# Heerde / 1845

## Hervormde Kerk

*Kruiskerk uit 1923 naar ontwerp van H.A. Pothoven ter vervanging van een ouder gebouw waarvan de laatmiddeleeuwse toren en het 15e-eeuwse koor behouden zijn gebleven.*

Kas: 1845 / 1964

## Kunsthistorische aspecten

Zoals dit orgel zich thans vertoont, is het een resultaat van een ingrijpende verbouwing en vergroting uit 1964. Wil men een indruk krijgen van het door Holtgräve geconcipieerde orgelfront, dan late men in gedachte rugpositief, bovenwerk en pedaaltorens weg. Verder dient men zich voor te stellen dat de onderkas lager was en onder de geronde zijvelden doorliep.

Dit orgelfront was een tweelingbroer van dat van het hoofdwerk in de Bergkerk in Deventer (1843), dat op zijn buurt was ontleend aan het rugpositief in de St-Lebuïnus in dezelfde stad (1839, deel 1819-1840, 368-370). Wij zien hier dus een ronde middentoren, gedeelde vlakke tussenvelden met naar het midden aflopende labia, ronde zijtorens en geronde zijvelden van dezelfde hoogte als de zijtorens met een verkropping in de kappen.

Het blinderingssnijwerk vertoont grote overeenkomst met dat in de Bergkerk, maar het is, in overeenstemming met de stilistische ontwikkelingen van deze tijd, iets plastischer geworden. Dit valt vooral op bij het eikenbladwerk bij de pijpvoeten in de torens. Vergeleken met de bescheiden takjes in Deventer, springen hier forse ranken vrolijk omhoog. Evenals in de Bergkerk, worden de eikentakken onder in de torens door strikken bijeengehouden. Ook bij de pijpvoeten in de velden zijn de eikenbladeren voller. Net als in de Bergkerk ziet men op de scheiding tussen de etages van de velden een combinatie van eikentakken en een gestileerde S-vormige bladrank, een vorm die ook hier boven in de zijvelden terugkeert. De bovenblinderingen in de torens lijken sterk op die in de middentoren van het rugpositief van de Bergkerk: twee S-voluten die in het midden bij een klein bladelement samenkomen. De krullen tussen de torens zijn bijna gelijk aan die in de Bergkerk. De vleugelstukken bestonden uit twee uit elkaar voortkomende plastische S-ranken, de grootste boven, de kleinere beneden. Zij zijn thans niet meer aan het orgel te zien. De consoles onder de torens vertonen vrij vlak acanthuswerk en eindigen in een bladvormige druiper.

Ook het andere Holtgräve-orgel in Deventer, dat in de St-Lebuïnus, heeft hier zijn invloed gehad. Evenals daar zijn hier twee engelen op sofa's neergestreken, om vanuit die tamelijk ongemakkelijke positie de bazuin te blazen. Op de middentoren bevonden zich twee musicerende putti. Een ervan zit nu op de middentoren van het rugpositief, de andere bevindt zich boven op het nieuwe bovenwerk.

Bij de vergroting van 1964 heeft men gepoogd aansluiting te vinden bij de vormgeving van het oude werk, dat men zoveel mogelijk heeft willen respecteren. De proporties van de nieuwe delen, met name rugwerk en bovenwerk, en daarmee van het geheel zijn echter zo ongelukkig, dat het orgel thans, ondanks zijn imposante omvang, een weinig overtuigende indruk maakt.

**Literatuur**

*Boekzaal* 1845 A, 608-610

Maarten Seijbel, *Zes eeuwen Veluwse Orgels*. Zaltbommel, 1975, 77-84.

**Niet gepubliceerde bron**

B. Gelderman, *Uit het kerkmuzikale verleden van Hervormde Heerde*. Typoscript, 2000.

Monumentnummer 21137

Orgelnummer 634

## Historische gegevens

Bouwers

1. J.H. Holtgräve en J. K Onstenk

2. J. de Koff & Zn

3. J. Reil & Zn

Jaren van oplevering

1. 1845

2. 1934

3. 1964

Dispositie volgens Broehuyzen ca 1850-1862 (H108)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal*  Bourdon  Prestant  Holpijp  Octaaf  Gemshoorn  Quint  Octaaf  Fluit  Mixtuur  Cornet  Fagot  Trompet B/D | 16’  8’  8’  4’  4’  3’  2’  2’  3-4 st.  5 st.  16’  8’ | *Positief*  Principaal  Roerfluit  Viol di Gamba  Flute Trav. D\*  Octaaf  Open fluit  Woudfluit  Octaaf  Flageolet  Dulciaan | 8’  8’  8’  8’  4’  4’  3’  2’  1’  8’ |

twee afsluitingen

koppeling om onder het speelen af en aan te zetten

tremulant en ventil

aangehangen pedaal

vier blaasbalgen

\* begint met kl[ein]. G, is gecombineerd met Roerfluit

Zwier van Dijk 1872

. orgel hersteld

* mogelijk bij die gelegenheid HW Fagot 16’ → Trombone 16’; BW - Flageolet 1’ + Violon 8’

