# Waalre / ca 1845

## Oude Willibrorduskerk

*Deze kerk, die thans dienst doet als gedenkkapel, is in oorsprong gebouwd in de 11e eeuw als een eenbeukige tufstenen zaalkerk. Daaraan werd in 1425 een recht gesloten koor toegevoegd. Enige decennia later werd het romaanse schip verhoogd en westwaarts uitgebreid met één travee en een toren. In 1854 werd het oude koor vervangen door een nieuw transept en koor. Bij een restauratie in 1940 werd behalve de 19e-eeuwse uitbreiding ook de 15e-eeuwse verhoging van het schip verwijderd, maar bleven wel de uit dezelfde tijd daterende westelijke travee en toren gehandhaafd.*

Kas: ca 1845

## Kunsthistorische aspecten

## Historische gegevens

Bouwer

onbekend, mogelijk A. Clerinx

Jaar van oplevering

ca 1845

Oorspronkelijke locatie

onbekende locatie in België

E. Verschueren ca 1970

. orgel hersteld

. registerplaatjes vervangen

onbekend moment

. orgel tijdelijk geplaatst te Aalten, Hervormde Kerk

1976

. orgel door Stichting te Waalre aangekocht uit particulier bezit

Verschueren Orgelbouw 1976

. orgel hersteld en geplaatst te Waalre, Oude Willibrorduskerk

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  7 stemmen  Prestant  Bourdon  Octaaf  Roerfluit  Octaaf  Mixtuur  Regaal B/D | 8’  8’  4’  4’  2’  2 st.  8’ |

Samenstelling vulstem

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  1 1/3  1 | c1  2  1 1/3 | c2  2 | c3  2 2/3  2 |

Toonhoogte

a1 = 435 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-c

Windvoorziening

spaanbalg

Winddruk

60 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen c en cis1.

Het orgel is in het midden van de 19e eeuw in Oost-België vervaardigd. Het is gevat in een eenvoudige grenen kas, die in imitatie-eiken is beschilderd. Het stijl- en lijstwerk heeft nauwelijks enige verfijning; de consoles onder de torens zijn eenvoudig vlak gedraaid. De zijpanelen van de bovenkas bestonden oorspronkelijk uit rasterwerk met doek (nog bewaard), maar thans zijn het dichte panelen. Rond de gepolitoerde klavierbak is een randje met been ingelegd. De zwarte boventoetsen van het handklavier bezitten opvallend geronde voorzijden. De klavierplank is (in 1970?) vernieuwd. De huidige orgelbank is niet origineel.

Naast de registertrekker voor de Regaal D 8’ is aan de binnenzijde nog een rond registergat te zien, mogelijk van een niet meer aanwezige tremulant. De ventielkasten van de C- en Cislade windlade bevinden zich aan de frontzijde. De grootste acht pijpen staan achter de middentoren, de overige vanaf de zijkanten naar het midden toe aflopend. De frontpijpen behoren tot de bas van de Octaaf 4’ en zijn aanmerkelijk ouder dan de rest van het orgel; het overige pijpwerk dateert uit de bouwtijd. De Prestant 8’ is in het groot octaaf gecombineerd met de Bourdon 8’; het klein octaaf bestaat uit open houten pijpen die tegen de zijwanden van de kas zijn afgevoerd. De Bourdon 8’ heeft houten pijpen voor de tonen C-g. Het hoogste octaaf van de Roerfluit 4’ is conisch open. De Regaal B/D 8’ is feitelijk een Voix Humaine en vervaardigd door Th. Ruef uit St. Truiden, vanaf d3 bestaat dit register uit labiaalpijpen.