# Sint Jacobiparochie / 1845

## Hervormde Kerk

*Opmerkelijke neoclassicistische zaalkerk, waarbij de korte as de hoofdas is, gebouwd in 1843 naar ontwerp van Thomas Romein. Aan de ingangszijde een dorisch zuilenportiek met timpaan, waarboven een vierkante toren, die wordt bekroond door een open koepel. De gevels worden geleed door banden die boven de rondboogvensters doorlopen. Inwendig wandgeleding door middel van pilasters. De ruimte wordt overdekt door een stucgewelf. De kerk wordt niet meer voor de eredienst gebruikt. De oorspronkelijke inrichting is grotendeels verwijderd.*

Kas: 1845

## Kunsthistorische aspecten

De indruk die dit orgel maakt wordt in sterke mate mede bepaald door de monumentale omlijsting die de architect van de kerk, Thomas Romein, ervoor heeft ontworpen: een tempelvormige portiek met aan weerszijden gekoppelde zuilen, van een wat moeilijk te definiëren orde, die een boog dragen, een typisch Romeins motief. Als decoratie dienen S-voluten en bladvormige acroteria. Men zou verwachten dat Romein ook een kas voor het orgel ontwierp, maar dit is niet het geval. Aanvankelijk was het zelfs de bedoeling om het oude orgel in de nieuwe kerk te herplaatsen. Op de ontwerptekening van Romein is het nog aangegeven. Men ziet daar een front in de vormgeving van de Bader-school, dat vermoedelijk was vervaardigd door Jan Harmensz Kamp die in 1717 aan het voormalige orgel in Sint Jacobiparochie werkte. Spoedig moet echter de wens naar voren zijn gekomen om een nieuw orgel in de nieuwe kerk te plaatsen.

Toen Van Dam de opdracht had gekregen om het orgel met gebruikmaking van veel oud materiaal nieuw te bouwen, gaf hij het een front van het inmiddels bijna standaard geworden vijfdelige type met gedeelde middentoren. De sierlijkheid van het enige jaren oudere orgel in Franeker (1842) heeft hier weer plaats gemaakt voor een strakke opbouw à la Grijpskerk (1832, deel 1819-1840, 283-285). De tussenvelden vertonen nog maar een lichte holling, terwijl de etages zijn gescheiden door recht geplaatste lijsten.

Het fraaie blinderingssnijwerk vertoont enige overeenkomst met dat in Franeker. Men ziet hier als dominerend element forse S-voluten met krullen. Aan de pijpvoeten en boven in de velden zijn deze verrijkt met doorluchtig eiken bladwerk; boven in de torens zijn aan deze twee elementen ook nog gevlochten bladslingers toegevoegd. Voor vleugelstukken was hier door de plaatsing in een Romeins zuilenportiek geen plaats. De consoles onder de torens zijn zozeer afgevlakt dat zij nauwelijks opvallen.

Opmerkelijk zijn de drie enorme bekronende beelden, zich niet binnen de portiek willen voegen. Het linker beeld heeft een spiegel in de rechterhand, vaak een symbool van de waarheid, en in de linker een boek met twee bijbelteksten, op de linker pagina Spreuken 12:17, 'Wie waarheid voortbrengt, maakt gerechtigheid bekend’ en op de andere bladzijde Johannes 5:39, 'Onderzoekt de Schrift, want die zijn het die van Mij getuigen'. De middelste figuur heeft een toorts in de rechterhand, terwijl de rechter figuur in de rechterhand een boek heeft en in de linker een olijfblad. Wij hebben hier te maken met de in deze tijd opkomende cyclus van de waarheid, de godsvrucht (met fakkel) en de godsdienst (met blad).

**Literatuur**

Dirk Bakker, ‘Het orgel in de ‘Groate Kerk’ van Sint Jacobiparochie’. *De Mixtuur*, 68 (1991), 426-433.

Jan Jongepier, ‘Van Dam, Orgelbouwers in Friesland’. *Monument van de maand* 7/3 (1992), 24.