Zwier van Dijk en J. Proper 1893

. orgel hersteld

J. Proper 1904

. schoonmaak en herstel

J. Proper 1916

. schoonmaak en herstel

1923

. orgel ingekist; pijpwerk opgeslagen in verband met vergroting kerkgebouw

J. van Loghem 1923

. schoonmaak en herplaatsing pijpwerk

J. de Koff & Zn 1934

. windladen hersteld, pulpeten vernieuwd

. pneumatisch vrij pedaal geplaatst met Subbas 16’ en Octaafbas 8’

. BW – Dulciaan 8’, - Flageolet 1’, + Violoncel 8, + Hobo 8’

J. Reil & Zn 1964

. nieuw orgel met gebruikmaking HW-kas, HW-lade en oud pijpwerk

Gebr. Reil 1989

. schoonmaak en herstel

. consoles aangebracht onder de pedaaltorens

. Mixtuur HW uitgebreid tot 3-6 st.

. intonatiecorrecties

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, rugpositief, bovenwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (II)*  10 stemmen  Quintadeen  Prestant  Roerfluit  Octaaf  Gemshoorn  Quint  Octaaf  Mixtuur\*  Cornet D  Trompet | 16’  8’  8’  4’  4’  2 2/3’  2’  3-4 st.  5 st.  8’ | *Rugpositief (I)*  9 stemmen  Holpijp  Quintadeen  Prestant  Roerfluit  Woudfluit  Sifflet  Sexquialter  Scherp  Kromhoorn | 8’  8’  4’  4’  2’  1’  2 st.  3-4 st.  8’ | *Bovenwerk (III)*  8 stemmen  Baarpijp  Viola di Gamba  Principaal  Gedektfluit  Nasard  Fluit  Cymbel  Hobo | 8’  8’  4’  4’  2 2/3’  2’  2 st.  8’ | *Pedaal*  6 stemmen  Subbas  Prestant  Octaaf  Mixtuur  Fagot  Klaroen | 16’  8’  4’  4 st.  16’  4’ |

\* volgens knop 3-4 st., in werkelijkheid 3-6 st.

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-RP, HW-BW, Ped-HW, Ped-RP, Ped-BW

tremulanten RP, BW

zweltrede BW

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur HW | C  2  1 1/3  1 | c  2 2/3  2  1 1/3  1 | c1  4  2 2/3  2  1 1/3  1 1/3  1 | c2  5 1/3  4  2 2/3  2  2  1 1/3 |

Cornet c1 8 - 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

|  |  |
| --- | --- |
| Sexquialter RP | C  2 2/3  1 3/5 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Scherp RP | C  1  2/3  1/2 | f  1 1/3  1  2/3  1/2 | f1  2  1 1/3  1  2/3 | f2  2 2/3  2  1 1/3  1 | c3  2 2/3  2  1 1/3  1 1/3 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Cymbel BW | C  1  2/3 | c  1 1/3  1 | c1  2  1 1/3 | c2  2 2/3  2 |

|  |  |
| --- | --- |
| Mixtuur Ped | C  2 2/3  2  1 1/3  1 |

Toonhoogte

a1 = 442 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-f1

Windvoorziening

magazijnbalg en regulateurbalgen

Winddruk

HW, RP BW, 70 mm; Ped, 77 mm

Plaats klaviatuur

voorzijde hoofdkas

## Bijzonderheden

De oorspronkelijke opstelling van de werken was gelijk aan die van het orgel te Brummen (1846): lade en pijpwerk van het Pos achter die van het HW in een iets versmalde achterkas. De klaviatuur van 1845 bevond zich aan de rechterzijde; de balgen waren in de torenruimte opgesteld.

Behalve het front van 1845, thans HW-front, bleef ook de oude HW-lade bewaard. Oud pijpwerk is nog aanwezig in de registers Prestant 8’, Roerfluit 8’, Octaaf 4 (tot dis), Gemshoorn 4’, Quint 3’ (tot h), Octaaf 2’ (tot fis), Mixtuur, Cornet en Trompet 8’ (eiken stevels en koppen) van het HW alsmede Viola di Gamba 8’ en Fluit 2’ van het BW. Van het RP zouden de Holpijp 8’, de Roerfluit 4’ en de Woudfluit 2’ nog uit 1845 kunnen stammen, een deel van dit pijpwerk dateert wellicht echter uit 1872. De Subbas 16’ en de Hobo 8’ dateren uit 1934.