# Bemelen / ca 1845

## R.K. St-Laurentiuskerk

*Eenbeukige bakstenen kerk met smaller koor, gebouwd in 1845 gebouwd tegen een middeleeuwse toren die 13e- of 14e-eeuws kan zijn. Inwendig gestucte tongewelven op ionische pilasters. Altaren en communiebank uit 1855.*

Kas: ca 1845

## Kunsthistorische aspecten

De bouwer van dit orgel is niet bekend. Het front is typerend voor de Zuid-Nederlandse orgelbouw van de late 18e en vroege 19e eeuw. Dit model, met licht ingesnoerde onderkas, drie ronde torens en brede ongedeelde tussenvelden met zware gesloten inzwenkende bovenlijsten, is tot ver in de 19e eeuw door verscheidene orgelmakers toegepast. Te noemen zijn Arnold Clerinx, Mathieu van Dinter en Lambertus Vermeulen. De decoratie is terughoudend en voornaam. De gesloten blinderingen, die zoals in de Zuidelijke Nederlanden gebruikelijk, alleen aan de pijpuiteinden zijn aangebracht, bestaan uit C-voluten, afgewisseld met gestileerde plantenmotieven. In de torenkappen zijn tandlijsten aangebracht. De vleugelstukken bestaan uit een langgerekte C-voluut met bladrank, die beneden overgaat in een forse plantenkrul met ovaal bloemenrozet. De consoles onder de toren zijn voorzien van cannelures. Aardig detail is de manier waarop het lijstwerk van het paneel onder de middentoren om de druiper van de console is heengeleid.

**Literatuur**

Hans van der Harst, ‘Het orgel in de Sint Laurentiuskerk te Bemelen’. *Het Orgel* 74/4 (1978), 141-142.

Frans Jespers, Henk van Loo, Ton Reijnaerdts, *Pereboom & Leijser, Orgelmakers te Maastricht*. Maastricht, 1998, 158, 200.

Monumentnummer 34635

Orgelnummer 150

## Historische gegevens

Bouwers

1. onbekend

2. Pereboom & Leijser

3. Gebr. Vermeulen

4. Gebr. Vermeulen

Jaren van oplevering

1. ca 1845

2. 1879

3. 1933

4. 1976

Pereboom & Leijser 1879

. orgel verbouwd

. nieuwe windlade en mechanieken aangebracht

. deel pijpwerk vernieuwd; dispositie gewijzigd

Dispositie 1879

|  |  |
| --- | --- |
| *Grand Orgue*  Montre  Bourdon  Viole de Gambe  Fluttravers Haut  Prestant  Flûte  Doublette  Fourniture  Trompette B/D | 8’  8’  8’  8’  4’  4’  2’  2 r.  8’ |

aangehangen pedaal C-c

Gebr. Vermeulen 1933

. orgel hersteld, gewijzigd en uitgebreid met pneumatisch vrij pedaal

. pedaalklavier vervangen door ander oud exemplaar; omvang C-f

. bestaande windvoorziening gewijzigd; magazijnbalg geplaatst

* Fluttravers Haut ongestemd tot Voix Celeste D 8’; - Fourniture 2 r. + Bourdon 16’ (c-h gecombineerd met Bourdon 8’

. bas Bourdon 16’ pneumatisch afgevoerd en als Subbas 16’ bespeelbaar gemaakt

Gebr. Vermeulen 1976

. restauratie naar toestand 1879

. pneumatische toevoeging verwijderd

. nieuw handklavier aangebracht, pedaalklavier hersteld

. dispositie hersteld; frontpijpen met tinfoelie belegd

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  9 stemmen  Montre  Bourdon  Viole de Gambe  Fluttravers D  Prestant  Flûte  Doublette  Fourniture  Trompette B/D | 8’  8’  8’  8’  4’  4’  2’  2 r.  8’ |

Samenstelling vulstem

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Fourniture | C  1  2/3 | c  1 1/3  1 | c1  2  1 1/3 | c2  2 2/3  2 |

Toonhoogte

a1 = 437 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-f

Windvoorziening

magazijnbalg

Winddruk

70 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

Bij de bouw van dit orgel werd gebruik gemaakt van een hoeveelheid ouder pijpwerk dat vermoedelijk uit de 18e eeuw dateert. Dit materiaal is aanwezig in de registers Bourdon 8’, een deel van de Viole de Gambe 8’ en een deel van de Prestant 4’. Uit ca 1845 dateren de frontpijpen alsmede de Fluttravers D 8’. Het overige pijpwerk is van Pereboom & Leijser, met uitzondering van de nieuwe Fourniture 2 r. In het front staan de tonen Gis-b van de Montre 8’ alsmede D-e van de Prestant 4’.