# Monster / 1845

## St-Machutuskerk

*In oorsprong eenbeukige neoclassicistische kerk met ingangstoren, gebouwd in 1828-1831 door de aannemer Samuel van Rijswijk, in 1850 vergroot. Later nogmaals vergroot met lage zijbeuken. Inwendig gestucadoord tongewelf. Inventaris uit de bouwtijd.*

Kas: 1845

## Kunsthistorische aspecten

Een typisch Zuid-Nederlands front van een model dat Loret vaker toepaste. Een verlaagde ronde middentoren met slechts drie pijpen, vlakke ongedeelde tussenvelden en forse ronde zijtorens met vijf pijpen. Opvallend is vooral de vorm van de bovenlijsten van de tussenvelden: enorme S-voluten die het geheel een enigszins ‘swingende’ werking geven. De eronder aangebrachte blinderingen vertonen twee forse C-voluten, afgewisseld met bladwerk. Vergelijkbare voluten en bladwerk, maar nu ook aangevuld met rozetten, zijn te vinden in de torens. Zoals gebruikelijk bij Zuid-Nederlandse orgels, ontbreken blinderingen aan de pijpvoeten. De consoles onder de torens vertonen gedeeltelijk sterk omkrullende acanthusvormen. Op de middentoren een lier met lauwerkrans. De robuuste decoratie past goed in de tendensen van de jaren veertig naar zwaardere, meer barokke vormen. Vergelijk ook het iets jongere orgel in Ginneken (1849). In later werk zal Loret zich weten te verzekeren van de medewerking van beeldsnijders met een weliswaar ook robuuste, maar tegelijkertijd verfijndere werkwijze.

**Niet gepubliceerde bron**

parochie-archief Monster, orgeldossier 1844-1922

Monumentnummer 30042

Orgelnummer 1001

## Historische gegevens

Bouwers

1. Fa. Loret-Vermeersch

2. Jos. Vermeulen

Jaren van oplevering

1. 1845

2. 1968

Dispositie volgens bestek 1844

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Groot Manuel (I)*  Bourdon B/D  Prestant B/D  Dulciana B/D  Bourdon  Viole de Gamba D  Prestant  Fluit  Octave D\*  Quintadena D\*  Prestant-Octave  Flageolet D\*  Trompette B/D | 16’  8’  8’  8’  8’  4’  4’  4’  3’  2’  2’  8’ | *Positif (II)*  Bourdon B/D  Prestant B/D  Dulciana B/D  Bourdon  Viole de Gamba D  Fluit | 16’  8’  8’  8’  8’  4’ | *Expressif (III)*  ‘een orgel expressif’\*\* | 8’ |

aangehangen pedaal

koppeling positif-expressif

crescendopedaal expressif

blaasbalk à reservoir met draeier

manuaalomvang C-f3

pedaalomvang C-f

\* ‘tot Cornetspel’

\*\* harmonium

W.H. Kam 1860

. schoonmaak en herstel

. klaviatuur naar zijkant verplaatst

. blaasbalg vermaakt en in de toren geplaatst

. frontpijpen vernieuwd

. herintonatie

Jos. Vermeulen 1925

. orgel hersteld

. deels nieuw pijpwerk geplaatst

Jos. Vermeulen 1968

. nieuw orgel achter oude front met elektro-pneumatische tractuur

. groot deel oude pijpwerk opnieuw gebruikt

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, nevenwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  6 stemmen  Prestant  Bourdon  Octaaf  Superoctaaf  Mixtuur  Trompet | 8’  8’  4’  2’  3-4 st.  8’ | *Nevenwerk (II)*  5 stemmen  Holpijp  Salicionaal  Fluit  Nasard  Terts | 8’  8’  4’  2 2/3’  1 3/5’ | *Pedaal\**  2 stemmen  Subbas  Gedekt | 16’  8’ |

\* uitgevoerd als unit

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-NW, Ped-HW, Ped-NW

vaste combinaties P MF T

tremolo NW

Samenstelling vulstem

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  1 1/3  1  2/3 | c  2  1 1/3  1 | c1  2 2/3  2  1 1/3  1 | c2  4  2 2/3  2  1 1/3 |

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-f1

Windvoorziening

twee kleine magazijnbalgen

winddruk

62 mm

Plaats klaviatuur

vrijstaande speeltafel

## Bijzonderheden

Dit orgel werd volgens bestek door Loret-Vermeersch geleverd ‘ingevolge zyne uytvinding, waar over hy is gebreveteerd’. Het ‘brevet’ (patent) van deze firma, d.d. 7 september 1835, betrof een transmissie-systeem waardoor een zestal registers van het Groot Manuel ook op het Positif bespeelbaar waren. Een soortgelijke inrichting is thans nog aanwezig in het uit ca 1845 stammende Loret-Vermeersch-orgel te Vertrijk (B). Het ‘brevet’, d.d. 26 februari 1841, betrof een ook in Monster toegepaste combinatie van een orgel en een harmonium met variabele winddruk.

In het huidige orgel stammen de binnenpijpen van de Prestant 8’, de gehele Bourdon 8’ (C-Fis van hout), de Octaaf 4’ en de Superoctaaf 2’ nog van Loret, evenals 17 houten en 23 metalen pijpen van de pedaalunit. Alle oude metalen pijpen dragen Franstalige tooninscripties. De 29 frontpijpen zijn van W.H. Kam (1860). Tien daarvan zijn stom, de overige behoren tot de Prestant 8’ (C-fis). Het overige pijpwerk stamt deels uit 1925, deels uit 1968.