  2 2/3  2 |

Sesxquialter BW g 2 2/3 – 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

zwemmerbalgen onder de laden

Winddruk

HW 72 mm, BW 66 mm, Ped 90 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

Mogelijk werd het orgel van Mantgum bij de overplaatsing naar Harlingen in 1879 verkleind. In elk geval bleven de bekronende beelden in Mantgum achter, waar ze een plaats kregen op de kas van het nieuwe orgel.

In 1978 werd voor het binnenwerk gebruik gemaakt van pijpwerk uit het voormalige orgel van de Noorderkerk te Drachten. In deze kerk stond van 1884 tot 1948 een tweeklaviers orgel van J.S. Strumphler, afkomstig uit de R.K. Statie te Purmerend (zie deel 1790-1818, 88-90). In 1949 bouwde J. Reil voor Drachten een nieuw drieklaviers instrument, waarin de HW-lade van het Strumphler-orgel en vrijwel alle labiaalregisters waren opgenomen. De dispositie in 1949 luidde als volgt:

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk*  Quintadeen  Prestant  Holpijp\*  Octaaf\*  Roerfluit\*  Quint\*  Octaaf\*  Mixtuur\*  Cornet D  Trompet | 16’  8’  8’  4’  4’  3’  2’  5 st.  5 st.  8’ | *Rugpositief*  Roerfluit\*  Prestant  Spitsfluit\*  Sexquialter  Kromhoorn | 8’  4’  2’  2 st.  8’ | *Zwelwerk*  Vioolprestant  Baarpijp  Viola di Gamba\*  Prestant\*  Openfluit\*  Nasard  Nachthoorn\*  Scherp  Hobo | 8’  8’  8’  4’  4’  3’  2’  3 st.  8’ | *Pedaal*  Prestant  Subbas  Octaafbas  Gedektbas  Quintbas  Koraalbas  Bazuin | 16’  16’  8’  8’  5 1/3’  4’  16’ |

koppelingen HW-RP, HW-ZwW, Ped-HW, Ped-ZwW

tremulant ZwW

\* pijpwerk uit het Strumphler-orgel; het overige pijpwerk dateerde deels uit 1949 en was deels van elders afkomstig

Van het huidige orgel in Drachten dateren de hoofdkas en de frontpijpen dateren uit 1845. Het pijpwerk van het HW staat op een chromatische lade; de BW-lade kent een hele-toonsopstelling, vanuit het midden aflopend. Pijpwerk van Strumphler is nog te vinden in de volgende registers: HW Roerfluit 8’, Octaaf 4’, Roerfluit 4’, Quint 3’, Octaaf 2’, Nachthoorn 2’, Mixtuur 4 st.; BW Holpijp 8’, Gamba D 8’, Fluit 4’, Speelfluit 2’. De frontpijpen uit 1845 spreken in de Prestant 8’ van het HW en de Prestant 4’ van het BW. Uit 1978 dateren de Cymbel 2 st. (BW), de Fagot 16’ (Ped) en de bekers van de bas van de Trompet 8’ (HW).

Alle houten pijpen, C-H van de Roerfluit 8’ HW, C-H van de Holpijp 8’ BW, de gehele Subbas 16’ en het groot octaaf van de Gedekt 8’ (Ped), zijn van dezelfde makelij en dateren uit 1949. De Cornet is in 1978 op een chromatische bank geplaatst die dwars boven de kleinste pijpen van de HW-lade is opgesteld; het gehele register bestaat uit open pijpwerk. De Roerfluit 8’ HW heeft gedekte pijpen voor c-fis1, het vervolg is voorzien van roeren. De Roerfluit 4’ HW is van C-f2 uitgevoerd als roerfluit, fis2-dis3 zijn flespijpjes, de kleinste twee zijn modern. De Nachthoorn 2’ HW begint eveneens als roerfluit, d-e zijn flespijpjes, het vervolg is open. De Fluit 4’ BW is gedekt, behalve het hoogste octaaf dat uit open flespijpjes bestaat. De Speelfluit 2’ BW is conisch. De Trompet 8’ en de Dulciaan 8’ bezitten metalen stevels en loden koppen.