# Haastrecht / 1845

## R.K. H. Barnabaskerk

*Neoclassicistische zaalkerk gebouwd 1852-1854 naar ontwerp van W.J. van Vogelpoel, met een barok geïnspireerde ingezwenkte voorgevel, met timpaan bekroond. Inwendig later in hout vernieuwde tongewelven.*

Kas: 1845

## Kunsthistorische aspecten

Voor dit orgel grepen Stulting & Maarschalkerweerd terug op het hoofdwerkfront van het door hun leermeester Jonathan Bätz in 1840 voltooide orgel in de Nieuwe Kerk in Delft (deel 1819-1840, 384-387). Het voornaamste verschil is dat de 16-voets zijtorens van het Delftse orgel hier zijn vervangen door acht-voets torens, waardoor hun voetlijsten op één lijn kwamen te liggen met die van de middentoren en de tussenvelden. Voor het overige zien wij hier de voor het Delftse orgel karakteristieke dubbele tussenvelden, die tezamen een labiumverloop hebben in de vorm van een flauw gebogen omgekeerde V. Aan de bovenzijden sluiten deze velden recht af. In Delft worden zij gescheiden door een slanke ronde zuil, in Haastrecht geschiedt dat door een stijl. Alle stijlen stijlen zijn voorzien van eenvoudige kapitelen.

De decoratie vertoont ook grote overeenkomsten met het Delftse instrument. Zo wordt ook hier de ruimte tussen de torens opgevuld door forse opengewerkte S-voluten. De gebruikte vormen verschillen enigszins. Evenals in Delft beginnen en eindigen deze voluten met een krul. Het snijwerk binnen deze voluten vertoont echter een andere vormgeving dan dat in Delft. vinden wij ook aan de pijpvoeten in de tussenvelden, zulks ook naar analogie van het Delftse orgel. De blinderingen in de torens wijken iets af. Weliswaar hebben deze hier, evenals in Delft, de vorm van C-voluten, maar terwijl die in Delft gesloten zijn, hebben zij hier een uiterst slank en doorzichtig karakter. De consoles onder de torens zijn voorzien van eenvoudig bladwerk. De wangstukken zijn bij de restauratie in 1978 aangebracht, evenals de vazen op de zijtorens en de cartouche op de middentoren.

Na de bouw van dit orgel zou Pieter Maarschalkerweerd het Delftse frontconcept nog enige keren als uitgangspunt nemen, maar dan in een vereenvoudigde variant, die overigens wel teruggaat op Bätz..

**Literatuur**

Hans van der Harst, ‘Het orgel in de parochiekerk van de H. Barnabas te Haastrecht’. *Het Orgel* 74/5 (1978), 174-177.

*De Mixtuur*, 45 (1984), 592.

Monumentnummer 19921

Orgelnummer 587

## Historische gegevens

Bouwers

1. Stulting & Maarschalkerweerd

2. M. Maarschalkerweerd & Zn

Jaren van oplevering

1. 1845

2. 1880

P. Maarschalkerweerd 1855

. orgel overgeplaatst naar nieuw kerkgebouw

Dispositie volgens Broekhuyzen ca 1850-1862 (H56)

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  Prestant  Holpijp  Viol di Gamba D  Prestant  Fluit  Gemshoorn  Quint  Octaaf  Mixtuur | 8’  8’  8’  4’  4’  4’  3’  2’  3-4 st. |

tremulant, ventil

aangehangen pedaal

twee blaasbalgen

M. Maarschalkerweerd & Zn 1880

* nieuw orgel in bestaande kas, met gebruikmaking oude windlade (1845) en pijpwerk (1845 en 18e eeuw)

. kas verdiept en naar achteren verplaatst

onbekend moment

. ondertoetsen handklavieren met celluloid belegd

. twee frontpijpen in hout vernieuwd

. bas Bourdon 16’ op pneumatische lade geplaatst

Jos. Vermeulen 1978

. restauratie

. kas van zijwangen, vazen en cartouche voorzien

. ondertoetsen handklavieren opnieuw belegd met ivoor

. houten frontpijpen vervangen door metalen

. BW + Fluit 2’

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  10 stemmen  Bourdon  Prestant  Bourdon  Harmoniefluit  Prestant  Octaaffluit  Octaaf  Mixtuur  Cornet D  Trompet | 16’  8’  8’  8’  4’  4’  2’  2-3 st.  3 st.  8 | *Bovenwerk (II)*  6 stemmen  Bourdon  Fernfluit  Viola di Gamba  Roerfluit  Salicet  Fluit | 8’  8’  8’  4’  4’  2’ |

Werktuiglijke registers

koppeling HW-BW

tremulant (gehele orgel)

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  1 1/3  1 | G  2  1 1/3  1 | e  2 2/3  2  1 1/3 | c1  4  2 2/3  2 |

Cornet c1 4 - 2 2/3 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-c1

Windvoorziening

magazijnbalg (1880)

Winddruk

mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

Het orgel bleef nagenoeg gaaf bewaard in de toestand zoals die in 1880 ontstond. Het pijpwerk van het BW staat op twee oude laden; één lade met een omvang van 51 tonen en een aanvullingslade met tien tonen. Deze beide laden telden oorspronkelijk tien slepen, en zijn vermoedelijk afkomstig uit het van 1845 daterende instrument dat kennelijk een manuaalomvang van C-c4 had. De windlade van het HW is in 1880 nieuw gemaakt, C en Cis staan in het midden, het pijpwerk vervolgens naar weerszijden in hele tonen aflopend.

De Prestant 8’ van het HW staat van C-h in het front (1845) in de torens en velden; de discant stamt uit 1880. De bas van de Bourdon 16’ bestaat uit eiken pijpen waarvan C-g zijn geplaatst op een afzonderlijke lade met pneumatische tractuur. De Harmoniefluit 8’ is vanaf f1 overblazend, evenals de discant van de Octaaffluit 4’ en de Octaaf 2’. Mogelijk bevatten de Prestant 4’, Octaaf 2’, Mixtuur en Cornet nog pijpwerk van vóór 1880.

Met uitzondering van de nieuwe Fluit 2’ en de Viola di Gamba 8’ uit 1880 stamt het pijpwerk van het BW uit de 18e eeuw.