Jan Jongepier, ‘Drie gerestaureerde Van Dam-orgels’. *Het Orgel*, 85/12 (1989), 467-469.

**Niet gepubliceerde bron**

H.P. Algra*, De orgelmaker Johann Michaell Schwartsburg en zijn werk*. Utrecht, 1987, 94-97.

Monumentnummer 99511

Orgelnummer 1422

## Historische gegevens

Bouwer

L.J. van Dam

Jaar van oplevering

1845

Bakker & Timmenga 1900

. schoonmaak en herstel

1970

. kerkgebouw buiten gebruik gesteld

1978

. kerkgebouw overgedragen aan Stichting Alde Fryske Tsjerken

Orgelmakerij Bakker & Timmenga 1988

. restauratie

. schilderwerk kas hersteld

. enkele verdwenen pijpen Fluit d’Amour 4’ BW bijgemaakt

. HW + Trompet 8’ op gereserveerde sleep

. windmotor geplaatst

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  7 stemmen  Prestant  Holpyp  Octaaf  Quint  Octaaf  Cornet D  Trompet B/D | 8’  8’  4’  3’  2’  3-4 st.  8’ | *Bovenwerk (II)*  6 stemmen  Fluit douz  Viool di Gamba D  Prestant  Fluit d’Amour  Openfluit  Flagiolet | 8’  8’  4’  4’  2’  1’ |

Werktuiglijk register

coppeling HW-BW

Samenstelling vulstem

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Cornet | c1  4  2 2/3  1 3/5 | c2  4  2 2/3  2  1 3/5 |

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3, lade BW C-c3

Pedaalomvang

C-f

Windvoorziening

drie spaanbalgen (1845)

Winddruk

75 mm

Plaats klaviatuur

achterzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

Het orgel bleef nagenoeg geheel gaaf bewaard. De in 1988 geplaatste Trompet 8’ werd in Van Dam-factuur gemaakt. Bij de bouw van het instrument maakte Van Dam gebruik van een aanzienlijke hoeveelheid oud pijpwerk, alsmede een oude windlade, met een omvang van C-c3 uit het voormalige orgel. De kas, de klaviatuur en de mechanieken werden geheel nieuw vervaardigd, evenals de beide windladen voor het HW en de windvoorziening. Opvallend is dat de registerknoppen van het BW dwars geplaatst zijn, aan de binnenzijde van de klaviernis.

De indeling van het orgel is dezelfde als die van het uit 1847 daterende instrument dat zich thans in de Hervormde Kerk van Haastrecht bevindt: C- en Cis-laden van het HW ver uit elkaar liggend aan weerszijden van de mechaniek, in hele tonen naar het midden toe aflopend. De Lade van het BW ligt midden boven in de kas, het pijpwerk is in hele-toonsopstelling geplaatst, naar het midden toe aflopend.

Het pijpwerk is voor een deel uit 17e-eeuws materiaal samengesteld, dat in 1845 zijn huidige gedaante heeft gekregen. Dit oudste materiaal is vooral te vinden in het BW. Op het HW bevat vooral het discantpijpwerk ouder materiaal, vermoedelijk uit de 18e eeuw.

De Prestant 8’ staat van E-fis1 in het front; C-Dis zijn grenen pijpen uit 1845, de rest is ouder. De Holpyp 8’ dateert geheel uit 1845 en heeft een grenen groot octaaf. De Octaaf 4’ is van C-f1 van Van Dam; de rest is ouder. Van de Quint 3’ zijn C-e1 van Van Dam; de rest is 18e-eeuws. De Octaaf 2’ heeft een 18e-eeuws groot octaaf; c-f1 zijn van Van Dam, de rest is weer 18e-eeuws. De Cornet is geheel uit 18e-eeuws pijpwerk samengesteld. Het pijpwerk van het BW is nagenoeg geheel ouder dan 1845; slechts het groot octaaf van de Prestant 4’ (in het front), de grootste acht pijpen van de Fluit douz 8’ en het hoogste octaaf van de Fluit d’Amour 4’ zijn in 1845 nieuw gemaakt.