# Voerendaal / 1845

## R.K. St-Laurentiuskerk

Kas: 1845

## Kunsthistorische aspecten

Een orgel met een vijfdelig front in een sobere voorname vormgeving. In overeenstemming met de Zuid-Nederlandse orgel radities van deze tijd zijn de drie torens rond en de tussenvelden ongedeeld. De velden worden aan de bovenzijde afgesloten door gesloten ingezwenkte lijsten. In de onderkas bevindt zich een pijpenfront dat is voorzien van doorbuigende, schuin geplaatste bovenlijsten met lambrequins; het geheel doet wat gordijnachtig aan. De decoratie is sober. De bovenblinderingen van de velden hebben, evenals bij het onderpositief, de vorm van lambrequins. Boven in de torens ziet men slanke draperietjes, afgewisseld met bloemmotieven. Blinderingen aan de pijpvoeten ontbreken. De vleugelstukken bestaan uit twee gesloten panelen waartegen twee aan elkaar gekoppelde S-voluten zijn aangebracht, waarvan een druivenrank neerhangt.

Men lette nog op de dubbele lijst onder de pijpvoeten, die, ofschoon de onderste lijst nogal smal is, vooral bij de torens duidelijk spreekt, en kan worden opgevat als een late echo van de Weidtmann-traditie die ook nog in de 19e eeuw leefde. De consoles onder de torens zijn voorzien van eenvoudige cannelures. Karakteristiek zijn nog de verdiepte panelen tussen deze consoles.

**Literatuur**

Hans van der Harst, ‘Het orgel in de Sint-Laurentiuskerk te Voerendaal’. *Het Orgel*, 72/12 (1976), 390-395.

Frans Jespers, Henk van Loo & Ton Reynaerdts*, Pereboom & Leijser, orgelmakers te Maastricht*, Maastricht, 1998, 53, 109, 242.

*De Orgelvriend*, 18/12 (1976), 10.

G.M.I. Quaedvlieg, *Orgels in Limburg*. Zutphen, 1982, 86-87.

**Niet gepubliceerde bron**

Parochie-archief Voerendaal

Monumentnummer 37884

Orgelnummer 1572

## Historische gegevens

Bouwers

1. Gebr. Franssen

2. Pereboom & Leijser

Jaren van oplevering

1. 1845

2. 1859

Dispositie volgens contract 1844\*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Groot orgel*  Principal  Prestant  Octaf  Mixtuur  Trompet B/D  Claron B | 8’  4’  2’  2 st.  8’  4’ | *Positief*  Bourdon B/D  Viola di Gamba D  Flute douce  Flageolet | 8’  8’  4’  1’ | *Echo*  Flute Echo  Octaf | 4’  2’ |

ventil

\* deze registers stonden op één lade en waren vanaf één klavier bespeelbaar

Gebr. Franssen ca 1850

. + Bourdon D 16’, + Viola di Gamba B 8’, + Cornet 4 st.

Pereboom & Leijser 1859

. nieuw orgel in oude kas, met gebruikmaking van het bestaande pijpwerk

Dispositie 1859

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Grand Orgue*  Bourdon  Montre  Viola di Gamba  Belingua D  Prestant  Doublette  Fourniture  Cornet  Trompette B/D  Clairon | 16’  8’  8’  8’  4’  2’  3 r.  5 r.  8’  4’ | *Positif*  Bourdon  Salicional  Flûte traversière D  Prestant  Flûte  Euphone | 8’  8’  8’  4’  4’  8’ | *Pédale*  Soubasse  Flûte ouverte  Bombarde | 16’  8’  16’ |

accouplement claviers, acc. Péd-GO, acc. Péd Séparée

Pereboom & Leijser 1882

. schoonmaak en herstel

. enig pijpwerk vernieuwd

M. Pereboom ca 1930

. orgel gewijzigd

. klavieren vervangen

* pedaalomvang uitgebreid van C-g tot C-e1, pneumatische aanvullingslade met bijbehorende pijpwerk toegevoegd

. frontpijpen door zinken exemplaren vervangen

. GO deel tertskoor Cornet alsmede de bas van de Clairon 4’ verwijderd

. Pos Euphone 8’ vernieuwd

M. Pereboom & Zonen 1950

. schoonmaak

. mechanieken hersteld

Verschueren Orgelbouw 1976

. restauratie naar toestand 1859

. nieuwe klavieren aangebracht, pneumatische aanvullingslade Ped verwijderd

. nieuwe tinnen frontpijpen geplaatst

. Euphone 8’ Pos → Doublette 2’, nieuw pijpwerk voor Prestant 4’ Pos

## Technische gegevens

Werkindeling

grand orgue, positif, pédale

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Grand Orgue (II)*  10 stemmen  Bourdon  Montre  Viola di Gamba  Belingua D  Prestant  Doublette  Fourniture  Cornet D  Trompette B/D  Clairon | 16’  8’  8’  8’  4’  2’  3 r.  5 r.  8’  4’ | *Positif (I)*  6 stemmen  Bourdon  Salicional  Flûte Traverse D  Prestant  Flûte  Doublette | 8’  8’  8’  4’  4’  2’ | *Pédale*  3 stemmen  Soubasse  Flûte  Bombarde | 16’  8’  16’ |

Werktuiglijke registers

accouplement claviers, Péd-GO, Péd Séparée

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Fourniture | C  1 1/3  1  2/3 | c  2  1 1/3  1 | c1  2 2/3  2  1 1/3 | c2  4  2 2/3  2 |

Cornet c1 8 - 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 446 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-e1, lade C-g

Windvoorziening

magazijnbalg

Winddruk

77 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

In 1976 werd een transmissie aangetroffen, waarbij de Prestant 4’ van het GO ook als Prestant 4’ voor het Pos fungeerde. Het is echter niet meer te achterhalen of dit de oorspronkelijke toestand was. De archivalia wijzen weliswaar in de richting van een transmissie; maar op de lade is sinds 1859 plaats gereserveerd voor een zelfstandig register.

Pos en GO staan opgesteld op C en Cis-laden uit één stuk, waarbij het pijpwerk van het Pos vooraan op de laden staat. De ventielkasten zijn aan de voor- en achterzijden van de laden aangebracht. De pedaallade is op gelijke hoogte van de manuaalladen opgesteld. De grootste bekers van de Bombarde 16’ steken dan ook door het dak van het orgel.

Uit het pijpwerk kan worden afgeleid dat in 1845 een aanzienlijke hoeveelheid materiaal uit de 18e eeuw moet zijn gebruikt. Pereboom & Leijser vervaardigden nieuw pijpwerk voor het Péd, de Viola di Gamba 8’ en de Belingua D 8’ van het GO alsmede de Salicional 8’ en de Flûte Traverse D 8’ van het Pos. De overige stemmen zijn nagenoeg geheel 18e-eeuws, met uitzondering van de frontpijpen en de Doublette 2’ van het Pos.