# Neerloon / 1845

## R.K. St-Victorkerk

*Eenbeukige kerk met driezijdig gesloten koor, gebouwd in 1821 tegen de grotendeels 13e-eeuwse toren.*

Kas: 1845

## Kunsthistorische aspecten

**Literatuur**

J.G.P.G. Boogaarts, ‘Het orgel in de r.k. parochiekerk van de H. Victor te Neerloon’. Hoestekst LP *Brabantse Orgelcultuur*. *Smits-orgels 2*. ‘s-Hertogenbosch, 1981.

Hans van der Harst, ‘Het orgel in de St. Victorkerk te Neerloon’. *Het Orgel*, 68/5 (1972), 125, 129.

Hans van der Harst, *Langs Nederlandse Orgels. Zeeland, Brabant, Limburg*. Baarn, 1979, 37-38, 128-129.

Hans van der Harst, ‘Het restaureren van historische orgels, in casu orgels van de orgelmaker Smits’. In: Angeline Augustus en Johan Zoutendijk (ed.), *De orgelbouwers Smits*. Z.p., [1994], 62.

*Informatie Nederlandse Orgels*, 9-68.

Frans Jespers, *Repertorium van orgels en orgelmakers in Noord-Brabant tot omstreeks 1900*. ‘s-Hertogenbosch, 1983, 209.

Frans Jespers, ‘Werklijst van de orgelmakers Smits’. *Het Orgel*, 86/4 (1990), 138.

*Het Orgel*, 64/3 (1968), 66.

Reinier Wakelkamp, ‘Het aanzien van de orgelklank’. In: Angeline Augustus en Johan Zoutendijk (red.), *De orgelbouwers Smits*. Z.p., [1994], 24-27.

Monumentnummer 32400

Orgelnummer 1024

## Historische gegevens

Bouwer

F.C. Smits I

Jaar van oplevering

1845

F.C. Smits II 1892

. schoonmaak en herstel

Gebr. Vermeulen 1945

. kas opnieuw geschilderd, frontpijpen met aluminiumverf beschilderd

* pijpwerk voor de tonen C-E (Pos) bijgemaakt en pneumatisch afgevoerd buiten de kas geplaatst

. toonhoogte gewijzigd door opschuiven pijpwerk

onbekend moment

. deel snijwerk verloren gegaan

. klavieren vernieuwd

Gebr. Vermeulen 1972

. restauratie

. kas hersteld en opnieuw geschilderd; snijwerk aangevuld

. pneumatische toevoegingen verwijderd

. frontpijpen hersteld en ontdaan van aluminiumverf

. toonhoogte hersteld; oude pijpwerk op oorspronkelijke plaats teruggezet

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, positief, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal (II)*  6 stemmen  Holpijp  Prestant  Fluit  Octaaf  Sifflet  Trompet | 8’  4’  4’  2’  1’  8’ | *Positief (I)*  3 stemmen  Holpijp  Viool de Gambe D  Fluit B/D | 8’  8’  4’ |

Toonhoogte

a1 = 415 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3 (Man), F-f3 (Pos)

Pedaalomvang

C-f

Windvoorziening

twee spaanbalgen (1845)

Winddruk

70 mm

Plaats klaviatuur

achterzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

De beperkte ruimte binnen de orgelkas heeft ertoe geleid dat Smits de tonen C-E van het Positief, dat een plaats kreeg in de onderkas, liet vervallen. De bijbehorende toetsen op het klavier zijn niet aangesloten. De grootste zeven pijpen van de Holpijp (Pos) zijn van eiken en buiten tegen de zijwanden van de kas geplaatst. Een manuaalkoppel is niet aanwezig.

Het pijpwerk is nagenoeg geheel origineel. De Prestant 4’ (Man) staat van C-G in het front, het vervolg staat op de lade. De Holpijp 8’ bezit eiken pijpen voor de tonen C-A. Opmerkelijk is de Fluit 4’ van het Manuaal. De bas is gedekt; maar de discant is uitgevoerd als Fluit Travers 8’.